

الحقائِقُ المُكَلَّلَةُ  
وَالدَّرَةُ الْغَيْسِيَّةُ

مؤلفهما  
سيدي صالح بن عبد الله الغيبي

والشرح الكبير للشيخ الأنصاري  
على المبانيات الجشمية

# الحقائِقُ المَكَلَّتْ والدُّرَّةُ العِيسِيَّةُ

لِوَلَّفِهِمَا  
سَيِّدِي صَالِحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْغِي

وَالشَّيْخِ الْكَبِيرِ لِلشَّيْخِ الْأَنْزَارِيِّ فِي  
عَلَى الْمُبْنِيَّاتِ الْجِسْتِمِيَّةِ

الحقائِقُ الْبِكَلَّتِ  
وَالِدَةُ الْغَيْتِ

وفي الرحلة العبدريه  
بعشر يُنالُ العلم قوتٌ وصِحَّةٌ  
وحِفْظٌ وفَهْمٌ ثاقِبٌ في التَّعَلُّمِ  
وَدَرْسٍ وَحِرْصٍ وَأَغْتِرَابٍ وَهَمَّةٍ  
وشرحُ شَبَابٍ واجْتِهَادُ مُعَلِّمٍ



## مقدمة

الحمد لله الذي أنعم علينا باجّل النعم، وعرفنا من الحقائق ما لا نزيغ به عن الطريق الأقوم، حتى لا نتعدى حدوده، ولا ننكر إنعامه وجوده، والصلاة والسلام على أفضل من وقف عند حده، وعلى آله وأصحابه الذين حققوا الحق من بعده، وعلى كل من سار على النهج الذي بينوه ورسموه، واهتدى بالهذي الذي عينوه ووسموه. وبعد :

فقد التمس مني صديق حميم لا تسعني مخالفته، ان أكتب له ما تعلق بحفظي من الحقائق المتعلقة بالمقدمة الأجرومية في فن النحو، مما يمليه الأشياخ رحمهم الله، من كتبهم أو من خزانة قلوبهم، وان كان بعض ما نظم منه غير متزن<sup>(1)</sup> أو مخالفا لبعض القواعد، إذ المقصود منه ان ينتفع به الاصاغر المبتدئون الذين يقبلونه على حالاته، ويرتقون عليه إلى ما هو أصحّ واسلم، فاسعفته بطلبته<sup>(2)</sup> على قدر المستطاع، رجاء دعوة صالحة منه أو من غيره من أهل الخير، وأضفت إليها تصريح وإعراب بعض الأمثلة لتعم الفائدة، مُحافظا على الأمثلة القديمة، من نحو قام زيد وقعد عمرو وضرب زيد عمرا ونحوها، ولا أغيرها إلى الأمثلة العصرية من نحو : سَمِر ساقط وكسول، وصباح ناجحة ونشيطة، لأن المقصود أيضا، بيان ما عليه الأقدمون حتى في أمثلتهم، مبينا في بعض المباحث، كيف يكون الجواب بين الشيخ السائل والتلميذ المجيب. وعادتهم رضي الله

(1) كقول من قال : وان على الحركات الثلاثة، الاتي في مباحث المبني وقوله :

وفاعل يرفع ومفعول يُنصبُ ومضاف يخفض فلا تك جاهلا

(2) بكسر اللام كنبقة.

عنهم، أن يتعمقوا في إعراب اللفظ وتصريفه، وبيان الأوجه المستحضرة فيه، والاستطرادات المناسبة له بوجهٍ مَّا ؛ وتبعثهم في ذلك وإن كان كله مهجورا اليوم مستثقلا بعله أن العمر لم يتسع لتلك الأبحاث الخاوية، وأن أمام الطالب ما هو أنفع له في مستقبله كلغات الأجانب وعلومهم، كان ذلك الصديق — حفظه الله وأثابه على مجهوداته الصالحة بحسن النية وصفاء الطوية — الذي اقترح عليّ ما تقدم، أراد أن يحيى للأجيال القادمة، الطريقة التي يسلكها الأقدمون — رحمهم الله — في تعليمهم العربية لتلاميذ أعاجم، ما عرفوا من العربية لا نقيرا ولا قطميرا، وإن حفظوا القرآن كله وبعض المتون العربية والقصائد المديحية، والتوسلات الماثورة والأدعية الواردة عن السلف الصالح رضي الله عنهم، حفظا متقنا. ومع هذا كله لا يمضي على المتصدي لتعلم العربية منهم إلا قليل من الزمان، حتى يبرز مَنْ ساعدته العناية الإلهية والألطف الربانية، وقد حوت قريحته قسطا كبيرا من المفردات العربية، التي تساعد على أن ينطق بلسان عربي فصيح، ويكتب ماشاء بقلم البليغ المَفَوِّه، الذي يورد المعاني المقصودة بطرق شتى، ثم بعد ذلك يتدرب على إنشاء الشعر العربي الفصيح قليلا قليلا، إلى أن يبلغ الغاية القصوى ان قدرت له، كما قال جدنا رحمه الله محمد بن عبد الله الالغي :

تَكَلَّفَ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الْقَرِيضِ فَإِنَّ الدَّبَّ مِنْ بُرءِ الْمَرِيضِ

والعادة السائدة في بلادنا قديما، ان لا يقبل التلميذ على تعلم العربية إلا بعد حفظ القرآن، ولو برواية ورش وحده على الأقل. هذا وقد ذهب عني كثير من الحقائق التي أملاها عليّ أسياسي رحمهم الله<sup>(3)</sup>، لأنني لم

(3) وهم ثلاثة : والدنا الاكرم سيدي عبد الله بن محمد، وسيدي أحمد بن محمد التجرموني، وسيدي احمد بن الحاج محمد اليزيدي رحمهم الله ورضي عنهم وأسكنهم فسيح جنانه وكلهم رضي الله عنهم مترجم في المعسول.

أهتم بتقييدها بالكتابة حتى فات الإمكان. والآن اكتفيت بما بقي منها في ذاكرتي، أو استفدته من بعض الاخوان، أو بنقل من كتاب. وقد قيل ما لا يدرك كله، لا يترك كله، والجود بالموجود غاية الخلق الم محمود. وتماما للفائدة، أزيد من بعض الكتب التي عندي ما يناسب المقام، وسميته : الحقائق المكللة، بإعراب وتصريف بعض الأمثلة، فأقول معتصما بالله ومتوكلا عليه : وفي الكواكب الدرية : الآجرومية، نسبة للشيخ العلامة محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (672—723هـ) يقال له ابن آجروم، بفتح الهمزة الممدودة والجيم المخففة وضم الراء المشددة، معناه بلغة البربر الفقير المتصوف كذا نقل بعضهم ضبطه عن خطّ الجمال المطيب. وقال ابن عنقاء : انه بفتح همزة ممدودة، فضم جيم وراء مشددة فسكون واو فميم، وقد كثر حذف الهمزة، فلا أدري أهى لغة ؟ أم من تلاعب الناس ؟ وهي كلمة بربرية معناها، الفقير الصوفي على ما قيل لكنني لم أجد البرابرة يعرفون ذلك ولا حذف همزتها<sup>(4)</sup> وإنما في قبيلة البربر قبيلة تسمى بني آجروم إلى أن قال : والجاري على الألسنة فتح الهمزة واسكان الجيم وضم الراء مخففا والكل واسع لأن الاسم الأعجمي قد يتعسر النطق به فيتوسع فيه ما لا يتوسع في العربي اهـ منه.

وكان رحمه الله على قدم راسخة في فن القراءات، فله شرح على حرز الأمانى للشيخ الشاطبي. وله في ذلك أنظام أخرى منها رجز في قراءة نافع سماه «البارع» فرغ منه عام 696هـ كما بينه في آخره. انتهى من ذكريات الشيخ عبد الله كنون رحمه الله، وزاد انه توفي يوم الأحد بعد الزوال، لعشر بقيت من صفر 723هـ ودُفن بعد صلاة الظهر من يوم الاثنين بعد يوم وفاته ودفن بباب الجيزيين المعروف اليوم بباب الحمراء عن

(4) ونحن معشر السوسيين نقول : اكّرام بذلك المعنى، مفتوح الهمزة مسكن الكاف المصرية المُشَمَّة ضما، مفتوح الراء المشددة مُشَبَّعة وغير مُشَبَّعة.

يمين باب الفتوح (انظر ذكريات المرحوم عبد الله كنون) وقد قلت في ولادته ووفاته رحمه الله بيتين، خدمة لجنازه الرفيع، وأداء لبعض واجباته عليّ لأنه من أشياخي، فقد قال سيدي عبد الرحمان الجشتيمي رضي الله عنه :

وَهَلْ بَيْنَ مَنْ يُعْطِيكَ عِلْمًا يَلْفِظُهُ  
وَمَنْ بِكِتَابِهِ يُفِيدُكَ مِنْ فَرْقِ  
بِذَا الْإِعْتِبَارِ إِنْ تَقُلْ لِمُؤَلِّفٍ  
نُفَعْتَ بِهِ : شَيْخِي فَقَدْ فَهَتَ بِالْحَقِّ

يَعْنِي : أن شيخك من انتفعت بعلمه مباشرة، أو بواسطة كتاب أو شيخ آخر، ولعله أخذه من قوله تعالى : هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين وآخرين منهم لما يلحقوا بهم. ففي حاشيتي الصاوي، والجمل عن السمين أن قوله تعالى : وآخرين منهم... فيه وجهان : أحدهما : انه معطوف على الأميين، والثاني : انه معطوف على الضمير في يعلمهم. أي ويعلم آخرين لم يلحقوا بهم بعد. فكل من يعلم شريعته عليه السلام، فرسول الله ﷺ معلّمه لأنه أصل ذلك الخير اهـ منه ونص ذينك البيتين :

إِنَّ ابْنَ آجِرٍ ذَا الْمَقْدَمَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ بِخَيْرٍ قَدَّمَهُ  
عَامَ (تَبْرُعَ) بِذَا فَحَبَّذَا بُدُوهُ وَغَابَ عَامَ (كَبَّ ذَا)  
فأشرت لعام ولادته بما دل عليه لفظ «تبرع» بحساب الجمل، والجمل هي الحروف المقطعة على أبي جاد قاله المرتضى ولعام وفاته بما دل عليه لفظ «كب ذا» فالكاف عشرون، والباء اثنان، والذال سبعمائة. والألف واحد. يقال : كبه على وجهه فأكب هو. وقال الشيخ أبو الحسن المالكي رحمه الله في شرحه الصغیر لهذه المقدمة : كان المصنف رحمه الله على مذهب الكوفيين في كثير من المسائل النحوية، فإنه يعبر

بالخفض، وذكر أن الأمر مجزوم وذلك ظاهر في انه معرب، وان النواصب عشرة. ومذهب البصريين انها أربعة فقط ؛ وان كيفما من الجوازم، وان لا تنصب النكرة بغير تنوين فَهِيَ مُعْرَبَةٌ أيضاً، وان وَאוَ رَبُّ من حروف الخفض، وغير ذلك مما ذهب إليه الكوفيون هـ قلت، أي كقوله : المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريح الفعل. وهذا ظاهر في أن المصدر مشتق من الفعل وفرغ عنه، وان الفعل أصل كما هو مذهب الكوفيين، ولذلك أيضاً لم يذكر عطف النسق، الذي عدّه البصريون وحدهم من التوابع. ولكن تعبيره بمذهب البصريين أكثر. رتال أبو الحسن أيضاً : وقد صنّف رحمه الله هذه المقدمة تُجاه البيت الحرام هـ وليسّدي عبد العزيز الرّسموكي رحمه الله، في شأن هذه المقدمة ما نصّه :

أفاد ابنُ آجرومَ قدّسَ سرُّه      مقدّمةً بها يُرقى سَمَا النحوِ  
فأعجبَ بها ما إن سَمَعْنَا بِمِثْلِهَا      بيّناً بفنّها فردَّ حوضها تروِي  
ألا قلّ لمن يرومُ نحواً وما ابتدا      بها قد ضللت سُبُلَه جدت عن نحوِ  
فهلّا بها فتحت مُغلَق بابِه      فتُبَصّرَ عن قُربٍ فصيحاً وما يلوي  
وما هي حقّاً غيرُ مفتاحِه فلذَّ      بشيخٍ فهيمٍ نُصحَه عنك لا يطوي  
وان تَجْمع المفتاحَ هذا بُعيدَ بالـ      خلاصة فالْمُهَمَّ من نحوهم تحوي  
فأسْبَغَ رَحْمَانُ سَحَابَ رَحْمَةٍ      عليه وَكُلُّ مَنْ يُبَيِّنُ ما يروي  
وأقول أيضاً مُستميذاً من الله التوفيق لأقوم طريق : نقل الشيخ أبو الطيب عبد الواحد بن عليّ المتوفى بدمشق أواخر 351 هـ في كتابه مراتب النحويين ص 23 ما نصه :

واعلم أن الإعراب هو أول ما اختلّ من كلام العرب، فأحوج إلى التعلّم لأن اللحنَ ظهرَ في كلام الموالى والمتعربين من عهد النبي ﷺ فقد رويْنَا أن رجلاً لحنَ بحضرته فقال : (أرشدُوا أخاكم فقد ضلّ) وقال أبو بكر رضي الله عنه : لأن أقرأ فأسقط أحبُّ إليّ من أن أقرأ

فَالْحَن وَمَعْنَى فَاسْقِط : أَتْرَكَ شَيْئًا. فَقَدْ كَانَ اللَّحْنُ مَعْرُوفًا، بَلْ قَدْ رَوَيْنَا مِنْ لَفْظِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ : أَنَا مِنْ قَرِيشٍ وَنَشَأْتُ فِي بَنِي سَعْدٍ، فَأَتَى لِيَ اللَّحْنَ. وَكَتَبَ كَاتِبٌ لِأَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ، إِلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : مِنْ أَبِي مُوسَى. فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ، سَلَامٌ عَلَيْكَ أَمَّا بَعْدُ : فَاضْرِبْ كَاتِبَكَ سَوْطًا وَاحِدًا، وَأَخِرْ عَطَاءَهُ سَنَةً. وَكَانَ عَلِيٌّ بْنُ الْمَدِينِيِّ لَا يُغَيِّرُ الْحَدِيثَ وَإِنْ كَانَ لِحْنًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ لَفْظِ النَّبِيِّ ﷺ فَكَأَنَّهُ يَجُوزُ اللَّحْنَ عَلَى مَنْ سِوَاهُ. ثُمَّ كَانَ أَوَّلَ مَنْ رَسَمَ لِلنَّاسِ النُّحُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤْلِيُّ فِيمَا حَدَّثَنَا بِهِ أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بَابَتَوَيْهِ (إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ هَذَا السَّنَدِ) قَالُوا : وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ أَخَذَ ذَلِكَ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّهُ سَمِعَ لِحْنًا فَقَالَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ : اجْعَلْ لِلنَّاسِ حُرُوفًا، وَأَشَارَ لَهُ إِلَى الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ، فَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ ضَمِينًا بِمَا أَخَذَهُ مِنْ ذَلِكَ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (إِلَى أَنْ قَالَ) قَالُوا : فَجَاءَ أَبُو الْأَسْوَدِ إِلَى زِيَادٍ فَقَالَ لَهُ : أَبْغِنِي كَاتِبًا يَفْهَمُ عَنِّي مَا أَقُولُ، فَجِيءَ بِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَلَمْ يَرْضَ فَهَمَّهُ فَأَتَى بِآخِرٍ مِنْ قَرِيشٍ فَقَالَ لَهُ : إِذَا رَأَيْتَنِي قَدْ فَتَحْتُ فَمِي بِالْحَرْفِ فَانْقُطْ نَقْطَةً بَيْنَ يَدَيِ الْحَرْفِ، وَإِذَا كَسَرْتُ فَمِي فَاجْعَلِ النَّقْطَةَ تَحْتَ الْحَرْفِ، فَإِنْ أَتْبَعْتُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ غَنَةً فَاجْعَلِ النَّقْطَةَ نَقْطَتَيْنِ ففَعَلَ.

فَهَذَا نَقَطُ أَبِي الْأَسْوَدِ، وَاخْتَلَفَ النَّاسُ إِلَيْهِ يَتَعَلَّمُونَ الْعَرَبِيَّةَ، وَفَرَّغَ لَهُمْ مَا كَانَ أَصْلَهُ، فَأَخَذَ ذَلِكَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ فَتَعَلَّمُوا مِنْهُ ابْنُهُ عَطَاءُ بْنُ أَبِي الْأَسْوَدِ ثُمَّ يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ الْمَتَوَفَى 129 هـ إِلَى آخِرِ مَا فِيهِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

نَقَلَ النُّحُوَ إِلَيْنَا الدَّؤْلِيُّ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْبَاطِلِ  
بَدَأَ النُّحُوَ عَلِيٌّ وَكَذَا خَتَمَ النُّحُوَ ابْنُ عَصْفُورٍ عَلِيٌّ

وَأَمَّا ابْنُ شُعْبَانَ، فَقَدْ ذَكَرَ فِي أَلْفَيْتِهِ اثْنَيْ عَشَرَ بَيْتًا ضَمَّنَهَا أَنْ سَبَبَ تَلْقِينَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ النُّحُوَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ، هُوَ أَنْ بَنَتَا لِأَبِي الْأَسْوَدِ قَالَتْ

متعجبة من شدة الحر : ما أشدُّ الحرَّ يا أبت. رافعة الدال من أشد، فأجابها أبوها بما يقتضيه لفظها فقالت له : أنا مخبرة بشدة الحر لا مستفهمة، وبعدهما فهم مقصودها، ذهب إلى الامام علي، شاكية له ما طرأ على كلام العرب من الفساد. وأول تلك الأبيات :

أَوَّلُ مَنْ أَفَادَنَا النَّحْوَ عَلِي سَبَبُهُ لَحْنٌ حَكَاهُ الدُّوْلِي  
عَنْ بِنْتِهِ الَّتِي نَوَتْ تَعَجُّبًا فَاسْتَفْهَمْتُ بِرَفْعِ فِعْلِهَا أَبَا  
فَقَالَ قَوْلِي مَا أَشَدَّ الْحَرَّ بِالنَّصَبِ فِي الدَّالِ الثَّقِيلِ وَالرَّاءِ

هذا، والحقيقة باعتبار مدلولها مساوية للحد وللمعرف بكسر الراء الذي يعبر به المنطقيون، وأول ما نبدأ به، حقيقة العلم وأعني بالحد، ما يشمل الرسم أي ما يتميز به المعروف بأي وجه لا خصوص ما يراد به عند المناطق، وهو ما وقع بالجنس والفصل فأقول :

حد العلم : معرفة المعلوم على ما هو عليه. ولا يضرننا الدور الذي أورده المناطق على هذا الحد لأن مقصودنا إيصال معنى اللفظ إلى القلب بأي وجه كما تقدم قريباً.

والعلم اما ضروري واما نظري :

فحد الضروري : ما لزم النفس لزوما لا يمكن الانفكاك عنه.  
وحد النظري : ما احتاج في فهمه إلى تفكر واستدلال، دليله من السلم :

والنظري ما احتاج للتأمل وعكسه هو الضروري الجلي  
حد الدليل : ما صح أن يرشد إلى المطلوب.

حد الحقيقة في اللغة : الشيء الثابت قطعا الذي لا يسوغ انكاره من حق الشيء إذا ثبت. وفي اصطلاح البيانين والأصوليين، الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح يقع به التخاطب. وفي اصطلاح آخرين ما

يتميّز به الشيء عن غيره فإذا قيل ما حقيقة الانسان ؟ قيل في الجواب الحيوان الناطق.

حدّ المعرفة أو التعريف : ما يستلزم تصوُّره تصوُّر المعرفة (بالفتح).  
حقيقة الحد لغة : المنع، وفي الشرع : عقوبة مقدّرة على المذنب تزجره أو تمحو ذنبه. قال جدنا محمد بن عبد الله رحمه الله :  
إِنَّ الْحُدُودَ وَقِيَّتُهُنَّ جَوَابُ ثُمَحَى الذُّنُوبُ بِهَا وَقِيلَ زَوَاجِرُ  
قال ابن منظور في لسانه : سميت حدوداً لأنها تجدد أي تمنع من إتيان ما جعلت عقوبات فيها اهـ.

والحد في الاصطلاح : قول يشتمل على ما به الامتياز. وقيل : حقيقة الحد : الجامع المانع.

والحد عند المناطقية قسمان : تام وناقص، كما أن الرسم عندهم كذلك. وبعبارة أخرى، الحد إما حقيقي وإما رسمي وإما لفظي.  
فحدّ الحقيقي : ما أنبأ عن ذاتيات المحدود كقولنا : الانسان، حيوان ناطق.

وحد الرسمي : ما أنبأ عن الشيء بلازم له نحو : الخمر، مائع يقذف بالزبد.

وحد اللفظي : ما أنبأ عن الشيء بلفظ مرادف أوضح نحو : البر : القمح (انظر المعارف من كتبهم).

ولما كانت المقدمة المذكورة موضوعاً في المسائل النحوية، كان من الأهم تعريف النحو قبل تعريف أجزائه، فالنحو يطلق في اللغة على سبعة معان مجموعة في قوله :

لِلنَّحْوِ سَبْعُ مَعَانٍ قَدْ أَتَتْ لُغَةً جَمَعْتُهَا ضِمْنًا بَيْتٍ مُفْرَدٍ كَمَلَا  
قَصْدٌ وَمِثْلٌ وَمَقْدَارٌ وَنَاحِيَةٌ نَوْعٌ وَبَعْضٌ وَخَرْفٌ فَاحْفَظِ الْمَثَلَا



وقال آخر :

النَّحْوُ فِي اللُّغَةِ قَصْدُ أَصْلٍ وَجِهَةٌ قَدَرٌ وَقِسْمٌ مِثْلُ  
تقول في أمثلتها على الترتيب : نحوْتُ نحواً، وسلمانُ رضي الله عنه  
نحوهُ مِنْ اصبهان ونحوْتُ نحو البيت، وعندِي نحوُ ألفِ درهمٍ، وهذا على  
خمسةِ أنحاءٍ وزيدٌ نحوُ عمرو. قال بعضهم :

نَحُونَا نَحْوَ دَارِكَ يَا حَبِيبِي وَجَدْنَا نَحْوَ أَلْفٍ مِنْ رَقِيبٍ  
وَجَدْنَاهُمْ عُوَاةً نَحْوَ كُلِّ تَمَنَّوْنَا مِنْكَ نَحْوًا مِنْ شَرِيبٍ

ويطلق النحوُ في الاصطلاح : على ما يشمل الصرف تارةً، وعلى ما  
يُقَابله تارة أخرى. وحَدُّه على هذا الثاني المقصود في هذه المقدمة : علم  
بأصول يعرف بها أحوال الكلم اعراباً وبناءً. ولعل المراد بتلك الأصول،  
المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات والمجزومات وأسباب البناء، كشبه  
الحرف ونحو ذلك. وعلى الأولِ عِلْمٌ بأصولٍ مستنبطة من استقراء كلام  
العرب، يُعرف بها أحوال الكلمات العربية حال أفرادها كالإعلال  
والإدغام، وحال تركيبها كالإعراب والبناء. وله حقائق أخر كثيرة من  
أشهرها :

عِلْمٌ مستخرجٌ بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة  
إلى معرفة أجزائه التي ائتلف هو منها. وموضوعه : الكلمات العربية،  
يبحثُ عن إعرابها وبنائها.

وفائدته : معرفة صواب الكلام من خطئه.

وغايته : الاستعانة على فهم كلام الله ورسوله والاحتراز عن الخطأ في  
الكلام.

(الكلامُ وما يتألف منه)

حد الكلام اصطلاحاً ما تضمّن من الكلم اسناداً مفيداً مقصوداً لذاته

دليله :

حَدُّ الْكَلَامِ مَا أَفَادَ الْمُسْتَمِعُ قَصْداً كَقَوْلِكَ اتَّبِعْ لَا تَبْتَدِعْ  
وإن شئت قلت :

كَلَامُنَا قَوْلٌ مُفِيدٌ يُقْصَدُ وَعِنْدَنَا الْكَلِمَةُ قَوْلٌ مُفْرَدٌ  
وإن عَلَى معنَى بها قَدْ دَلَّتْ واقتَرَنْتُ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ  
فِعْلٌ وَإِلَّا فَهِيَ اسْمٌ وَالتِّي بِغَيْرِهَا حَرْفٌ وَسِمٌ بِالْفَضْلَةِ (5)  
حَدُّ الْكَلِمَةِ : لَفْظٌ مُسْتَقِلٌّ دَالٌّ بِالْوَضْعِ تَحْقِيقاً أَوْ تَقْدِيراً أَوْ مَنَوِيٍّ مَعَهُ  
كَذَلِكَ. دَلِيلُهُ : وَعِنْدَنَا الْكَلِمَةُ قَوْلٌ مُفْرَدٌ الْخ.

معنى هذا الكلام المختصر المُعَقَّد، والله أعلم : أن الكلمة (لفظ) لا  
غيره كالخَط. أراد باللفظ صوتاً يصح أن يُلفظ به، أما بالفعل وإما بالقوة  
فقط، ليصح تقسيمه إلى مذكور ومَنَوِيٍّ الآتي (مستقل) لا جزء الكلمة  
كياء النسب وتاء التأنيث ولأما معه مستقل آخر كغلام زيد فإنه كلمتان  
(دال) لا غيره، وهو ما لا يدلُّ أصلاً من المُهْمَلِ كدَيز : مقلوب زيد  
(بالوضع) لا ما يدلُّ بغيره كالعقل، كما إذا تكلم شخص ببعض  
المُهملات كدَيز وفهم منها السامع حياة المتكلم به بدلالة ذلك اللفظ  
وهي دلالة عقلية (تحقيقاً) أي مستقل لم يتصل به شيء آخر، لا بعده ولا  
قبله تحقيقاً كرجل فإنه كذلك (أو تقديرًا) أي أو مستقل تقديرًا وذلك  
كالعلم المركب كبرق نحره، فإنه غير مستقل لفظاً لأنه كلمتان ولكنه  
مستقل تقديرًا لأن مسماه واحد كُسمِيَ زيد فهو كلمة في الاصطلاح  
ومثله تابط شراً وامرؤ القيس (أو منوي) أي أو لفظ منوي أي مقدر (معه)  
أي مع اللفظ الصريح كالضمائر المستترة في الفعل أو غيره، كأنت  
المستتر في أفعل، فإنه كلمة لأنه لفظ مقدر مع لفظ صريح حال كونه  
(كذلك) أي كان هذا المنوي أيضاً مستقلاً دالاً بالوضع، كاللفظ

---

(5) الأبيات من الفريدة.

المذكور صراحة لا المَنَوِيّ الذي لم يستقل كحركة الاعراب المقدرة في آخر المعرب كيرمي والقاضي فإن هذه الضمة المقدرة لم تكن مستقلة فليست بكلمة.

حَدّ الكلم : ما تركب من ثلاث كلمات فصاعداً، أفاد أم لم يُفد.  
حَدّ اللفظ : الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية، التي أولها ألف وآخرها ياء. وما محترزات اللفظ ؟ خمسة دليله :

واَحْتَرَزُوا بِاللَّفْظِ فِي الْكَلَامِ مِنْ خَمْسَةٍ تُذَرَى لَدَى الْأَفْهَامِ  
الْخَطُّ وَالْإِشَارَةُ الْمَفْهُومُ ثُمَّ حَدِيثُ النَّفْسِ وَالتَّكْلِيمِ  
الْخَطُّ : كقول سيدتنا عائشة رضي الله عنها ما بَيَّنَ دَفَّتِي الْمُصْحَفِ  
كلامُ الله. الإشارة كقوله :

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خِيفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةٌ مُحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ  
فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَباً وَأَهْلاً وَسَهْلاً بِالْحَبِيبِ الْمُتَيَّمِ (6)  
وإن شئت قلت :

إِذَا كَلَّمْتَنِي بِالْعُيُونِ الْفَوَاتِرِ رَدَدْتُ عَلَيْهَا بِالذُّمُوعِ الْبَوَادِرِ  
فَلَمْ يَعْلَمْ الْوُشَاةُ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَقَدْ قُضِيَتْ حَاجَاتُنَا بِالضَّمَائِرِ (7)  
أو قلت :

حَوَاجِبُنَا تَقْضِي الْحَوَائِجَ بَيْنَنَا فَحَنُ سَكُوتٍ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ  
المفهوم : وهو المعبر عنه بلسان الحال كقوله :  
امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلاً رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

(6) البيتان لعمر بن أبي ربيعة وقال أيضا :

أَشَارَتْ إِلَيْنَا بِالْبَنَانِ تَحِيَّةً فَرَدَّ عَلَيْهَا مِثْلَ ذَلِكَ بَنَانُ

(7) لأبراهيم بن المهدي العباسي المتوفى 224هـ.

وإن شئت قلت :

شَكَا إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السُّرَى مَهْلًا رُوَيْدًا فَكَلَانَا مُبْتَلَى  
حديث النفس، كقول الأخطل :

إِن الْكَلَامَ لَفِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفُؤَادِ دَلِيلًا  
التكليم كقوله :

قَالُوا كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُصْنِغِيَّةٌ يَشْفِيكَ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانَا  
يُقَال : كَلَّمْتُهُ كَلَامًا أَي تَكَلَّمْتُ بِهِ فَالْكَلَامُ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْمَصْدَرُ.

قال الشيخ السيوطي رضي الله عنه في الهمع : إن الكلام يُطلق لغةً على الخطّ والإشارة، وعلى ما يفهم من حال الشيء، وعلى التَّكْلِيم الذي هو المصدر، وعلى ما في النفس من المعاني التي يعبر عنها، وعلى اللفظ المركب، أفادَ أم لم يُفد، وعلى الكلمة الواحدة. وأمّا في الاصطلاح فأخصرُ حدوده : انه قولٌ مفيدٌ، فخرج بالقول الخمسة الأول. وبالمفيد، الكلمة وبعض المركبات هـ منه وقوله : فخرج بالقول الخ مثل قول القائل المتقدم واحترزوا باللفظ الخ أي احترزوا باللفظ الذي هو جنس في حقيقة الكلام، من خمسة هي الخط الخ يطلق عليها الكلام لغةً وليست بلفظ كقولك : قال لي ضميري كذا : إذا حدَّثْتُكَ به نفسك أو قال لي فلان : افعلْ كذا إذا أشار به إليك أو كتبَ أو فهمته منْ حاله. فيُطلقُ الكلامُ على هذه الأربع التي ليست بلفظ، اطلاق المدلول على الدال مجازاً مرسلًا، وعلى التكليم — الذي ليسَ بلفظٍ أيضًا لأنه مصدر، والمصدرُ معنى من المعاني — اطلاق الاسم وهو الكلام على المسمى وهو المصدر. ويطلق الكلام لغةً أيضًا على الاصطلاح، كقام زيد وعلى جميع محترزات ما احتوى عليه حده من جنس وفصول فيبينهما عموم وخصوص مطلق. وحقيقته توارد معقولين في محل واحد وانفرد أحدهما

بَطَرَفٍ لَا يُشَارِكُهُ فِيهِ الْآخَرُ فَالْغَوِيّ أَعْمُ، وَالْأَصْطِلَاحِيُّ أَخْصَصٌ. وَالْأَعْمُ مَا  
 ازدَادَ فَرْدًا وَالْأَخْصَصُ مَا ازدَادَ قَيْدًا. واحترزوا باللفظ أيضاً، من العُقْدِ والنُّصْبِ  
 الأوَّلُ : جمع عُقْدَةٍ بالضم وهو نوع من الحساب، يكون بأصابع اليدين  
 يعرف بحساب اليد. ويقال له أيضاً : حسابُ العُقُودِ جمع عقد كفلس،  
 تكون الأحادُ والعشراتُ بأصابع اليمنى، وتكون المئات والألوفُ بأصابع  
 اليسرى. وقد أُلْفِتْ فيه كُتُبٌ وأَرَا جِيزٌ<sup>(8)</sup> (انظر الشاهد 497 من الخزانة  
 البغدادية).

وفي الحديث : من صَامَ الدَّهْرَ ضَيِّقَتْ عَلَيْهِ جَهَنَّمُ هَكَذَا، وَعَقَدَ  
 التَّسْعِينَ. رواه البيهقي كما نقله الفتنى في شرح أرجوزة له في هذا  
 الحساب.

وقال الشاعر كما فيه أيضاً :

رُبَّ بَرِغوثٍ لَيْلَةً بَتُّ مِنْهُ وَفَوَادِي فِي عُقْدَةِ التَّسْعِينَ  
 أَمْكَنْتُ عُقْدَةَ الثَّلَاثِينَ مِنْهُ وَسَقَتَهُ الْحِمَامُ بِالسَّيْنِ  
 وَفَهَّمُ الْحَدِيثَ وَالْبَيْتَيْنِ، يَتَوَقَّفُ عَلَى مَعْرِفَةِ هَذَا الْحِسَابِ<sup>(\*)</sup>. وأما

(8) منها : رسالة شرف الدين اليزيدي ويقال : إنها من أحسن ما ألّف فيه. ومن الأراجيز،  
 أرجوزة لابن حَرْبٍ وأخرى لأبي الحسن الشهير بابن المغربي التي شرحها ابنُ شعبان  
 العوفي وأدرج في شرحه فوائد كثيرة، ومنظومة الموصلي الحنبلي التي أولها :  
 بحمدك ياربنا أبدأ أولاً فَمَازَلْتُ أَهْلًا لِلْمَحَامِدِ مَفْضَلًا  
 ومنظومة الموصلي مذكورة في بلوغ الأرب. انظر تعليق أدب الكتاب للصولي  
 ص 239 ومنه حديث البخاري في كتاب الفتن : فُتِحَ الْيَوْمُ مِنْ رِدمِ يَاجُوجَ وَمَاجُوجَ  
 مثل هذه، وعقد سُفَيانُ تسعين أو مائة. وفي كتاب أحاديث الأنبياء قصة ياجوج  
 وماجوج من باب ذي القرنين فانظره.

(\*) ويقول الفقهاء : ان المصلي يعقد حال التشهد ثلاثة وخمسين، وقيل تسعة وخمسين  
 وقيل تسعة وعشرين. وقال الخليل بن احمد يهجو رجلاً، كما في أدب الكتاب  
 للصولي ص 241.

وَكَفَّاكَ لَمْ تُخْلَقَا لِلنَّدَى وَلَمْ يَكْ بُخْلُهُمَا بِدَعْمَ =

فَكَفُّ ثَلَاثَةُ آلَافِهَا وَتِسْعُ مِئَةٍ لَهَا شِرْعَةٌ  
وَكَفُّ عَنِ الْخَيْرِ مَقْبُوضَةٌ كَمَا نَقَصَتْ مِائَةٌ سَبْعَةٌ

وفي آخر كتاب عقد اللثالي في فن الوضع، للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتي  
أصلاً، المكي مولداً — ألفه 1306هـ — ما نص المراد منه :

قد عينوا للأحاد من اليد اليمنى : الخنصر والبنصر والوسطى، وللعشرات السبابة والإبهام. ففي عقد الواحد، تقبض خنصر اليد اليمنى لداخل الكف، بحيث تكون أنملة قريبة من المفصل بين الإصبع والكف، حسب ما يمكن بالاستطاعة، فلا تمتد إلى أسفل الكف ؛ وتكون باقي الأصابع مبسوطة. وفي الإثنين تضم معها البنصر كذلك. وفي الثلاثة تضم معهما الوسطى كذلك. وفي الأربعة تضم البنصر والوسطى كذلك. وفي الخمسة تضم الوسطى فقط كذلك. وفي الستة تضم البنصر فقط كذلك. وفي السبعة تقبض الخنصر وحدها، ممدودة إلى أسفل الكف أي : تثنيها من مفصلها الأسفل مستوية الثلثين، أعني العقدة الوسطى والأنملة، بحيث يكون رأس الأنملة قريباً من أسفل الكف، وبهذا تفارق الواحد. وفي الثمانية تضم معها البنصر كذلك. وفي التسعة تضم معهما الوسطى كذلك. وفي العشرة تضع ظفر السبابة في وسط باطن أنملة الإبهام، بحيث يحصل شكل حلقة، وقد علا رأس الإبهام بقدر اللوزة عن ظفر الشاهد، وذلك الزائد، هو نصف أنملة الإبهام. وفي العشرين، تجعل المفصل الأوسط من السبابة على أنملة الإبهام أي : على ظفره، بحيث يحدث في السبابة شكل الدال، وفي الثلاثين، تضم رأس الإبهام ورأس السبابة، على هيئة لاقط الإبرة من الثرى. وفي الأربعين تضع باطن أنملة الإبهام على ظهر العقدة السفلى من السبابة مما يلي الكف، بحيث يأتي طرف السبابة إلى أصل الإبهام من جهة يساره. وفي الخمسين تضع حرف أنملة الإبهام الأيمن أي : الجانب الأيمن منها على محز العقدة السفلى من الشاهد أي : المفصل بين الشاهد والكف من باطنها، حال كون الشاهد قائمة، فيكون جنب النصف الأعلى من الإبهام منحنيًا على المفصل المذكور. وفي الستين تضع باطن أعلى أنملة الإبهام، على باطن أعلى أنملة السبابة ممّا يلي حرفها، كهية امساك الرامي للسهم عند الرمي، بحيث تكون السبابة على شكل قوس وترها الإبهام، وطرف الإبهام على طرف السبابة. وفي السبعين يوضع حرف ظفر الإبهام على العقدة الوسطى من باطن السبابة، ويلوي طرف السبابة على طرف الإبهام، كهية رمي الحصاة بالخذف. وفي الثمانين تبسطان معاً، لاصقتين بلا فرجة بينهما. وفي التسعين يلوي طرف السبابة إلى أصلها، ويوضع الإبهام على ظهر العقدة الوسطى من السبابة، بحيث يحصل منهما شكل حية تطوّقت للنوم، بلا فرجة في وسط السبابة المطوية. والمائة في اليسرى، كالعشرة في اليمنى. والمائتان كالعشرين، وهكذا إلى التسعمائة والألف في اليسرى، كالواحد في اليمنى. والألفان كالاثنين، وهكذا إلى تسعة آلاف. وعشرات آلاف، بضم أنملتي السبابة والإبهام بطنا لبطن، =

الثاني : وهو النَّصَبُ فهي الصُّوَى وهي أعلامُ الطريق جمع نصبة بالضم أيضا كغرفة كما في الخُضري وفي اللسان ما يُفيد أنها بضمّتين جمعُ نصيبةٍ على غير قياسٍ كسُفْنٍ وصُحُفٍ اهـ قلت : ويُمكن أن يحترزَ باللفظ أيضا من أصوات الخياشيم المختلفة مفهوما باختلاف صيغها التي تخرج من الأنف عند انسداد الفم ويتخاطبُ بها الناسُ لاسيما عند امتلاء الفم بالطعام كما يتفاهمُون بالألفاظِ الفصيحةِ ولا يقالُ انها داخلة في الإشارة لأنها تكونُ مع سُكونِ الأعضاءِ كلّها، ولا تُدركُ الا بحاسةِ السَّمعِ لا البَصَرِ. كما يُمكن أن يحترزَ به أيضا من الهمهمةِ والمُكاءِ<sup>(9)</sup> والإنقاض<sup>(10)</sup> بالدابة ونحوها. وليتأمل هذا كله فإني ما رأيت ولا سمعتُ من ذكر ان اللفظ يحترز به من غير السبعة المتقدمة. وبعضهم لا يذكرُ الا الخمسة التي في البيتين المذكورين والتي في الهمع ولعله أدخل العقد والنصب في الإشارة والله أعلم.

جَدُّ التركيب : ضمُّ كلمة واحدة أو أكثر إلى أخرى. ما المراد بالتركيب هنا ؟ التركيب الاسنادي. ما حقيقة التركيب الاسنادي ؟ تعليق خبر بمخبر عنه أو طلب بِمَطْلُوب منه أو إنشاء بمنشأ منه دليله :

= وبهذا تفارق صورة الثلثمائة، فإن تلك برأسي السبابة والإبهام، كلاقط الإبرة من الثرى، إذا عرفت ذلك، تفهم عقد التسعين في الحديث. وعقد ثلاثة وخمسين في التشهد أي : يقبض الخنصر والبنصر والوسطى، بحيث تكون رؤوس الأصابع لباطن الكف ويضع حرف أنملة الإبهام أي : الجانب الأيمن من الأنملة المذكورة على مَحَزِّ أصل الشاهد من باطنها، بحيث يكون رأس الإبهام على حرف مفصل الوسطى الأوسط، ويرفع الإصبع عند النفي، ويضعها عند الإثبات. وقال بعضهم : يعقد تسعة وخمسين، وعليه فتكون رؤوس الأصابع لأسفل الكف لا لباطنهما.

(9) وفي اللسان : المكاء قال بعضهم هو أن يجمع بين أصابع يديه ثم يُدخلهما في فيه ثم يصفر فيها.

(10) في اللسان أيضا : وأنقض بالدابة ألصق لسانه بالغار الأعلى ثم صوّت في حافتيه من غير أن يرفع طرفه هـ وهمهم الرجل لم يُبين كلامه هـ منه كضغضغ.

وَقَيَّدُوا التَّرْكِيبَ بِالْإِسْنَادِ لِيُخْرَجَ الْغَيْرُ بِلَا عُنَادٍ  
وَهُوَ إِضَافَةٌ كَعَبْدِ اللَّهِ مُرَكَّبُ الْمَزْجِ كَسَيِّئِيهِ  
حَدُّ الْمَفِيدِ : مَا أَفْهَمَ إِفَادَةُ يَحْسُنُ سَكُوتُ الْمُتَكَلِّمِ عَلَيْهَا، وَقِيلَ  
السَّامِعُ وَقِيلَ كِلَاهُمَا دَلِيلُهُ :

مُرَادُنَا سَكُوتُ مَنْ تَكَلَّمَ وَقِيلَ سَامِعٌ وَقِيلَ بَلْ هُمَا  
حَدُّ الْأَسْمِ : كُلُّ كَلِمَةٍ أَوْ مَا قُوَّتُهُ قُوَّةُ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي  
نَفْسِهَا وَلَمْ تَتَعَرَّضْ بَيْنَتِهَا لِلزَّمَانِ دَلِيلُهُ :

وَالْأَسْمُ مَا مَعْنَاهُ فِي نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارٍ بِزَمَانٍ مُقْتَرِنٍ  
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْهَا ضَرْبٌ مُظْهَرٌ وَمُبْهَمٌ وَمُشْكِلٌ وَمُضْمَرٌ  
ثُمَّ الْحَقِيقِيُّ وَذُو أَفْرَادٍ وَذُو اشْتِقَاقٍ عَاقِلٌ جَمَادِي  
نَكْرَةٌ مُنْصَرِفٌ ذَاتٌ ذَكَرٌ ظَرْفٌ صَحِيحٌ مُعَرَّبٌ وَاعْكِسٌ مَا مَرَّ

وهذه الأبيات من مبنيات سيد محمد أباراغ، المدفون في تانكرت من  
إفران. وفسر في شرحها المبهم، باسم الإشارة وفسر المشكل بأسماء  
الاستفهام والشروط والموصولات، ولم يبين كيف كَانَ إشكالها ؟ ونقل  
المحجوبي في باب النعت من شرحه لهذه المقدمة، أن ابن الدّهان قال  
في الغرة : الأسماء ثلاثة مُظْهَرٌ، ومُضْمَرٌ، ومُبْهَمٌ. والمبهمات هي أسماء  
الإشارة والموصولات هـ فأدخل الموصول في قسم المبهم ولم يذكر  
المشكل، ولا من أي قسم من تلك الأقسام الثلاثة تُعَدُّ أسماء الشروط  
والاستفهام.

وأراد بقوله : أَوْ مَا قُوَّتُهُ قُوَّةُ كَلِمَةٍ مَا كَانَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ لَفْظًا إِلَّا أَنَّهُ  
لَا يَفِيدُ إِلَّا مَا تَفِيدُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ جُزْءِ الْجُمْلَةِ كَزَيْنِ الْعَابِدِينَ وَتَأَبَّطُ شَرًّا.  
ما تقريب الاسم ؟ كل ما صلح معه نفْعَنِي أَوْ ضَرَنِي ما خواصّه أربعة  
ما هي ؟ مِنْهَا مَا يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ كَالْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي وَسْطِهِ



كالتصغير والتكسير، ومنها ما يكون في آخره كالتنوين، ومنها ما يَخُصُّه في معناه ككونه فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأً أو خبراً أو مضافاً أو مضافاً إليه. حدّ الفعل ؟ كل كلمة تدل على معنى في نفسها وتَتَعَرَّضُ بِنَيْتِهَا للزمان دليله :

وَالْفِعْلُ مَا دَلَّ عَلَى الزَّمَانِ وَحَدَّثَ دِلَالَةً اسْتِظْمَانٍ وَعِنْدَهُمْ أَوْزَانُهُ عِشْرُونَ وَهِيَ الَّتِي الْأَكْثَرُ يَذْكُرُونَ مِنْهَا عَلِيلٌ وَبَسِيطٌ وَقَصِيرٌ وَمُتَصَرِّفٌ وَمُعَرَّبٌ الْأَخِيرُ

مِنْ مَبْنِيَّاتِ أَبْرَاقٍ أَيْضًا، وَذَكَرَ فِي شَرْحِهِ مَا يَفِيدُ أَنَّ مَعْنَى الْاسْتِظْمَانِ : التَّضَمُّنُ أَيْ الْإِقْتِرَانُ قَالَ : أَيْ دِلَالَةُ مُقَارَنَةِ بَحِثٍ إِذَا أُطْلِقَ الْفِعْلُ فَهُمْ مِنْهُ الْحَدَّثُ الْمُقْتَرَنُ بِالزَّمَانِ وَفَسَّرَ الْبَسِيطَ بِالْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ هـ.

ما تقربُ الفعل ؟ كُلُّ مَا صَلَحَ مَعَهُ قَدْ. مَا خَوَاصُّهُ ؟ أَرْبَعَةٌ. مَا هِيَ ؟ مِنْهَا مَا يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ كَالنَوَاصِبِ وَالْجَوَازِمِ ؟ وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي وَسْطِهِ كَالْتَصَرُّفِ إِلَى الْمَاضِي وَالْإِسْتِقْبَالِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي آخِرِهِ كَتَاءِ التَّأْنِيثِ، وَمِنْهَا مَا يَخُصُّهُ فِي مَعْنَاهُ ككونه مخبراً به غير مُخْبَرٍ عنه وغير مضافٍ أو مُضَافٍ إِلَيْهِ.

ما حدُّ الحرف ؟ كُلُّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهَا فَقَطُّ بِسَبَبِ انْضِمَامِهَا إِلَى ذَلِكَ الْغَيْرِ دَلِيلُهُ (لِلْأَبَارَاقِ).

وَالْحَرْفُ مَعْنَاهُ فِي غَيْرِهِ جَرَى فَمِنْهُ مُخْتَصَّصٌ وَعَامِلٌ يُرَى وَلَيْسَ كَالْجُزْءِ لِمَا يُوَالِي وَاعْكِسَهُ مِثْلُ الْعَكْسِ فِي الْأَفْعَالِ كَمُ أَقْسَامِ الْحَرْفِ ؟ ثَلَاثَةٌ، مُخْتَصَّصٌ بِالْأَسْمَاءِ كَالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَحُرُوفِ النِّدَاءِ، وَمُخْتَصَّصٌ بِالْأَفْعَالِ كَالنَوَاصِبِ وَالْجَوَازِمِ، وَمَشْتَرَكٌ بَيْنَهُمَا كَحُرُوفِ الْعَطْفِ وَالْإِسْتِفْهَامِ وَالنَّفْيِ.

ما حَقُّ الحرف المختصّ ؟ ان يعمل العمل الخاصّ بالمختصّ به. وما حَقُّ الحرف المشترك ؟ الإهمال. دليله : (لِسَيِّدِي حَمْدُونِ بْنِ الْحَاجِّ).

مُذْ كَانَ مِنْكَ اخْتِصَاصٌ بِي قَوِيَتْ عَلَى  
مَا شِئْتُ مِنِّْي بِتَفْصِيلٍ وَإِجْمَالٍ  
وَإِذْ غَدَوْتُ مُشَارِكَا ضَعُفْتُ فَلَمْ  
تَعْمَلْ وَأُهْمِلْتَ عِنْدِي كُلَّ إِهْمَالٍ  
كَالْحَرْفِ عِنْدَ اخْتِصَاصِهِ لَهُ عَمَلٌ  
وَفِي التَّشَارُكِ لَمْ يَفُزْ بِأَعْمَالٍ

وما مَحَلَّ اشتراك هل ؟ إذا لم يكن في حَيِّزِهَا فعلٌ دليله :  
مَلِيحَةٌ عَشِيقَتْ ظَبِيًّا حَوَى حَوْرًا فَمُذْ رَأَتْهُ سَعَتْ فَوْرًا لِخِدْمَتِهِ  
كَهَلْ إِذَا مَا رَأَتْ فِعْلًا بِحَيِّزِهَا حَنَّتْ إِلَيْهِ وَلَمْ تَرْضَ بِفُرْقَتِهِ  
وقيل أقسامُ الحرف ثمانية. (انظرها في حاشية ابن حمدون على  
المَكُودِي) وقوله : فالاسمُ يُعرَفُ بالخَفْضِ مثاله بِسْمِ اللّٰهِ.

وإعرابه : بِسْمِ جَارٍّ وَمَجْرُورٌ متعلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ وَجُوبًا يُقَدَّرُ مُؤَخَّرًا  
لِلْإِهْتِمَامِ بِهِ وَالْحَصْرِ، مَأْخُوذٌ مِنْ مَادَّةٍ مَا جُعِلَتْ الْبِسْمَلَةُ مَبْدَأً لَهُ.

وللاهتمام بالقراءة قُدم في سورة العَلَقِ وقيل متعلق بالأمر بعدها دليله :  
وَعَامِلُ الْبِسْمَلَةِ الشَّرِيفُ مُؤَخَّرٌ لِنُكْتَةِ لَطِيفِهِ  
لِلْإِهْتِمَامِ بِقِرَاءَةِ الْعَلَقِ قُدِّمَ أَوْ يُقَالُ بِالثَّانِي اعْتَلَقَ  
(الخفض عبارة الكوفيين والجَرُّ عبارة البصريين).

(قاعدة) قَالُوا : كل ما دل على الذات فهو اسم، وكل ما دل على  
الحدث والزمان معاً فهو فعلٌ. قال جدنا محمد بن عبد الله الالغي  
رحمه الله :

وَالْإِسْمُ مَا دَلَّ عَلَى الذَّاتِ وَمَا لِحَدَثٍ وَزَمَنِ فِعْلٌ سَمَا  
ما حد التنوين ؟ نُونٌ سَاكِنةٌ تَثْبُتُ لَفْظًا لَا خَطَأً. وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : نون  
سَاكِنةٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْإِسْمِ فِي اللَّفْظِ، وَتَفَارِقُهُ فِي الْخَطِّ اسْتِغْنَاءً عَنْهَا

بتكرار الشكل عند الضبط بالقلم دليله :

وَتَنوِينُهُمْ فِي الْأَصْلِ نونٌ مَزِيدَةٌ      مُسَكَّنَةٌ تَأْتِي أَخِيرًا لِتَفْصِيلَا  
فَمَكَّنْ وَقَابِلْ ثُمَّ نَكَّرْ وَعَوَّضَنْ      وَرَثَمَ وَبِالْغَالِي أَخْتِمَ الْعَدَّ مُكَمَّلَا  
كَعَمَرُو وَهِنْدَاتٍ وَإِيهِ وَحِينُذْ      أَصَابَنْ إِنَّ رَبَّنُهُ أَوَّلَا أَوَّلَا  
فَالْأَرْبَعَةُ الْأُولَى بِالْأَسْمَاءِ خُصِّصَتْ      لِفِعْلٍ وَحَرْفٍ آخِرَانِ تَكَمَّلَا

ولأي شيء يُحذف التنوين ؟ لأحد أمور ثمانية دليله :

يُحذفُ تَنوِينٌ لَأَلٍ وَالْوَقْفِ      أَوْ لِإِضَافَةٍ وَمَنْعِ صَرْفٍ  
وَفِي الضَّمِيرِ وَالْمَنَادَى وَاسْمٍ لَا      وَعَلَمٍ إِنْ لَّهُ وَصْفٍ ثَلَا

ويعني بالضمير نحو : ضاربك أو صاحبك، إذا اتصل الضميرُ بالعامل وتوَيَّ أنه منصوب على المفعولية كما ذكروا في قول الألفية (ويُحذفُ النَّاصِبُهَا إِنْ عَلِمَا) وكما ذكر البغداديّ في الشاهد 942. وإن جعل في محلّ جر كان من الإضافة فقول الشافعي رضي الله عنه في خطبة رسالته في الأصول «الحمد لله الجاعلنا من خير أمة أخرجت للناس» يحتمل ان الضمير في الجاعلنا مضاف إليه ما قبله على مذهب الفراء كما ذكر الشيخ السيوطي في باب الإضافة من شرحه على الألفية ؛ ويحتمل انه منصوب على المفعولية كالناصبها في بيت الألفية. وكلامنا الان انما هو في الوصف المجرد من أل إذا أضيف للضمير، لأنه وحده هو الذي يحذف منه التنوين للإضافة ولكنه اتضح بما فيه ال كالناصبها فلذلك ذكرناه معه.

وَالْعَلَمُ الْمَذْكُورُ، يَشْمَلُ الْأَسْمَ وَالْكُنْيَةَ وَاللَّقَبَ، وَيُحذفُ تَنوِينُهُ إِذَا وَصَفَ بَابِنِ أَوْ ابْنَةِ اتِّفَاقًا، وَكَذَا إِنْ وَصَفَ بِنْتَ عِنْدَ قَوْمٍ. وَاحْتَرَزَ بِالْوَصْفِ أَيِ النِّعَةِ عَمَّا إِذَا كَانَ الْإِبْنُ خَبْرًا نَحْوَ زَيْدٍ، ابْنُ عَمْرٍو إِذَا أُرِدَتْ الْإِخْبَارُ بِبَنُوَّةِ زَيْدٍ لِعَمْرٍو، فَلَا يُحذفُ تَنوِينُ الْعَلَمِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ مُبْتَدَأٌ.

وزاد في المغنى، ان التنوين يحذف أيضا لشبهه الإضافة نحو قولك : لا

مَا لَزِيدٍ عِنْدَكَ إِذَا لَمْ تُقَدَّرْ هَذِهِ اللَّامُ مُقَحَّمَةً، وَالْأَنَّ كَانَ مِنَ الْإِضَافَةِ.  
فَأَصْلُهُ لَا مَالًا لَزِيدٍ لِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ بِمَا مِثْلُهُ بِالْمُضَافِ، وَلِلزُّورَةِ كَقَوْلِ  
أَبِي الْأَسْوَدِ :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا  
(وانظر الشاهد 942 من الخزانة) وقال الأعلم : إنما حذف الالتقاء  
السَّاكِنِينَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَا إِلِيلَ سَابِقُ النَّهَارِ فِي قِرَاءَةِ مَنْ نَصَبَ النَّهَارِ  
وَلَمْ يَنْوُنْ سَابِقَ هـ.

مَا حَدَّ تَنْوِينِ التَّمَكِينِ ؟ الْإِلَاقُ لِلْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبَةِ الْمَنْصَرَفَةِ نَحْوُ : زَيْدٍ  
وَرَجُلٍ. وَمِنْهُ تَنْوِينُ غَدُوَّةٍ بَعْدَ لَدُنْ الَّذِي قَالَ فِيهِ الشَّيْخُ الْمَكُودِي : وَمِنْ  
الْمُتَأَخِّرِينَ مَنْ سَمَاهُ تَنْوِينُ الْفَرْقِ فَقَالَ مُحْشِيهِ ابْنُ حَمْدُونِ : تَنْوِينُ الْفَرْقِ،  
هُوَ الْإِلَاقُ لَغَدُوَّةٍ بَعْدَ لَدُنْ الْخِ مَا فِيهِ.

مَا حَدَّ تَنْوِينِ الْمَقَابِلَةِ ؟ الْإِلَاقُ لَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ نَحْوُ :  
مُسْلِمَاتٍ، فَانَّهُ يُقَابَلُ نُونُ الْمُسْلِمِينَ وَلَيْسَ لِلتَّمَكِينِ لِأَنَّهُ يَكُونُ فِيمَا لَا  
يَنْصَرِفُ كَأَذْرِعَاتٍ (انظر مباحثه في الصبان).

مَا حَدَّ تَنْوِينِ التَّنْكِيرِ ؟ الْإِلَاقُ لِلْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَةِ لِيَدُلَّ عَلَى تَنْكِيرِهَا  
نَحْوُ : صَبَّهِ وَإِيهِ دَلِيلُهُ مِنَ الْأَلْفِيَّةِ :

وَإِحْكَمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنُ  
وَهُوَ قِيَاسِيٌّ فِي كُلِّ عِلْمٍ مَحْتُومٍ بِوَيْهِ سَمَاعِيٍّ فِي أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ  
وَالْأَصْوَاتِ.

مَا حَدَّ تَنْوِينِ الْعَوْضِ ؟ الْإِلَاقُ لِنَحْوِ جَوَارٍ وَكُلِّ وَحَيْثُذ. فَتَنْوِينُ جَوَارٍ  
عَوْضٌ عَنِ الْيَاءِ رَفْعًا وَجَرًّا إِذْ أَصْلُهُ جَوَارِيٌّ وَنَحْوُهُ كُلُّ اسْمٍ مَنْقُوصٍ مَمْنُوعٍ  
مِنَ الصَّرْفِ كَغَوَاشٍ وَأَعْيِمٍ مُصَغَّرٍ أَعْمَى كَمَا فِي الصَّبَانِ بِخِلَافِ ثَمَانٍ  
فَتَنْوِينُهُ لِلتَّمَكِينِ لِأَنَّهُ مَنْصَرَفٌ وَلِذَلِكَ يَنْوُنُ نَصْبًا نَحْوُ : أَعْطَيْتُهُ ثَمَانِيًّا وَتَنْوِينُ

كل عوض عن الكلمة، ومثله بعض في ألفاظ أخر ذكرها شراح الالفية عند قولها :

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَاتِ لَفْظًا مُفْرَدًا

وحذف الياء من ياتي للضرورة، ومثل هذه الضرورة نادر جداً من ابن مالك رحمه الله. وكما كان تنوين كل وما معه للعوض فإنه تنوين التمكين أيضاً بخلاف إِذٍ وَجَوَارٍ. وتنوين إِذٍ عوض عن الجملة، ويكثر ذلك إذا أضيف إليه اسم الزمان كيومئذ وحينئذ، إضافة الأعم للأخص ويقل بدون ذلك كقول أبي ذؤيب الهذلي :

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أَمْ عَمَرُوْا بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحِيحٌ<sup>(11)</sup>

أي : وأنت إِذٍ نهيتك صحيح، وكسرت لالتقاء الساكنين سكون الدال وسكون التنوين. وقولهم إضافة يوم إلى إِذٍ من إضافة الأعم للأخص، ظاهر إذا اعتبرنا تقييد إِذٍ بالمضاف إليه والا فهو من إضافة المترادف إلى مثله (وانظر الصبان في علامات الاسم) ومثل إِذٍ — في كونه يُنُون تنوين عوض عن الجملة — إذا، على ما نص عليه جماعة من المتأخرين، من انها تحذف الجملة بعدها ويعوض عنها التنوين نحو : وإِذَا لَاتِنَاهُمْ. إِذَا لَأْمَسَكُمْ. إِنَّكُمْ إِذَا مَثَلْتُمْ. إنكم إِذَا لَمِنَ الْمُقْرِبِينَ. قال أبو تمام يهجو رجلاً بكثرة الجهل :

أَمَا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا إِذَا لَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ  
واذكرني معنى هذا البيت قول الآخر :

---

(11) ذكر البغدادي في الشاهد 498 ان الذي عليه أكثر علماء العربية منهم أحمد بن فارس صاحب المعجم : بعاقبة بالقاف والموحدة. وذكر أن أقرب وجوه معانيها، أن يريد نهيتك بعقب ما طلبتها أي كما طلبتها زجرتك عن قريب إلى أن قال : وصحَّفها الدماميني في حاشية المغني بالفاء والمثناة التحتية هـ.

لَوْ أَنَّ خِفَّةَ عَقْلِهِ فِي رِجْلِهِ سَبَقَ الْغَزَالَ وَلَمْ يَفُتَّهُ الْأَرْنبُ  
وقوله :

مَسَاوٍ لَوْ قُسِمْنَ عَلَى الْعَوَانِي لَمَا أُمِهرَنَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ  
وقوله :

لَوْ كَانَ تَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ مِنْ خَلْقِهِ خَفِيتَ عَنْهُ بَنُوا أَسَدٍ  
وفي عكسه قال عمر بن أبي ربيعة أو أبو عُيَيْنَةَ :

وَلَوْ تَفَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ مَالِحٌ لِأَصْبَحَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْ رِيْقِهَا عَذْبًا  
وتقول لمن قال : غدا آتيك، إذا أكرمك بالرفع أي إذا أتيتني أكرمك.  
فحذفت الجملة وعوض عنها التنوين وحذفت الألف لالتقاء الساكنين  
قالوا : وليست إذا في هذه الأمثلة هي الناصبة للمضارع، لأن تلك تختص  
به ولذا عملت فيه وهذه لا تختص به بل تدخل عليه وعلى الماضي وعلى  
الاسم (انظر الصبان في التنوين) وقال في باب الإضافة عند قول  
المصنف : وان ينون يحتمل، ما نصه : ألحق الكافيجي<sup>(11)</sup> بإذ في ذلك  
إذا، فيجوز ان تقطع عن الإضافة ويعوض عنها التنوين كقوله تعالى : انكم  
إذا لخاسرون وقال العكبري في إعراب القرآن عند قوله تعالى : إِنَّكُمْ إِذَا  
مثلهم، والجرجاني في إعراب الشواهد لابن عقيل في قول جرير :  
تَمُرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ  
إذا : ملغاة لوقوعها بين الاسم والخبر ولذلك لم يلها فعل هـ.

ولكن الاظهر، ما قاله الصبان : من أن الجملة محذوفة بعدها وعوض  
عنها التنوين لأن لها في حذف الجملة وتعويض التنوين، النُّظَائِرَ المتقدمة

---

(11') هو من أشياخ السيوطي يقال عند رؤيته : الكافية جاءت لقوة استحضاره لها، فنسب  
إلى ذلك اللفظ على النَّحْتِ كما يقال عبشمى في النسبة إلى عبد شمس.

ولأن معنى تلك الجملة ملحوظ حتى عند من أُلغى إذاً والله أعلم. والاضافة في تنوين العوض بيانية. (تنبيه) : الصحيح أن تُونَ اذن، تبدل الفاء في الوقف قال في الخلاصة : (وأشبهت إذن منونا نصب، فألفاً في الوقف نونها قلب) فلذلك كان الجمهور يكتبونها بالألف، ولا خلاف انها رسمت بالألف في المصاحف، وعن المازني والمبرد ان الوقف عليها في غير القرآن بالنون كَلَنْ، فتكتب عندهما بالنون لذلك (انظر الاشموني في النواصب) وقال في الوقف : واختلف في رسمها على ثلاثة مذاهب أحدها : أنها تكتب بالألف قيل وهو الأكثر. والثاني بالنون قيل وإليه ذهب المبرد والأكثر. وعن المبرد انتهى أن اكوي يد من كتبها بالألف. والثالث للفراء بالتفصيل إن أُلغيت كتبت بالألف لضعفها، وإن أَعْمِلْتُ كتبت بالنون لقوتها هـ (وانظر معه الصبان) وقول المبرد : انتهى الخ، تقوية لمذهبه وما كل ما يتمنى المرء يدركه ولعل مُناوئَه يشتهد ذلك أو أشد، إن كان أقسى قلباً من المبرد فيمن كتبها بالنون. وسيأتي في باب النداء أن ضمة بشر من قولك : يا غلامُ بشرٌ منونا لم تكن ضمة إعراب ولا بناء بل هي للاتباع والمشاكلة اللفظية فهو منصوب تقديراً وعليه فهذا التنوين قسم زائد ولم أر من ذكره. ومن أقسامه تنوين الشذوذ، حكى أبو زيد : هؤلاء قومك بالتنوين وصلاً كما في الهمع. وتنوين الضرورة كقوله : سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ وتنوين الحكاية، كما إذا سمي رجل بعاقلة لبيبة أو بإذٍ، أي بالتنوين. ومطر : مبني على الضمة الظاهرة ونون للضرورة على الأرجح.

حد تنوين الترجم : اللاحق للقوافي المطلقة فَيُسْتَعْنَى به عن حروف المد قال البغدادي في الشاهد 525 : وذلك في إنشاد بني تميم، وظاهر عبارتهم انه تنوين محصل للترجم، وقد صرح بذلك ابن يعيش، والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين، انه جيء به لقطع الترجم، وان الترجم

وهو التَغْنِي، يحصل بألف الإطلاق لقبولها لِمَدِّ الصوت ؛ فإذا أنشدوا ولم يَتَرَنَّمُوا، جاءوا بالنون في مكانها ولا يختص هذا التنوين بالاسم هـ منه. ومثاله قول جرير :

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابِينَ وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنُ  
حد تنوين الغالي : اللاحق للقوافي المُقَيَّدَة زيادة على الوزن، وهي التي آخرها حرف ساكن غير مدٍّ كقول رُؤْبَة :

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنَّ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنَّ  
قال في التصريح : والمشهور تحريك ما قبل هذا التنوين بالكسرة لأنها الأصل عند إرادة التخلص من التقاء الساكنين. واختار ابن الحاجب الفتح لما قبل هذا التنوين، حملا على حركة ما قبل نون التوكيد. ثم قال الموضح : وسمعت بعض العصريين يسكن ما قبله ويقول : الساكنان يجتمعان في الوقف، وهذا خلاف ما اجمعوا عليه (وانظر بقية مباحث هذا التنوين في التصريح والتوضيح).

وقوله : الساكنان يجتمعان في الوقف أي : واما الوصل فلا يجتمعان فيه الا في حال إدغام الثاني، كخاصةٍ وخويصةٍ دليله :  
لَا يَلْتَقِي فِي الْوَصْلِ سَاكِنَانِ إِلَّا إِذَا بَدَأَ ادِّغَامُ الثَّانِي  
وقد يجتمع ثلاثة سواكن. قال العُكْبُرِي عند قوله تعالى : وَلَا يُضَارَّرُ كَاتِبٌ مَا نَصَبَ : وَقُرِئَ هُنَا بِإِسْكَانِ الرَّاءِ مَعَ التَّشْدِيدِ، وهي ضعيفة للجمع بين ثلاث سواكن، الا أَنَّ لَهُ وَجْهًا وَهُوَ أَنَّ الْأَلْفَ لِمَدِّهَا تَجْرِي مَجْرَى الْمُتَحَرِّكِ، فَيَبْقَى سَاكِنَانِ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِ مُمْكِنٌ ثُمَّ أُجْرِيَ الْوَصْلُ مَجْرَى الْوَقْفِ هـ.

والغالب كون الأول حرف لين كما تقدم، وقد يكون صحيحا كقراءة البصري : «فَنِعْمَا هِيَ» بسكون العين وشد الميم وقراءة حمزة : فلما



اسطأعوا. بشد الطاء. وعلّق ابن منظور في لسانه على هذه القراءة قائلاً :  
وقال أبو اسحاق الزجاج : من قرأ بهذه القراءة فهو لاجنّ مخطئ، زعم  
ذلك الخليل ويونس وسيبويه الخ ما فيه فانظره. وأقول انا : القراءة إذا  
تواترت، لا تردّها القواعد النحوية كما ذكره في غيث النفع عندما تصدى  
لقراءة ابن عامر الشامي «وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ  
شُرَكَائِهِمْ» بإضافة قتل إلى شركائهم مع فصل مفعوله بينهما وهو أولادهم  
فانظره. وقد قال الشيخ الداني في منبهته منكراً على من رد على الشيخ  
حمزة أيضاً قراءته «وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيٍّ» بكسر الياء ما نصه :

وَلَا أَرُدُّ الْكَسَرَ فِي الْمَرْوِيِّ عَنْ حَمْزَةٍ فِي يَاءٍ مُصْرِخِيٍّ  
أَفْ لِمَنْ يَرُدُّ مَا رَوَاهُ مَنْ شَاهَدَ الْأَصْحَابَ أَوْ قَرَأَهُ  
بِرَأْيِهِ السَّوِّءِ وَبِالْقِيَاسِ تِلْكَ لَعَمْرِي نَزْعَةُ الْخَنَاسِ (11)

وقوله : وحروف الخفض وهي مِنْ. ما معنى مِنْ ؟ ابتداء الغاية في  
الزمان والمكان. وسيأتي قبيل النداء ان نون من، تحذف جوازا إذا وليها  
الألف واللام التي لم تدغم نحو : مِنْ الْقَوْمِ فيقال فيه : مِ الْقَوْمِ.

ما معنى إلى ؟ انتهاء الغاية في الزمان والمكان نحو : سرت من أول  
النهار إلى آخره، وسرت من البصرة إلى الكوفة.

ما إعراب سرت ؟ فعل ماضٍ وفاعل. حد الفعل ؟ سار. الماضي كيف  
يكون ؟ مبني على الفتحة أبداً إلا إذا اتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن  
أو واو جمع فيضم دليله :

وَاطَّرَدَ الْفَتْحُ بِمَاضٍ جُرِّدًا وَقُدِّرَ الْفَتْحُ عَلَى نَحْوِ عَدَا  
(هـ من الفريدة)

(11) وسيأتي هذا المبحث وهذه الآيات في باب الإضافة.

وإن شئت قلت :

فَالْمَاضِي مَفْتُوحٌ كَقَامَ وَقَعَدَ إِذَا عَنِ الضَّمِيرِ ذِي الرَّفْعِ انْفَرَدَ

على ماذا بُني هذا ؟ على الفتحة المقدرة في آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض فيه فرارا من توالي أربع حركات، فيما هو كالكلمة الواحدة وهي الفعل والفاعل. والتاء : ضمير الفاعل. الفاعل كيف يكون ؟ مرفوع. دليله :

وَفَاعِلٌ يُرْفَعُ وَمَفْعُولٌ يُنْصَبُ وَمُضَافٌ يَخْفَضُ فَلَاتَكُ جَاهِلًا

وإن شئت قلت :

فَاخْفِضْ مُضَافًا وَانْصِبِ الْمَفْعُولَا وَارْفَعْ لِفَاعِلٍ وَاعِ الْمَقُولَا

ما علامة الرفع فيه ؟ مبني لأنه ضمير. ضمير ماذا متكلم أو مخاطب أو غائب ؟ متكلم بماذا عرفت انه مُتكلم ؟ بضم التاء. ما الدليل ؟

فَصَلُّ تَضُمُّ التَّاءُ فِي نَفْسٍ وَفِي مُخَاطَبٍ مُذَكَّرٍ فَتَحٌ قُفِّي وَكَسْرُهَا يَكُونُ لِلْمُخَاطَبَةِ وَالتَّاءُ فِي تَسْكِينِهَا لِلْغَائِبَةِ مَا لَمْ يَكُنْ مُتَّصِلًا بِالْمِيمِ وَالنُّونِ فَالضَّمُّ عَلَى التَّعْمِيمِ

مذكر أو مؤنث ؟ محتمل دليله :

وكل ذي تكلم من مُضمر مُحتمِلُ الأنثى أو المُذكر

قال بعضهم : إنما وجب ضم التاء في حال التكلم كقمت مثلا لأن المتكلم أعرف المضمرات فهو أولها والضممة أقوى الحركات وهي أول مخارج الحروف فأعطى الأول للأول وكسرت التاء في خطاب المؤنث بالماضي، حملا على الياء في خطابها بالمضارع فلم يبق الا الفتح لخطاب المذكر كقمت أنت، وأيضا المخاطب مفعول والمفعول حقه النصب وضمت التاء في انتما وأنتم وقمتما وقمتن، لئلا يتوهم ان ما بعدها منفصل عنها وليعلم بتغييرها عما كانت عليه حالة الافراد، أنها وما بعدها كشيء واحد هـ.

وعلينا أن نقبل علل النحو، وإن كان بعضها ضعيفا وقد قالوا : علل النحو أضعف من نسج العنكبوت. وقال صاحب المجمل كما يأتي آخر باب التمييز وكما ذكر ابن خلكان في ترجمته :

تَرْنُو بِطَرْفٍ فَاتِنٍ فَاتِرٍ اَضْعَفَ مِنْ حُجَّةٍ نَحْوِيٍّ  
وستأتي في باب الأفعال، أبحاث أخرى في بناء الماضي على الفتح.

من البصرة : جار ومجرور متعلق بسرت. حد الجار ؟ من. ما معنى من ؟ ابتداء الغاية الخ. وأما المجرور ؟ بقية الكلام. كيف يكون ؟ مخفوض. ما علامة الخفض فيه ؟ الكسرة الظاهرة في آخره.

إلى الكوفة : جار ومجرور متعلق بسرت. حد الجار ؟ إلى الخ. ما معنى عَنْ ؟ المجاوزة نحو : رميتُ السهم عن القوس. ما إعراب رميت ؟ فعل ماض وفاعل. حد الفعل ؟ رمى. الماضي كيف يكون ؟ مبني على الفتحة ابدا الخ. على ماذا بني هذا ؟ على الفتحة المقدرة على الألف تعذرا، المنقلبة ياء لاتصالها بتاء الضمير.

ومثل هذا يقال في كل ماض كانت فيه الياء قبل التاء كأعطيت واشتريت وتوانيت واستدعيت. ويقال في نحو دَعَوْتُ وَرَجَوْتُ : المنقلبة واوا، رجوعا إلى الأصل، ولا يكون رجوع الأصل هذا إلا في الثلاثي. الماضي. وأما غيره فلا ينطق فيه قبل الفاعل المضمر إلا بالياء وإن كان أصله واوا نحو : أعطيتُ وتَدَاعَيْتُمْ، واستدعينا ويرضيان وقولهم في الإعراب المتقدم : فرارا من توالي أربع حركات الخ ذلك ظاهر في الثلاثي والخماسي المبدؤ بالهمزة إذا كانا صحيحين وأما نحو : سرت واخترت فباعتراب أصلهما وحُمِلَ عليهما غيرهما.

والسهم مفعولٌ به. المفعول به كيف يكون ؟ منصوب دليله ما تقدم. ما علامة النصب فيه ؟ الفتحة الظاهرة في آخره. ما معنى على ؟ الاستعلاء حسا أو معنى نحو : جلست على الحصير وقوله :

قَدْ اسْتَوَى بِشَرِّ عَلَى الْعِرَاقِ مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ وَدَمٍ مُهْرَاقٍ  
 وإعرابه كما تقدم. والمُهْرَاق المصبوب يقال : أَهْرَاقَ الْمَاءَ يَهْرِيقُهُ  
 أَهْرَاقًا فَهُوَ مُهْرَاقٌ بِسُكُونِ الْهَاءِ، كَأَسْطَاعٍ يَقْطَعُ الْهَمْزَةُ يُسْطِيعُ بَضْمَ الْيَاءِ  
 اسْطِيعًا أَيْ أَطَاعَ، هَكَذَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي مَصْدَرِيهِمَا. وَقَالَ ابْنُ بَرِي :  
 الصَّوَابُ إِهْرَاقُهُ وَإِسْطَاعُهُ وَيُقَالُ أَيْضًا : هَرَّاقَ الْمَاءَ بِالْهَاءِ بَدَلَ الْهَمْزِ فَهُوَ  
 مُهْرَاقٌ بِفَتْحِ الْهَاءِ (انظر اللسان فقد أطلّ فيه كعادته رحمه الله).

ما معنى في ؟ الظرفية حقيقةً أو مجازاً نحو : الماء في الكوز. لقد  
 كَانَ فِي يَوْسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ. وإعرابه. الماء : مبتدأ. المبتدأ كيف  
 يكون ؟ مرفوع. ما علامة الرفع فيه ؟ الضمة الظاهرة في آخره. في  
 الكوز : جارٌّ ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا في محل رفع على أنه خبر  
 المبتدأ، تقدير ذلك المحذوف كائن أو استقر أو ما في معناهما دليله من  
 الألفية :

وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ  
 وقولهم معناه الظرفية حقيقة أي بأن يكون لِلظَّرْفِ اجْتِوَاءٌ وَلِلْمَظْرُوفِ  
 تَحْيِيزٌ فَإِنْ فُقِدَا نَحْوُ فِي عِلْمِهِ نَفْعٌ أَوْ فُقِدَ الاجْتِوَاءُ فَقَطْ نَحْوُ زَيْدٌ فِي سَعَةٍ  
 أَوْ التَّحْيِيزُ فَقَطْ نَحْوُ فِي صَدْرِ زَيْدٍ عِلْمٌ، فَمَجَازٌ دَلِيلُهُ قَوْلُ جَدْنَا رَحِمَهُ  
 اللَّهُ :

إِنْ احْتَوَى الظَّرْفُ بِمَظْرُوفٍ يُحَازُ فَهُوَ الْحَقِيقَةُ وَغَيْرُهُ الْمَجَازُ  
 ما معنى رب ؟ التكثير كثيرا والتقليل قليلا. نحو رب رجل صالح لقيته.  
 رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمٌّكَ. رَبِّ عَجَلَةٍ وَهَبْتَ رِثًا أَيْ إِبْطَاءً. وَمِنْ سَجَعَاتِ  
 الزَّمَخْشَرِيِّ فِي أُسَاسِهِ : رَبِّ شَرْطٍ شَارِطٌ أَوْحَعُ مِنْ شَرْطٍ شَارِطٍ أَيْ مِنْ  
 جَرَّحٍ جَارِحٍ دَلِيلُهُ :

خَلِيلِي لِلتَّكْثِيرِ رَبِّ كَثِيرَةٌ وَجَاءَتْ لِتَقْلِيلٍ وَلَكِنَّهُ يَقِلُّ  
 وَتَصْدِيرُهَا شَرْطٌ وَتَأْخِيرُ عَامِلٍ وَتَنْكِيرُ مَجْرُورٍ بِهَا هَكَذَا نُقِلَ

قال أبو الحسن المالكي على هذه المقدمة : ويُشترط في مجرورها أن يكون موصوفاً على الصحيح إمّا بمفرد أو بجملة اسمية أو فعلية نحو رب رجل قام أبوه مررت به هـ وانهى الخضري رحمه الله لغاته إلى خمس وعشرين.

وإعرابه رب رجل : جار ومجرور غنيٌّ عن تعلق لأنه من الستة التي لا تتعلق بشيء دليله :

لَعَلَّ وَلَوْلَا ثُمَّ رَبٌّ وَزَائِدٌ وَكَافٌ وَمُسْتَشْنِيٌّ غَنَتْ عَنْ تَعْلُقٍ  
صالح : النعت. النعت كيف يكون. تابع للمنعوت الخ.

لقيته : فعل ماض وفاعل ومفعول به. لقيته جملة أو ليست بجملة ؟ جملة، اسمية أو فعلية ؟ فعلية، لها محل أو لا محل لها ؟ لها محل. في محل ماذا ؟ في محل رفع على أنها خبر المبتدأ المجرور برب دليله. مَدْخُولُ رَبٍّ مُبْتَدَأٌ لَهُ الْخَبَرُ مَا بَعْدَهُ فَافْهَمْ وَسَدِّدِ النَّظَرَ والصحيح ان الذي يصدر برُّ لا يلزم كونه ماضي المعنى، بل يجوز مضيه وحضوره واستقباله. وقد اجتمع الحضور والاستقبال في الحديث الآتي (وشواهد الماضي كثيرة انظر فتح الباري) وقال في المغني ما معناه : مدخول رب مبتدأ في نحو رب رجل صالح عندي أي لعدم وجود الفعل. ومفعول به في نحو رب رجل صالح لقيت أي لتجرده من ضمير المفعول. ومُحْتَمَلٌ لِلْوَجْهَيْنِ — في نحو رب رجل صالح لقيته — الرفع أو النصب على الاشتغال، ولكن حركة الاعراب ضمة كانت أو فتحة تقدر في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المجلوقة بشبه الحرف الزائد لأنه ليس زائداً حقيقة لافادته التكثير أو التقليل وإنما لم يؤخر إذا كان مفعولاً بأن يقال : لقيت رب رجل صالح لأن له صدر الكلام مثل كم الخبرية دليله : (وتصديرها شرط، المتقدم) ومثال ما تمحض للكثرة قوله عليه

السلام : رب كاسية في الدنيا عارية في الآخرة<sup>(12)</sup>. ومثال ما للتقليل قول الشاعر :

أَلَا رَبِّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانُ  
وَذِي شَامَةِ غَرَاءٍ فِي حُرِّ وَجْهِهِ      مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْقُضِي لِأَوَانِ  
وَيَكْمُلُ فِي تِسْعٍ وَخَمْسٍ شَبَابُهُ      وَيَهْرُمُ فِي سَبْعٍ مَضَتْ وَثْمَانُ

فالأول عيسى والثاني آدمُ عليهما السلام والثالث هو البدرُ وكل منها لا نظيرَ له في الوجود. وقوله لم يلدَه هو بسكون اللام واما الدال فتحرك لالتقاء الساكنين إما بالفتح تخفيفاً أو اتباعاً للياء قبلها واللام حاجر غير حصين — لسكونه إذ الحصين انما هو المتحرك فلهذا أجازوا فتح المنادي المعرف إتباعاً لما بعده في نحو يازيد بن سعد وياهند ابنة سعد لسكون الباء الحاجر فيهما ولم يُجيزوه في نحو : ياهند بنت سعد، لكون الحاجر حصينا بتحركه فمنع فتح دال هند اتباعاً لتاء بنت المنصوبة — وإما أن تحرك الدال من يلدَه بالضم اتباعاً لما بعده وهو الهاء وسكنوا اللام من يلد حملاً له على كتف الذي تسكنه تميم للتخفيف كما ذكره غير واحد واستدلوا له بشواهد منهم المبرد في الجزء الثالث من كامله وقد قلت فيه :

سَكَّنَ الْعَيْنَ إِذَا لَمْ يَكُ مَفْتُوحاً تَمِيمُ

(12) قال ابن حجر في شرحه من كتاب الفتن. قال عياض الأكثر بالخفض (يعني لعارية) على الوصف للمجرور برب وقال غيره الأولى الرفع على اضممار مبتدئ والجملة في موضع النعت أي هي عارية والفعل الذي يتعلق به رَبُّ، محذوف وقال السهيلي : الاحسن خفض على النعت لأن رب حرف جر يلزم صدر الكلام وهذا رأي سيويه وقال الكسائي : هو اسم مبتدأ والمرفوع خبره وإليه كان يذهب بعض شيوخنا انتهى هـ منه بلفظه. ومثال التكثير قول حسان كما فيه أيضاً.

رُبَّ جِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا      لِ وَجْهٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ  
وقول عدي :

رُبَّ مَأْمُولٍ وَرَاحٍ أَمَلًا      قَدْ ثَنَاهُ الدَّهْرُ عَنْ ذَاكَ الْأَمَلِ

خِفَّةٌ مِنْ فَعِلٍ فَعْلًا أَوْ اسْمًا يَا حَمِيمُ  
 نَحْوُ كَتِفٍ ظَرْفٍ رَجُلٍ رَحِمَكَ اللَّهُ الرَّحِيمُ  
 كما قلت فيه أيضا من بحرٍ آخر :

تَمِيمٌ تُسَكِّنُ عَيْنَ فَعْلٍ بِضَمٍّ وَكَسْرٍ مِنْ اسْمٍ وَفِعْلٍ  
 لِقَصْدِهِمْ خِفَّةُ اللَّفْظِ نَحْوُ ظَرْفٍ وَكَتِفٍ وَعَلَمٍ وَرَجُلٍ  
 وذلك كقوله :

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ فَحَيُّونَا نُحْيِيكُمْ  
 وَلَوْلَا الْحَبَّةُ السَّمَرَا ءُ مَا سَمَنْتَ جَوَارِيكُمْ

بسكون ميم سَمَنْتَ ومن ذلك أيضا قول الأخطل كما في الشريشي  
 عند المقامة الأولى :

إِذَا هَدَرْتُ شَقَاشِقُهُ وَنَشِبْتُ لَهُ الْأُظْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْهَدِيرُ  
 بتسكين نَشِبْتُ وَتُرِكَ. وقال أيضا كما في المبرد :

فَإِنْ أَهْجُهُ يَضْجَرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ مِنْ الْإِبِلِ دَبَّرْتُ صَفْحَتَاهُ وَكَاهِلُهُ<sup>(13)</sup>  
 بسكون عين ضَجَرَ ودَبَّرْتُ ومن ذلك أيضا قول عبد الله بن معاوية بن  
 عبد الله بن جعفر بن أبي طالب من السريع :

لَسْنَا وَإِنْ كَرَّمْتُ أَوَائِلَنَا يَوْمًا عَلَى الْأُخْسَابِ نَتَّكِلُ  
 نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلَنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

فسكن الراء من كَرَّمْتُ واللام من نَفْعَلُ وهو مضارع مرفوع علامة رفعه  
 الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها سكون الضرورة أو التخفيف  
 كما يأتي في قوله فاليوم أَشْرَبُ ومن الحمل على كتف أيضا فيسكن

(13) أورده الأنباري مع شواهد أخرى تماثله في تسكين وسط الكلمة المحرك بلفظ وغاربه  
 بدل وكاهله كما أورد البيت قبله بلفظ تَرَكَ لَهُ الْمَدَارُ، في المسألة الرابعة عشرة من  
 انصافه.

تخفيفا لام الأمر بعد الفاء والواو لتنزيلهما منزلة الكاف من كتف ولام الأمر بعدهما كالتاء. وسكونها بعدهما أكثر من الأصل الذي هو كسرها، وكذلك سكون الهاء من هو وهي بَعْدَهُمَا أيضا. وأما سكون ما ذكر بعد ثُمَّ فلحملها على الفاء والواو نحو ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ في قراءة الكوفيين وغيرهم الا انه قليل وكذلك ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بسكون الهاء عند قالون والكسائي وتسكن أيضا بعد اللام المفتوحة والهمزة وكاف الجر لذلك الحمل أيضا وهو أحد الوجهين الذين ذكرهما في شذور الذهب لإسكان أَشْرَبَ من قول امرئ القيس :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلَ

ونصه : فليس قوله اشرب مجزوما وانما هو مرفوع حذفت ضمته للضرورة أو على تنزيل رَبُّعٍ — بضم وسطه من قوله اشرب غير — منزلة عضد فإنهم قد يُجْرُونَ المنفصل مجرى المتصل فكما يقال عضد بالسكون كذلك قيل رَبُّعٍ بسكون وسطه أيضا هـ. قلت وهذا مما وجهت به أيضا رواية قبل «إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرْ فَإِنَّ» باثبات الياء وسكون الراء المرفوعة في الأصل فإنه بانضمامه إلى الفاء بعده نزل منزلة فَعُلَ المهمل بكسر فضم وهو اشد احتياجا — لشدة ثقله — إلى التخفيف من عضد، فتقول في أَشْرَبَ على هذا وفي يَصْبِرُ الضمة المقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بسكون التخفيف. وتقول هذيل أيضا انطلق بسكون اللام أمر من انطلق بفتحها وأصله انطلق بالكسر وهو مبني على السكون لا على الفتحة العارضة لالتقاء الساكنين. ما معنى الباء ؟ من معانيه التعدية والالصاق نحو ذهب الله بنورهم.

ما معنى الكاف ؟ من معانيه التشبيه نحو زيد كالأسد.

حد التشبيه : الدلالة على مشاركة أمر لامر في معنى. دليله من الجوهر الممكنون للأخضري :



تَشْبِيهًا دَلَالَةً عَلَى اشْتِرَاكِ أَمْرَيْنِ فِي مَعْنَى بَالَةٍ أَتَاكَ  
 مَا مَعْنَى اللَّامِ ؟ مِنْ مَعَانِيهِ الْمَلِكُ وَشَبَّهَهُ وَهُوَ الْإِخْتِصَاصُ نَحْوُ الْمَالِ  
 لَزِيدٍ وَالسَّرَجُ لِلدَّابَّةِ وَقَدْ لَفَقْتَ مَعَانِي هَذِهِ الْحُرُوفِ مِنْ شَرْحِ الْعَلَامَةِ  
 الْمَحْجُوبِي رَحِمَهُ اللَّهُ فَقُلْتُ :

بَعْضٌ وَيَبِّنُ عَلَّلْنِ وَائْتِ كَفِي	وَبَدَّلِ زِدْ وَأَبْتَدِئُ بِمَنْ تَفِي
لِلْإِنْتِهَاءِ وَمِثْلُ مَعٍ تَأْتِي إِلَى	وَمِثْلُ فِي وَذَا بِنَقْلِ قُبْلَا
وَلِلْمُجَاوِزَةِ عَنْ وَكَعَلَى	وَمِثْلُ بَعْدَ وَلِتَعْلِيلِ جَلَا
وَاسْتَعْلِ عِلْلُ بَعْلَى وَمِثْلُ فِي	وَعَنْ وَمَعٍ تَرِدُ أَيْضًا فَاقْتَفِي
بِفِي اسْتَبِنَ ظَرْفِيَّةً وَمِثْلُ بَا	عَلَى وَمَعٍ وَلِلْقِيَاسِ تُجْتَبَى
بَالِبَا ائْتِ مِثْلُ مَعٍ وَعَنْ عَلَى وَفِي	وَعَدَّ عَوَّضُ الْأَصْقَنْ وَأُحْلِفَ
بَعْضُ وَأَكْذُ وَاسْتَعِنْ وَائْتِ بِهَا	كَبَدَلِ وَسَبَبِ فَاَنْتَبِهَاهَا
بَادِرُ بِكَافٍ ثُمَّ شَبَّهَ عَلَّلَا	وَأَكْذَنْ وَجِيءَ بِهَا مِثْلُ عَلَى
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهَ وَانْتِهَاءُ	غَايَةِ أَقْسِمِ أَكْذَنْ عِلْلُ بِهَا
عَدَّ تَعَجَّبَ أَوْ كَعَنْدَ بَعْدَ أَوْ	لِلْعَاقِبَاتِ قَوَّ وَاسْتَعْلِ رَوَّوْا

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي رَب :

وَرُبَّ لِلتَّكْثِيرِ فِي الْكَثِيرِ وَجَاءَ لِلتَّقْلِيلِ فِي الْيَسِيرِ  
 وَحُرُوفُ الْخَفْضِ تَتَعَلَّقُ بِالْفِعْلِ أَوْ الْوَصْفِ أَوْ بِمَا أَوَّلَ بِهِ مِنَ الْجَوَامِدِ نَحْوُ  
 أَسَدٍ عَلَيَّ أَيَّ مَجْتَرَى عَلَيَّ.

وَحُرُوفُ الْقِسْمِ هِيَ الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ نَحْوُ وَاللَّهُ لِأَفْعَلْنَ، بِاللَّهُ لِتَفْعَلْنَ،  
 تَاللَّهُ لِأَكِيدَنَّ. اِعْرَابُهُ : وَاللَّهُ : جَارٌ وَمَجْرُورٌ مَتَعَلِّقٌ بِفِعْلِ الْقِسْمِ الْمَحْذُوفِ  
 وَجَوَابًا تَقْدِيرُهُ أَقْسِمُ دَلِيلُهُ :

وَمَا بِهِ عُلِّقَ خَافِضُ الْقَسَمِ فَحَذَفُهُ إِلَّا مَعَ الْبَا مُلْتَزِمٌ  
 تَاللَّهُ يُعْرَبُ كَذَلِكَ. لَاكِيدَنَّ : أَلَامٌ، لَامٌ جَوَابُ الْقِسْمِ دَلِيلُهُ :

وَاللَّامُ فِي لِأَفْعَلَنَّ أَوْ لَقَدْ أَوْ لَنَ الْقَسَمُ قَبْلُ يُعْتَقَدُ  
إِذَا أَتَاكَ التَّوْنُ مَشْدُوداً رُسِمَ فَكُلُّ لَامٍ قَبْلَهُ لَامُ الْقَسَمِ

أَكِيدُن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الشديدة.  
هذا التوكيد واجب أو جائز ؟ واجب دليله :

وَلَيْسَ تَوَكِيدُ بُنُونٍ مُلْتَزَمٌ إِلَّا بِفِعْلِ مُثَبِّتٍ بَعْدَ الْقَسَمِ  
أَيْنَ فاعله ؟ مستتر فيه. وجوبا أو جوازا ؟ وجوبا : توكيده أنا. دليله :

وَقَدَّرَ الْهَمَزُ أَنَا وَنَحْنُ نَا أَنْتَ بَتَاهُو يَيَا خُذْ نُصَحْنَا  
إِلَّا إِذَا التَّاءُ أَتَتْ لِلْغَائِبَةِ فَقَدَّرْنَ هِيَ بِهَا يَا طَالِبَةُ

ما الدليل على أن واجب الاستتار يُوكَّدُ وغيره يُقَدَّرُ ؟

مَا وَجَبَ اسْتِتَارُهُ فَأَكَّدِ وَقَدَّرْنَ مَا جَازَ فَافْهَمْ تَرَشُّدِ

تنبيه : الحروف المتقدمة إذا وضعت على حرف واحد، يعبر عنها  
بالاسم كالباء والتاء والواو، وإذا وضعت على أكثر من حرف، يعبر عنها  
بلفظها كفي وعلى ورب. دليله :

وَكُلُّ مَوْضُوعٍ عَلَى حَرْفٍ فَقَطْ تَعْبِيرُهُمْ عَنْهُ بِالِاسْمِ مُشْتَرَطٌ  
وَإِنْ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ حَرْفٍ وَضِعَ فَانْطِقْ بِلَفْظِهِ كَقَمِّ أَمْرًا تُطِغْ  
فَقُلْ إِذَا أَعْرَبْتَ تَا ضَرَبْنَا التَّاءَ فَاعِلٌ وَلَا تَقُلْ وَتَا

ويعرف الاسم أيضا بغير ما ذكره المصنف دليله :

لِلِاسْمِ أَل. وَاجْرُرُ. وَنَادِ. أَنْسُبُ. وَصِفُ.  
تَوْنُ. وَصَغُرُ. وَاجْمَعَنَّ. أَسْنِدُ. أَضِيفُ.

يعني : أن الاسم يعرف بعشرة أشياء اختصت به لا توجد في الفعل ولا  
في الحرف وهي : دخول أَل عليه أو جرُّه أو نداؤه أو النسب إليه أو وَصْفُهُ  
أو تنوينه على ما تقدم أو تصغيره أو جمعه أو الاسناد إليه أو إضافته وبقيت

أشياء أخرى منها تثنيته. قال المصنف : والفعل يعرف بقَدْ والسين الخ  
نحو : سيقولُ، سنريهم، سوف تعلمون. السين حرفُ تنفيسٍ للقرب.  
وسوف حرف تسويف للبعد. دليله :

السَّيْنُ حَرْفٌ تَنْفِيسٍ لِلْقُرْبِ وَسَوْفَ حَرْفٌ تَسْوِيفٍ لِلْبُعْدِ  
أَوْ قُلْتُ :

السَّيْنُ لِلتَّنْفِيسِ بِاتِّصَالِ  
وَسَوْفَ لِلتَّسْوِيفِ بِانْفِصَالِ  
وَقُلْتُ فِي سَوْفَ سَوَّ وَسَيَّ وَسَفَّ فَذِي  
لُغَاتُهَا مَجْمُوعَةٌ لِلْمُحْتَذِي

قال ابن هشام في أواخر المغنى : التنفيس التوسع لأن السين خرج  
بالمضارع من الحال الذي هو ضيق إلى الاستقبال الذي هو واسع.  
والأوضح أن يسمى حرف استقبال هـ منه ويعرف الفعل أيضا بياء  
المخاطبة ونون الإناث وتاء الضمير ونا. وقد قلتُ انا فيه — زائدا على  
علاماته التي ذكروها، حروفُ النصب والجزم ولا أدري لم اغفلوها —  
ما نصه :

وَالْفَعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ وَالسَّيْنِ سَوْفَ وَتَا وَنَا وَيَا وَالتَّوْنِ  
وَبِحُرُوفِ النَّصْبِ نَحْوُ كَيَّ وَلَنْ وَبِالْجَوَازِمِ كَلَمْ وَمَا وَمَنْ  
ويشمل التاء، تاء الفاعل مطلقا أي المحركة بالحركات الثلاث كما  
يشمل تاء التأنيث الساكنة المسند فعلها لظاهر أو ضمير، نحو قامت  
هند وقعدت، ولا تلحق هذه التاء الفعل المسند إلى المذكر نحو قام زيد  
وقعد فان اجتمع المذكر والمؤنث في الحكم فالفعل علي مقتضى السابق  
منهما تقول قام زيد وهند، وقعدت هند وزيد، وكذلك يُغَلَّبُ السابق منهما  
في العدد نحو : ستة رجال ونساء، وخمسة اماء وأعبد. دليله : لوالدي  
رحمه الله).

قَاعِدَةٌ تُحَذِّهَا إِذَا مَا اجْتَمَعَا  
لَدَيْكَ تَذَكِيرٌ وَتَانِيثٌ مَعَا  
فِي الْفِعْلِ أَوْ فِي الْوَصْفِ أَوْ فِي الْعَدَدِ  
فَرَاعٌ مِنْهُمَا الَّذِي بِهِ ابْتَدَى  
كَأَعْطِ سِتَّةَ رِجَالٍ وَنِسَا  
سِتِّ إِمَاءٍ وَعَبِيدٍ وَكُوسَى  
وَجَاءَ زَيْدٌ وَسُعَادٌ وَأَتَتْ  
هِنْدٌ وَزَيْدٌ هَذِهِ إِحْدَى الثُّلَاثِ

وهذه القاعدة ذكرها المصباح في مادة ذكر. وانظر ما حكم الفعل إذا تأخر هل يُغَلَّبُ السابق أيضا فيقال : زيد وهند قاما وهند وزيد قامتا أو اللاحق أو يغلب المذكر مطلقا نحو هند وزيد قاما وهو الذي يميل إليه مني الذوق ومن ذلك قول عبد الله بن الحر :

مَتَى تَأْتِنَا تُتْلِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزْلًا وَنَارًا تَأْجَجَا  
أَيُّ الحطب الجزل والنار. وتلثم بدل لأن المضارع المجزوم بين الشرط والجواب يعرب بدلا. وان رفع يعرب حالا كقول الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

والبيتان أوردهما في الشاهدين الأول والثاني بعد السبعمئة من الخزانة، وذكر ستة أقوال في ألف تأججا اخترت منها ما أثبتته قبل، وقيل الألف لاطلاق القافية وفاعل الماضي راجع اما إلى الحطب لأنه الأهم أو النار لأنها تذكر قليلا أو لتأويلها بمذكر كالشهاب أو لأنها مؤنثة مجازاً كقوله : (ولا أرض أبقل) أو الألف مبدلة من نون التوكيد الخفيفة والفعل مضارع على حذف إحدى التاءين والضمير للنار أيضا هـ بتصرف. وقد تقدم حد الفعل المطلق، ويأتي حد الخاص في باب الأفعال واحترز بالساكنة من المتحركة لأنها تلحق الأسماء والحروف كضاربة. وربت. وثُمَّت ولات قال المصنف :

والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل، نحو في ولم  
وهل دليله من الملحّة :

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ تَرُكُّ الْعَلَامَةِ هِيَ الْعَلَامَةُ  
وفي أكثر نسخها بدل هذا الثاني، فِقْسُ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَامَةً.  
وقد تقدم حده، وأن منه مختصا ومشتركا وحقُّ كل منهما.

## باب الإعراب

حدّ الباب لغة : فرجة في سائر يتوصل بها من جانب إلى جانب.  
واصطلاحاً : اسم لطائفة من المسائل المشتركة في حكم تندرج تحت  
كتاب، وجمعه أبواب قال الأزهري في شرح القواعد : ويجمع أيضا على  
أبوية للازدواج كقول ابن مقبل :

هَتَاكَ أُخْبِيَّةٌ وَلَاجُ أَبَوِيَّةٍ. البيت

حدّ الإعراب لغة : البيان والحسن والانتقال والتغيير والعرفان دليله :

بَيَانٌ وَحُسْنٌ وَانْتِقَالٌ وَتَغْيِيرٌ  
وَعِرْفَانٌ الْإِعْرَابُ فِي اللُّغَةِ إِعْقَالاً (13)

البيان كقوله :

وَأَعْرَبْتُ عَنْ نَفْسِي وَجِئْتُ مُبَيَّنًّا لِأَخْبَرَكُم مَّا حَلَّ بِالْقَلْبِ مِنْ وَجْدٍ

الحسن كقوله :

عُرُوبٌ فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا تَبَسَّمَتْ وَأَبْدَتْ عَقِيقًا فِي جُمَانٍ مُنْظَمٍ

الانتقال كقولهم : أَعْرَبَتِ الْخَيْلُ عَنْ مَرْعَاهَا أَيْ انْتَقَلَتْ.

---

(13) هذا البيت يُنسَبُ لسَيِّدِي مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدِ الْأَدَوِزِيِّ وَعَبَّرَ عَنِ التَّغْيِيرِ بِإِلْزَامِهِ وَهُوَ التَّغْيِيرُ  
لِلضَّرُورَةِ وَلِقَائِلِ أَنْ يَقُولَ تَخْلُصًا مِنْهَا : بَيَانٌ وَتَغْيِيرٌ وَحُسْنٌ تَنْقَلُّ الْخ.

التغيير كقولهم : اعرب الله معدته أي غيرها.

العرفان كقولهم : اعرب الرجل الخيل إذا كان عارفا بعناقها أي حسانها.

واصطلاحا على انه لفظي : ما جيء به لبيان مقتضى العوامل من حركة، أو حرف، أو سكون، أو حذف دليله (ما ينسب لسيد محمد بن أحمد الأدوزي) :

فَالْإِعْرَابُ مَا أَتَى لِتَبْيِينِ مُقْتَضَى الْعَوَامِلِ مِنْ شَكْلِ وَحَرْفٍ تَحْصِيْلًا  
كَذَاكَ سُكُونٌ ثُمَّ حَذْفٌ وَقِيلَ بَلْ يُحَدُّ بِتَغْيِيرِ الْأَوَاخِرِ مُكْمَلًا  
وإن شئت قلت : أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر كلمة من  
حركة، أو حرف، أو سكون، أو حذف. دليله :

وَسَمَّ مَا يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ بِإِعْرَابٍ تَفِي  
مِنْ أَثَرِ ظَاهِرٍ أَوْ مُقَدَّرٍ أَنْوَاعُهُ أَرْبَعَةٌ فَأَعْتَبِرْ  
وَقِيلَ بَلْ حَقِيقَةُ الْإِعْرَابِ تَغْيِيرُ آخِرِ بِلَا أَرْتِيَابٍ  
لِكَوْنِ مَا الَّذِي عَلَيْهِ قَدْ دَخَلَ مُتَّصِفًا بِالِاخْتِلَافِ فِي الْعَمَلِ

وأثر الاعراب الظاهر كقولك يضرب زيد والزيدان يضربان والزيدون  
يضربون وأنت ياهند تضرين. وتقدر الحركات في نحو يخشى الفتى كما  
ياتي، والواو في نحو جاء بني، والنون في نحو لتبلون، والسكون في نحو  
لم يقرأ بالألف كما ياتي أول علامتي الجزم. فالمراد بالمقدر ما يُعم  
المحذوف واصطلاحا على أنه معنوي : تغيير أواخر الكلم لاختلاف  
العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا دليله (لاباراغ) :

وَالْمُعَرَّبُ الْمُغَيَّرُ الْأَخِيرُ لِعَامِلٍ فِي اللَّفْظِ وَالتَّقْدِيرِ

يحتمل أن يرجع اللفظ والتقدير إلى التغيير، فالمعنى : الاعراب تغيير  
الآخر لفظا كيضرب ولن يضرب ولم يضرب وجاء زيد ورأيت زيدا ومررت

يزيد أو تقديراً كيخشي موسى ولن يخشي عيسى موسى فيخشي وموسى  
مغيران تقديراً.

ويحتمل أن يرجعاً إلى الأواخر، فالمعنى : الاعراب تغيير ما هو آخر  
لفظاً — كما تقدم — أو تقديراً كجاء قاضي وفتى ومررت بقاض وفتى فإن  
آخرهما المغير مقدر غير ملفوظ به، ويحتمل أن يرجعاً إلى دخول العوامل  
أي دخلت عليه لفظاً — كما تقدم — أو تقديراً كالمواضع التي يحذف  
فيها المبتدأ أو الفعل وجوبا أو جوازا ويحتمل أن يرجعاً إلى نفس العوامل  
أي التي يمكن أن يلفظ بها — كما تقدم — أو المقدرة وهي التي لا  
يمكن التلفظ بها لكونها معنوية كالابتداء الذي عمل الرفع في المبتدأ،  
وكالتجرد من النواصب والجوازم الذي عمل الرفع أيضا في المضارع.

فمثال ما يقدر فيه الاعراب، قولك موسى فتى يخشى الله ويتقيه وقولك  
مرّ القاضي بداع يدعو الورى إلى الهدى. وعلامة الاعراب تقدر على  
الألف تعذرا في موسى وفتى ويخشى والورى والهدى فيقال فيها الضمة أو  
الفتحة أو الكسرة المقدرة على الألف تعذرا ويزاد في فتى، المحذوفة لالتقاء  
الساكنين سكونها وسكون التنوين بعدها ويقال في يتقى والقاضي الضمة  
المقدرة على الياء استثقالا وفي يدعو وداع الضمة المقدرة على الواو  
استثقالا. ويزاد في داع — المنكر المرفوع أو المخفوض — المحذوفة  
لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التنوين بعدها لأن أصله داعو بالتنوين  
كضارب فحذفت ضمة الواو أو كسرتها لثقلها فبقيت الواو ساكنة مع  
سكون التنوين بعدها فحذفت لذلك دليله للفريدة :

إِنْ سَاكِنَانِ اَلْتَقَيَا اَكْسِرَ مَا سَبَقَ      وَانْ يَكُنْ لَيْنًا فَحَذَفَا اسْتَحَقَّ

وان شئت قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم حذفتها لذلك ويقال  
في نحو مررت بقاض أيضا الكسرة المقدرة على الياء استثقالا المحذوفة  
لالتقاء الساكنين، سكونها وسكون التنوين بعدها لأن أصله أيضا قاضي  
ففعل به ما ذكر.

ما الدليل على أن الاعراب يقدر على الألف تعذرا وعلى اختيها  
استثقالا ؟

تَعَذَّرَ فِي الْأَلِفِ اسْتِثْقَالًا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَخُذْ مِثَالًا  
كَقَالَ مُوسَى مَعْشَرَ الْيَهُودِ قَدْ يَأْتِي مُحَمَّدٌ وَيَغْزُو مَنْ جَحَدَ  
والفتى مقصور والقاضي منقوض.

حد المقصور : ما في آخره ألف لازمة قبلها كسرة لازمة كالمصطفى.

حد المنقوص : ما في آخره ياء لازمة قبلها كسرة لازمة كالقاضي.

ويقدر الاعراب أيضا رفعا ونصبا وجرا على ما قبل ياء المتكلم دليله :

وَقَدَّرَ الْإِعْرَابَ مُطْلَقًا عَلَى مَا قَبْلَ يَا النَّفْسِ جَمَاهِيرُ عَلَى  
وَخَالَفَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْجَرِّ مُدْعِيًا فِيهِ ظُهُورَ الْكَسْرِ

ويقدر الاعراب أيضا إذا اشتغل المحل بحركة من الحركات (الآتية في  
مبحث المبني) أو بسكون من السكونات الآتية فيه، كما سَيُبينُ إن  
شاء الله، تنبيهان : الأول قد يظهر الاعرابُ على أَوْسَاطِ الْكَلِمِ لا أَوَاخِرِهَا  
وذلك في الأسماء الناقصة كسُمِّ بضمَّ أوله وكسره غير مقصور لُغْتَانِ من  
لغات الاسم وذلك على مذهب البصريين القائلين بحذف لامه أصله سُمُو  
وَكَيْدٍ وَغَدٍ وَدَمٍ وَجَرٍ وَدَدٍ وَعَانٍ وَكَأَبٍ وَأَخٍ وَحَمٍ وَهَنٍ فِي حَالِ أَفْرَادِهَا عَنْ  
الاضافة ومثلها أيضا مَعَ فِي حَالِ إِضَافَتِهَا اتِّفَاقًا نَحْوَ جَلَسْتُ مَعَ الْقَوْمِ وَفِي  
حَالِ أَفْرَادِهَا عِنْدَ الْخَلِيلِ كَقَوْلِ الْخَنَسَاءِ :

وَأَفْنَى رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفِزًّا

معا أي جميعا قال في المغنى تستعمل للجماعة كما تستعمل لل اثنين  
هـ منه.

فَهُوَ مَنْصُوبٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ فَلِذَلِكَ يَكْتُبُ  
بِالْأَلِفِ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ أَزُورُكَ غَدًا فَاقْبَلْ لَكَ يَدَا لَا عِنْدَ ابْنِ مَالِكٍ الْقَائِلِ أَنَّهُ



منصوب بالفتحة المقدرة على الألف تعذرا بمنزلة قولك رأيت فتى وأصله معي فالأسماء على هذا أربعة أقسام :

ما يكون تاما في الاضافة والافراد كغلام وهو الكثير. وما يكون ناقصا فيهما وهو يد ونحوه. وما يكون ناقصا في الافراد فقط وهو أب ونحوه. وما يكون ناقصا في الاضافة فقط عند ابن مالك وهو مع. والأقسام عند الخليل ثلاثة باسقاط هذا الرابع وادماجه في الثاني وفي الحديث الخال وارث من لا وارث له يفلك عانه أي عانيه فحذف الياء قاله في اللسان والله أعلم وقد يتغير الأخير وما قبله معاً نحو جاء امرؤ. وابنم ورأيت امرءاً وابنمأ، ومررت بامرء وابنم وقد يحذف آخر الكلمة الذي عليه حركة الاعراب تخفيفا نحو «وان تَكُ حَسَنَةً» وَ مُ الله كما ياتي في علامتي الجزم.

الثاني من الأسماء المعربة ما يكون ظاهر الإعراب تارة لكونه صحيحا كزمان ومقدره تارة أخرى لكونه منقوصا كقاض وهو أحد عشر لفظاً منها ثمانٍ تقول هذه ثمانٍ كقاض أو ثمانٍ بضمه ظاهرة وتنوين ومنه قوله :  
لَهَا ثَنَانِيَا أَرْبَعُ حِسَانُ وَأَرْبَعُ فَتَغْرَهَا ثَمَانُ  
واشتريتُ ثمانيا أو ثماناً ومثله في ذلك عشرة ألفاظ أخرى ذكرها غير واحد كمن تكلم على فصيح ثعلبٍ وكُمُحشي القاموس في شَنَاحٍ ونظُمَهَا والذي رحمه الله بقوله :

عَشْرَةُ	أَلْفَاظٍ	عَلَى	فَعَالٍ	ووَاحِدٌ	تُعْرَبُ	فِي	الْأَحْوَالِ
إِعْرَابٍ	قَاضٍ	أَوْ	كإِعْرَابِ	زَمَانٍ	وَهِيَ	رَبَاعٌ	وِثْمَانٌ
كَذَا	شَنَاحٌ	وَجَوَارٌ	وَشَنَامٌ	مِثْلُ	عَضَادٍ	وَشَرَّاسٍ	وَتَهَامٌ
وَبِالشَّبَاطِ	وَالشَّنَاصِ	تَنْتَهِي	مَجْمُوعَةٌ	لِلْمُبْتَدِي	وَالْمُنْتَهِي		

ونص الخضري في باب ما لا ينصرف عند قول المتن (وكن لجمع مشبه مفاعلا) الخ.

عَلَى أَنَّ ثَمَانِمِائَةً بِدُونِ يَاءٍ بَعْدَ النُّونِ لِحَنْ وَإِنْ الصَّوَابُ ثَمَانِمِائَةً بِالْيَاءِ  
انْتَهَى بِمَعْنَاهُ.

وَإِذَا كَانَ مَرْكَبًا نَحْوَ عِنْدِي ثَمَانِي عَشْرَةَ فَائِدَةٌ مِثْلًا. جَازَ فِيهِ فَتْحُ الْيَاءِ  
وَاسْكَانُهَا وَحَذْفُهَا مَعَ كَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا انْظُرِ الْبَهْجَةَ فِي الْعَدَدِ وَغَيْرَهَا  
فَهِىَ أَرْبَعُ صُورٍ دَلِيلُهُ :

سَكُنٌ أَوْ افْتَحَ يَا ثَمَانٍ عَشْرَةَ أَوْ احْدَفِ إِثْرَ فَتْحَةٍ أَوْ كَسَرَهُ

قَوْلُهُ، وَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ الْخُ دَلِيلُهُ :

رَفَعٌ وَنَصَبٌ لَقَبًا الْإِعْرَابُ خَفَضٌ وَجَزَمٌ خُذَهَا بِالصَّوَابِ

حَدُّ الرِّفْعِ : مَا أَحْدَثَهُ عَامِلُ الرِّفْعِ مِنْ ضَمَّةٍ أَوْ نَائِبِهَا.

حَدُّ النِّصْبِ : مَا أَحْدَثَهُ عَامِلُ النِّصْبِ مِنْ فَتْحَةٍ أَوْ نَائِبِهَا.

حَدُّ الْخَفْضِ : مَا أَحْدَثَهُ عَامِلُ الْخَفْضِ مِنْ كَسْرَةٍ أَوْ نَائِبِهَا.

حَدُّ الْجَزْمِ : مَا أَحْدَثَهُ عَامِلُ الْجَزْمِ مِنْ سَكُونٍ أَوْ نَائِبِهِ.

هَلِ الرِّفْعُ مُخْتَصٌّ أَوْ مُشْتَرَكٌ ؟ مُشْتَرَكٌ، بَيِّنْ مَاذَا ؟ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ  
وَالْأَفْعَالِ.

وَهَلِ النِّصْبُ مُخْتَصٌّ أَوْ مُشْتَرَكٌ ؟ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ.

وَهَلِ الْخَفْضُ مُخْتَصٌّ أَوْ مُشْتَرَكٌ ؟ مُخْتَصٌّ، بِمَاذَا ؟ بِالْأَسْمَاءِ.

وَالْجَزْمُ مُخْتَصٌّ أَوْ مُشْتَرَكٌ ؟ مُخْتَصٌّ، بِمَاذَا ؟ بِالْأَفْعَالِ دَلِيلُهُ مِنْ

الْخِلَاصَةِ :

وَالرَّفْعُ وَالنِّصْبُ اجْعَلَنَّ إِعْرَابًا لِاسْمٍ وَفَعِلٍ نَحْوُ لَنْ أَهَابَا

وَالْإِسْمُ قَدْ خُصِّصَ بِالْجَرِّ كَمَا قَدْ خُصِّصَ الْفَعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا

وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ :

وَلَا جَزَمَ فِي الْأَسْمَاءِ كَذَا الْخَفْضُ لَمْ يَكُنْ  
بِفَعْلٍ وَإِيَّاكَ اغْوَجَاكَ عَنْ خُبْرٍ

أَوْ قُلْتَ :

وَالْجَزْمُ لَا يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ لِخِفَتِهِ وَخِفَةِ الْأَسْمَاءِ  
وَالْخَفْضُ لَا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ لِثِقَلِهِ وَثِقَلِ الْأَفْعَالِ

وقد اعتاد الشيوخ — رحمهم الله — أن يذكروا بعض ما تعلق بالبناء ها  
هنا لأن (الشيء يذكر بضده أو نقيضه كما يذكر بنده ونظيره).

وكلام العرب قسمان : قسم معرب وقسم مبني لم يخرج عنهما الا  
اللفظ المجرد من العوامل واختلفوا فيه هل هو معرب أو مبني أو لم يكن  
بواحد منهما وهو الذي اختاره السيوطي تبعا لابي حيان إذ قال في فريدته :  
وَاخْتَرْتُ فِيهَا قَبْلَ أَنْ تُرَكَّبَا وَاسِطَةً لَا تَبْنَاهَا أَوْ تُعْرَبَا  
والمصنف إنما تصدّى في هذه المقدمة للقسم الأول.

فأحبوا رضى الله عنهم أن لا يحرموا التلميذ المبتدأ من القسم الثاني  
بالكلية ولم يجدوا له محلا الا حذاء الإعراب هذا فيقولون :

حدُّ البناء لغة : وضع شيء على شيء على صفة يراد بها الثبوت وال لزوم  
واصطلاحا على أنه معنوي : لزوم آخر الكلم حالة واحدة لغير عامل ولا  
اعتلال. دليله : (من مبنيات الفلالي)

حدُّ البِنَا فِي اللُّغَةِ اللُّزُومُ وَفِي اصْطِلَاحِ النَّحْوِ قُلْ لَزُومُ  
آخِرِ كَلِمَةٍ لِغَيْرِ عَامِلٍ سُكُونًا أَوْ تَحْرِيكًا أَوْ حَذْفًا يَلِي

وإن شئت قلت لإباراغ :

حَقِيقَةُ الْبِنَا لَزُومُ حَرْفٍ أَوْ سَكْنَةٍ أَوْ شَكْلَةٍ أَوْ حَذْفٍ  
لِآخِرِ اللَّفْظِ بِلَا مُؤَثَّرٍ يَكُونُ قَدْ أَحْدَثَهُ فِي الْآخِرِ

واصطلاحاً على أنه لفظي : ما جيء به من شبه الاعراب لا لبيان مقتضى العوامل من حركة، أو حرف، أو سكون، أو حذف، وليس اتباعاً ولا نقلاً ولا تخلصاً من ساكنين ولا حكاية دليله (للبرجي الفلالي أيضاً) :

فَالْبِنَاءُ مَا جِيءَ بِهِ يَا سَائِلِي لَا لِبَيَانِ مُقْتَضَى الْعَوَامِلِ  
وَلَيْسَ اتِّبَاعًا وَلَا نَقْلًا وَلَا تَخْلُصًا مِنْ سَاكِنَيْنِ قُلْ وَلَا  
حِكَايَةً مِنْ شَبِّهِ الْإِعْرَابِ صَحَّ مِنَ التَّسْهِيلِ بِالصَّوَابِ

أشارت هذه الأبيات كما قال شارحها السملالي إلى أن آخر اللفظ تعتريه حركات متعددة منها : حركة الإعراب، وحركة البناء، وحركة الاتباع، وحركة النقل، وحركة التخلص من التقاء الساكنين، وحركة الحكاية وكذا حركة التناسب، وحركة الادغام، والحركة المجلوبة بالحرف الزائد أو بشبهه، وحركة الجوار، نحو هذا جحرُ ضب خرب كما يأتي في المخفوضات، والحركة اللازمة لما قبل تاء التأنيث، وحركة التخفيف، وحركة القافية وحركة التوهم كما يأتي في النواصب والمخفوضات ولم اطلع على من عدّها إلا ما كان من هذا الشارح وهو الذي نبهني إلى البحث عنها فإنه بعد أن ذكر الست الأولى التي في النظم قال وبقيت سابعة وهي حركة المضاف إلى ياء المتكلم فإنها ليست بواحدة منها انتهى منه. ورأيت أنا تسميتها بحركة التناسب أولى ليدخل فيها غير ما قبل الياء من معرب أو مبني كما يأتي ولم يذكر حركة الادغام ولا ما بعدها ويمكن أن يبقى غير ما ذكر.

ويعتري آخر اللفظ أيضاً وإن لم يذكره ذلك الشارح سكون البناء كقَدْ واضربْ وما ومن وسكون الوقف أو التخفيف ويمكن أن يكون منه رواية قبل لقوله تعالى في قصة الهدد «من سباً» بسكون الهمز وصللاً ووقفاً فيقال في علامة إعرابه الكسرة المقدرة في آخره منع من ظهورها سكون التخفيف أو الوقف إن قلنا انه وُصِّلَ بنية الوقف وإن قدر منعه من الصرف

قلنا الفتحة النائية عن الكسرة المقدرة الخ.. وسكون الاعراب نحو لم يلد، وسكون التخفيف أيضا أو الضرورة كما تقدم عن ابن هشام في قوله : (فاليومَ أشربُ غيرَ مُستَحَقِّبٍ) وسكون الحكاية نحو جاءني كم ورأيت كم ومررت بكم فيمن سمي به فأعرابه مقدر على الميم منع من ظهوره سكون الحكاية وجاز إعرابه كما يأتي فيقال جاءني كم ورأيت كما بالتنوين فيهما فخرج عما نحن فيه ومثله ونعم وبأل من قول يزيد بن الجهم كما في آخر حماسة أبي تمام :

تُسَائِلُنِي هَوَازُنُ أَتَيْنَ مَالِي وَهَلَّ لِي غَيْرَ مَا أَثْلَفْتُ مَالُ  
فَقُلْتُ لَهَا هَوَازُنُ إِنَّ مَالِي أَضُرَّ بِهِ الْمُلِمَاتُ الثَّقَالُ  
أَضُرَّ بِهِ نَعَمْ، وَنَعَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبِأَلْ

فَتَعَمُّ الْأَوَّلُ فاعل والثاني مبتدأ منع سكون الحكاية من ظهور الضمة فيهما. ومنه أيضا سكون القافية وهو كثير كقول طرفة مفتخرا :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ مِنَّا يَنْتَقِرُ  
أي يدعو النَّقَرَى وهي الدعوة الخاصة ضد الجَفَلَى التي هي الدعوة العامة والآدب بالمد الداعي إلى طعامه وعلامة الرفع في يَنْتَقِرُ الضمة المقدرة في آخره منع من ظهورها سُكُونُ القافية ومن أنواعه أيضا، سكون التخلص من توالي أربع حركات الذي مَنَعَ بناء الماضي على الفتح كما تقدم في إعراب سرت من البصرة وسكون الادغام المسمى عند القراء الادغام الكبير وذلك إذا اجتمع حرفان متحركان متماثلان أو متقاربان فيدغم الأول بعد تسكينه في الثاني نحو يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ، يَشْفَعُ عِنْدَهُ، وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ، مَنَاسِكُكُمْ، مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ، مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ.

ومثال المتحركين المتقاربين، خلق كُلُّ شَيْءٍ، ينفق كَيْفَ يَشَاءُ، والعاديات ضَبْحًا وهو كثير واشتهر به البصري فتقدر حركة الاعراب أو

حركة البناء في آخر الكلمة الأولى من الأمثلة المتقدمة منع من ظهورها السكون المجتلب للادغام ويمكن أن تبقى سکونات أخرى كسکون المعتل.

أما حركة الاتباع فنحو الحمد لله بكسر الدال اتباعاً للام المكسورة بعدها فالحمد مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها كسرة الاتباع وقرأ ابراهيم بن أبي عبلة الحمد لله بضم اللام اتباعاً لضمة الدال قبلها عكس الأول قاله الشيخ الأمير في حاشية المغنى فبنيت لام الجر على كسرة مقدرة منع منها ضمة الاتباع، ومن الاتباع أيضاً ضمة تابع المنادي المضموم على التحقيق كما في الصبان نحو يا زيد الظريف، ويا غلامُ بشرٌ، فالظريف نعت منصوب محلاً لأنه تابع لزيد المنصوب محلاً أيضاً إذ هو مفعول لفعل محذوف تقديره أدعو أو أنادي وكذلك بشر الذي هو عطف بيان منصوب المحل أيضاً وعلامة نصب كل منهما الفتحة المقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع للفظ المنادي المضموم دليلاً :

وَأُتْبِعَتْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ فِي بَابٍ لَا كَذَاكَ فِي النَّدَاءِ

وأما حركة النقل فهي عند بعض العرب فقط وعليها رواية الامام ورش وحده، نحو ألم اقل إنك، قل اوحى، فألم مبني على السكون منع منه حركة النقل من همزة أقل المجزوم بالسكون المقدر منعت منه الحركة المنقولة من إنك. واما حركة التخلص من التقاء الساكنين التي عند العرب كلهم والقراء جميعهم فتارة تكون كسرة وهي الأصل على الراجح دليلاً : (إن ساكنان التقيَا اكسِرَ ما سَبَقَ). قال ابن عقيل على التسهيل. ويجوز كون الفتح : الأصل، لأنه أخف مثال الكسرة «ولا تتبع الهوى، وأن لو استقاموا، بيس الاسمُ الفُسوقُ» بكسر لام أل، ونحو «عليهم الذلة، ووجد من دونهم امرأتين» بكسر الميم عند أبي عمرو لثقل الانتقال من الكسر إلى الضم ولأن الأصل عنده في الوصل عليهم فان من العرب من يقول

في حالة الوصل عليهم، إليهم، لديهم إذا كان بعدها متحرك (انظر الجزء 1 ص 43—82. من الحجة لأبي علي الفارسي).

وتارة تكون ضمة اما لمناسبة واو الجمع نحو «لقد ابتغوا الفِئْتَةَ، اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ» وإمّا لأنها الأصل نحو ما رأيته مُذُ اليوم بضم الذال رجوعاً لأصله وهو منذُ، حذف نونه وسكن ذاله فصار مُذُ فإذا وَلِيَهُ ساكن آخر حركت الذال بحركة الأصل وهي الضمة قال الفارسي : حركة الأصل أولى من أن تجتلب حركة أخرى ونحو عليهمُ الذلة بضم الميم عند المكّي ونافع وآخرين رجوعاً للأصل الذي هو عندهم الضم بدليل ظهوره في نحو فإذا دخلتموه، واما لاتباع الضمة بعدها نحو وَأَنْ احْكُمُ، أَوْ اخْرُجُوا، مُنِيبٍ ادخلوها عند من قرأها بالضم ومن قرأها بالكسر فعلى الأصل فَقَدْ قال ابن عقيل : الوجهان جائزان الكسر والاتباع إذا ضم ثاني الساكنين ضمة لازمة اهـ وتارة تكون فتحة ومنه : «أَلَمْ اللَّهُ» قال الانباري في المسألة الثامنة بعد المائة من كتابه الانصاف في مسائل الخلاف : حركت ميم أَلَمْ الله لسكونها وسكون اللام بعدها، وكانت الحركة فتحة على خلاف الأصل لأن قبلها ياءً بعد كسرة، فلو كسرت الميم أيضاً لاجتمعت أربع كسرات لأن الياء تُعد بكسرتين وفي ذلك ثقل فعُدل جوازاً عن الكسر إلى الفتح الذي هو أخف الحركات. وانما قلت جوازاً، لأن القراء عدلوا عن الفتح فيما اجتمعت فيه خمس كسرات كقوله تعالى في سورة (ق) «مُرِيبِ الذي» فيه كسرة الراء وبعدها الياء المعدودة بكسرتين وكسرة الباء وكسرة التنوين، ولذلك قرأه بعض العرب كما رواه عنه الكسائي بفتح التنوين هـ منه بتصرف. وسياتي عن ابن عقيل ان كسر ميم أَلَمْ الله جائز لغة، وان لم يقرأ به أحد. كما سياتي في هذا الباب عن ابن هشام، وجه آخر لفتح الميم وهو المحافظة على تفخيم الجلالة، وحركة النقل هي حركة همزة القطع إذا نقلت إلى الساكن قبلها، ضمة كانت تلك

الحركة نحو : قُلْ اِذْنُ خَيْرٍ، أو فَتْحَةً نحو : قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ، أو كَسْرَةً نحو : مِنْ إِسْتَبْرَقٍ.

وَاسْتَشْهَدَ سَيَّبُوهُ لِهَذِهِ الْحَرَكَةِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ بِقَوْلِ أَبِي النِّجْمِ الْعِجْلِيِّ :

خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ يَزِيدَ كَالْخَرَفِ تَخُطُّ رِجْلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ  
تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفِ

استدل به على نقل حركة ألف إلى ميم لام، كما نقلت حركة همزة أربعة إلى الهاء في قولهم ثلاثه أَرْبَعَةٌ حالة وصلها. ومعنى أبيات أبي النجم الثلاثة، انه خرج من عند صديق له يُدعى يزيد وهو سكران من الخمر كالْخَرَفِ. ككتف. وهو الفاسد العقل من الكبر ورجلاه مشتبكتان كأنهما تُكْتَبَانِ لَامَ أَلْفِ فِي الطَّرِيقِ وَكُتِبَ مُثَقِّلٌ لِلْمَبَالِغَةِ كَقَطْعٍ وَقَتْلٍ وَصَلَّبٍ (انظر الشاهد السابع في الخزانة).

وحركة التخلّص، هي التي حذفت بعدها همزة الوصل لفظاً كالأمثلة السابقة، ولا تثبت الا في حال الابتداء وتنقط في رسم المصحف نقطا مساويا لحركتها عند الابتداء بها فتنقط من فوق ان كانت أَلْ أو أَيْمُنًا، ومن الوسط ان كان في ثالثها ضمة لازمة — نحو قُلْ ادْعُوا اللَّهَ — لا عارضة نحو : قَالُوا ابْنُوا لَهُ، أَنْ امشَوْا. ومن أسفلها في غير ذلك قال في الفريدة : مَكْسُورَةٌ إِلَّا بِأَيْمَنِ وَأَلْ فَفُتِحَتْ وَاضْمُمٌ لِضَمِّ اتَّصَلُ وما بعدها مَسْكَنٌ أَبَدًا، فإذا سكن ما قبلها أيضا فحذفت، التقي ساكنان فيتخلص منهما بتحريك الساكن الأول منهما فلذلك سميت تلك الحركة حركة التخلّص من التّقاء ساكنين، وقد تحدّث لما بعدها حركة النقل نحو الآن، الأمرون بالمعروف، الأعراب أشدُّ كُفْرًا، بِحَرَكَةِ لَامِ التعريف المنقولة إليها من الهمزة بعدها، أو تحدّث له حركة التخلّص من الساكنين نحو (بيس الاسم) حذفت همزة الوصل من اسم بعد دخول ال



عليه، فالتقى ساكنان سكون السين وسكون اللام، فكسرت اللام للتخلص وقبلها همزة ال، فهذه الكسرة عارضة بعد همزة الوصل، فمن لم يعتد بهذه الحركة الطارئة واعتبر سكون لام التعريف الأصلي، اثبت همزة أل ابتداء فقط، وحرّك ما قبلها في الوصل ان كان ساكنا... ومن اعتد بهذه الحركة، حذف همزة أل ابتداء واكتفى باللام المحركة بعدها، ويبقى الساكن قبلها وصلا كقوله :

لَقَدْ كُنْتَ تُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ حِقْبَةً فَبُحَّ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بِائِحُ زُو لم يعتد بحركة اللام لقال : فَبُحَّ الان، بكسر الحاء للتخلص من الساكنين، سكون الحاء وسكون اللام المقدر الذي يُثْبِت — لأجله همز الوصل ابتداء — من لم يعتد بالفتحة العارضة وقد ذكر الشيخ الشاطبي الوجهين لورش عند الابتداء، وذكر شراحه ان المختار المعمول به هو الايتان بالهمز لعدم الاعتداد إذ قال :

وَتَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلَا قَالَ ابْنُ الْقَاصِحِ : فتقول على الوجه الأول المختار : الرَضَ النِّسَان، وهذان الوجهان اللذان عند ورش وحده في النقل، هما أيضا لجميع القراء في الاسم من قوله تعالى (بيس الاسم) إذا ابْتَدَأُوا بِهِ، والمختار منهما أيضا، الايتان بالهمزة كَذَا فِي النُّجُومِ الطَّوَالِعِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَسُئِلَ بَعْضُ هَذَا الْمُبْحِثِ آخِرَ الْعَلَامَةِ الْأُولَى مِنْ عَلَامَتِي الْجَزْمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وذكر الانباري في المسألة التاسعة والخمسين من الانصاف ان العرب تقول في الأحمر الحُمَر، فلا يحذفون همز الوصل لأن حركة اللام ليست بلازمة — يعني أنها عارضة فلا اعتداد بها — وبعض العرب يحذفون الهمز لتحرك ما بعدها هـ يعني لا اعتدادهم بالحركة المنقولة، ومن لم ينقل حركة همزة القطع بل يحققها يقول : الأحمر مثلا : فالأوجه ثلاثة. واما حركة الحكاية فنحو قولك : من زيدا، لمن قال رَأَيْتَ زيدا. فأعراب زيدا، خبر أو مبتدأ منعت حركة الحكاية

من ظهور ضمته، ونحو قول المعربين في إعراب قام زيد. قام : فعل ماض. زيد فاعله، فعلازمة الرفع من قام — الذي هو في كلامه مبتدأ — الضمة المقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الأصل المحكية، ولك ان تعربه فتقول، قام : فعل ماض برفع قام منونا، قال في الكافية :

وَإِنْ نَسَبْتَ لَأَدَاةٍ حُكْمًا فَاحْكُ أَوْ أَعْرِبْ وَاجْعَلْنَهَا اسْمًا  
ومن الإعراب قوله : وليت يقولها المَحْزُونُ<sup>(14)</sup> واختلف في حكاية المرفوع نحو قام زيد فتقول : مَنْ زيد، هل حركته للحكاية أيضا، وهو الأصح أو هي حركة الإعراب الأصلية. وعلى هذا يقال فيه : الضمة الظاهرة في آخره (انظر ابن زكري على الفريدة عند قولها) :

وَالْحَرَكَاتُ كُلُّهَا تُقَدَّرُ فِيمَا يُضَافُ لِلْيَا أَوْ مَا يُقْصَرُ  
وذكر الزجاجي في كتابه حروف المعاني ان العرب تقول :

(مَنْ شَبَّ إِلَى دَبٍّ) بالفتح فيهما على الحكاية، وَمِنْ شَبَّ إِلَى دَبٍّ بتنوينهما على الإعراب. قال : والمعنى كان كذلك مُذْ كان صغيراً فشَبَّ إلى أن دب كبيرا، وكما قالوا (نهى رسول الله ﷺ عن قيل وقال) أي بالفتح فيهما وبالتنوين اهـ. يعني حكاية الفعل الماضي، ويكون القيل أيضا مصدرا بمعنى القول فخرج عما نحن فيه قال تعالى : وقيله يا رب أي قوله. وقد يحكى حرف الاعراب أيضا كما في الاشموني آخر شرح الحكاية ونصه : أمّا حكاية المفرد فضربان : ضرب بالأداة، وضرب بغيرها وهو شاذ كقول بعض العرب — وقد قيل له : هاتان تمرتان — دعنا من تمرتان. قال سيبويه : وسمعت أعرابيا وقد سأله رجل فقال : انهما قرشيان فقال : ليسا بقرشيان قال : وسمعت عريبا قال

---

(14) وقبله : لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرُ ابْنِ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ.  
وهو من تسعة أبيات لأبي طالب في رثاء مسافر بن أبي عمرو القرشي. انظر الشاهد الثالث والثمانين بعد الثمانمائة من خزانة الأدب.

لآخر : أليس قرشيا فقال : ليس بقرشيا هـ. أي بحكاية الحركة أيضا فيقال في علامة الخفض من تمرتان وقرشيان، الياء النائية عن الكسرة المقدرة في آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بألف الحكاية أو بحرف الحكاية.

وأما حركة التناسب ففي نحو ضربتا، وضربوا، وجاء غلامي، وياعبدًا بالألف، ووازيذا في الندبة، ويازيذا في الاستغاثة ونحوها. الأول مبني على السكون، والثاني على الفتح، والثالث مرفوع بالضمة، والرابع منصوب بالفتحة، والباقيان مبنيان على الضم، منع من ذلك كله الحركة المناسبة للحرف الأخير، من واو، أو ياء، أو ألف، على خلاف في الرابع، هل فتحته أصلية ؟ لأن المنادى المضاف ينصب، أو عارضة لأجل الألف كما يأتي في باب النداء عن الشيخ سيد أحمد بن سليمان الرسموكي رحمه الله. وأمّا حركة الادغام فنحو لم يردّ، ومن يرتدّ على قراءته بشد الدال، وردّ يازيد بتثليث الدال وعَضّ، وفرّ بكسر آخرهما وفتحهما، فإن الأولين مجزومان بسكون مقدر، منعت منه حركة الادغام. والثلاثة بعدهما مبنية على سكون، منعت منه حركة الادغام أيضا، وتكون تابعة لما قبلها في بعض الأحوال فقط. فإذا اجتمع المثلان المسكنان، فلا يمكن ادغام أولهما في ثانيهما إلا بعد تحريك الثاني بأي حركة سواء وافقت ما قبله أو خالفته، فلذلك سميت حركة الادغام، لا حركة الاتباع. وانظر أوائل علامتي الجزم. وأما الحركة المجلوبة بالزائد، فنحو : كفى بالله شهيدا، ما جاءنا من أحد، فكلّ من الفاعلين مرفوع لكن منعت من ضمته كسرة الحرف الزائد. وشبه الزائد، هو الحرف الذي له معنى، وأشبه الزائد في عدم التعلق بشيء نحو : رَبَّ امرأة خير من رجل. وقوله : (لعل الله فضلكم علينا) بجر الجلالة، فالله مبتدأ منعت من ضمته الكسرة المجلوبة بشبه الزائد، ومثله امرأة. وأما الحركة اللازمة لما قبل تاء التأنيث، فنحو : يابِت، ويأمت، على ما يأتي في النداء أيضا. وأما حركة القافية، فكقول الديباني :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَرُلُ بِرِحَالِنَا فَكَأَنَّ قَدِ

وقول امرؤ القيس :

اغْرِكْ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَى تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
أي فكأن قد زالت. فقد، مبنية على السكون، منعت منه كسرة الدال لأجل  
القافية وكذلك سكون يفعل، منع منه كسر القافية، التي كان مجراها الكسرة،  
وهذا عند من يزعم أن تلك الحركة للوزن، والصحيح عندي أنها لم تخرج عن  
حركة التخلص، كما يأتي في باب إن. وأما حركة التخفيف ففي نحو : لم  
يَلْدُهُ أَبَوَانِ، — المتقدم — عند من قال : فتحة الدال فتحة تخفيف لا اتباع.  
وحركة التوهم نحو لست قائما ولا قاعداً. فقاعد منصوب بفتحة مقدرة منع منها  
حركة التوهم كما في آخر شرح الكفراوي ومحشيه. ومعنى كون الاعراب أو  
البناء لفظياً، أنه شيء يلفظ به ويسمع، وَهُوَ نَفْسُ الْحَرَكَةِ أَوِ الْحَرْفِ أَوِ الْحَذْفِ  
الذي في آخر المعرب أو المبني.

وأما المعنوي، فهو الحد بالمصدر. أي تغيير أواخر الكلم في المعرب،  
ولزومها حالة واحدة في المبني، فالتغيير معنى غير ملفوظ به كاللزوم، ومثل  
هذا كثير في كل فن من نَحْوٍ وغيره. كما يقول البيانيون مثلاً في حد  
الاستعارة على أنه لفظي : هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له الخ.  
ويعنون باللفظ، المشبه به إذا أريد به المشبه، نحو رأيت أسداً يرمي،  
ويقولون في حدها على أنه معنوي : هي اطلاق لفظ المشبه به على  
المشبه. فالأول ملفوظ به وهو المشبه به، والثاني — وهو اطلاقه على  
المشبه — معنى لم يلفظ به، قال ابن كيران في الاستعارة التصريحية :  
وَهِيَ بِمَعْنَى اللَّفْظِ نَفْسُهُ إِذَا لَشِبَهُ مَعْنَاهُ مَجَازاً أَخِذَا  
وَأُطْلِقَتْ أَيْضاً عَلَى الْإِطْلَاقِ لَهُ فَتَصْلُحُ لِلِاشْتِقَاقِ  
والقاب البناء أربعة دليله (لأبارغ) :

وَعِدَّةُ الْأَلْقَابِ فِي ذَا الْبَابِ كَعِدَّةِ الَّتِي لَدَى الْإِعْرَابِ

وهي الضم والفتح والكسر والسكون، فاما الضم فينوب عنه الواو والألف في النداء، نحو يازيدون، ويازيدان. واما الفتح فتنوب عنه الكسرة والياء في اسم لا نحو : لا مُسْلِمَاتٍ بالكسر، ولا مسلمين، جمعا أو مثنى. واما السكون فينوب عنه الحذف للآخر في نحو : ادْعُ واخش وارم، أو للنون في نحو : اضربوا واضربا واضربي. وبعضهم يجعلها خمسة بزيادة الحذف فقط دون غيره من النوائب دليله :

أَلْقَابُهُ ضَمٌّ وَفَتْحٌ وَسُكُونٌ  
وَالْكَسْرُ وَالْحَذْفُ وَالْأَصْلُ لِلْسُّكُونِ

ولو شاء ان يستتم ألقاب البناء من غير فرق بين أصلها وفرعها، لجعلها ستة فقال :

أَلْقَابُهُ ضَمٌّ وَفَتْحٌ وَسُكُونٌ كَسْرٌ وَحَذْفٌ حَرْفٌ أَصْلُ السُّكُونِ  
أي اجعله أصلا لكل مبني، والحرف يشمل الواو والألف في النداء، والياء في اسم لا. وقد جمع بعضهم ألقاب الإعراب والبناء الثمانية، وحذف الحذف لفرعيته فقال :

لَقَدْ فَتَحَ الرَّحْمَانُ أَبْوَابَ فَضْلِهِ وَمَنْ بَضَمَ الشَّمْلَ فَانْجَبَرَ الْكَسْرُ  
وَمُذْ سَكَنَ الْقَلْبُ انْتَصَبَتْ لِشُكْرِهِ لِحْزَمِي بَأَنَّ الرَّفْعَ قَدْ جَرَّهُ الشُّكْرُ  
وهذه الألقاب، انقسمت أيضا إلى مختص ومشارك.

فالفتح والسكون، مشتركان بين الأسماء والأفعال والحروف، والضم والكسر، لا يكونان الا في الأسماء والحروف، والحذف مختص بالأفعال. دليله لآباراغ :

فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ  
كَمُنْذُ وَاللَّامِ وَأَمْسِ وَالظُّرُوفِ  
وَفِيهِمَا وَالْفِعْلُ فَتَحٌ وَسُكُونٌ  
وَالْحَذْفُ فِي الْحَرْفِ وَالْإِسْمِ لَا يَكُونُ

فالبناء يكون في الأسماء والأفعال والحروف، واما الإعراب، فلا يكون  
الا في الأسماء والأفعال. والأصل في الأسماء، أي الغالب والكثير فيها،  
هو الإعراب، والأصل في الأفعال والحروف، البناء. أي اللّازم في الحروف  
لأنها لا تفارقه. دليله :

وَأَصْلُ الْإِعْرَابِ فِي الْأَسْمَاءِ كَتَأْصِيلِ الْحُرُوفِ فِي الْبِنَاءِ  
إِعْرَابُ الْأِسْمِ وَبِنَاءُ الْفِعْلِ أَصْلٌ كَذَلِكَ حَرْفُهُمْ بِالنَّقْلِ  
ولعل في عبارته قلبا أي كتأصيل البناء في الحروف. وان شئت قلت  
(لأبارة) :

قَدْ أَصْلَ الْكُلِّ الْبِنَا فِي الْحَرْفِ فَاحْكُمْ لَهُ بِهِ بِدُونِ خُلْفٍ  
فَمَذْهَبُ الْبَصْرِيِّ الْبِنَا فِي الْفِعْلِ وَأَعْرَبُوا الْأِسْمَ بِحُكْمِ الْأَصْلِ  
وحكم الأصل، راجع إلى بناء الفعل وإعراب الاسم معا.

ولماذا إعرب المضارع ؟ (ج) لشبهه بالاسم في أشياء، منها : جريانه  
على اسم فاعله أي موازنته له في الحركات والسكنات. ومنها : دخول لام  
الابتداء عليه، نحو : ان زيدا ليرضى، ولا تدخل على الماضي ولا الأمر فلا  
يقال : ان زيدا لرضى ومنها : تخصيصه بعد إبهامه، فقولك يضرب زيد،  
مبهم. وإذا قلت يضرب الآن أو غداً، زال إبهامه بهذا التخصيص، كما أن  
النكرة تخصص فيقل إبهامها أو يزول دليله (لأبارة) :

وَأَعْرَبُوا مُضَارِعَ الْأَسْمَاءِ فِي اللَّامِ وَالتَّخْصِصِ وَالْإِبْهَامِ  
والأصل في كل مبني أيا كان، السكون دليله (لأبارة) :

فَفِي السُّكُونِ لَا سُؤَالَ فِيهِ لِكَوْنِهِ أَصْلَ الَّذِي تَبْنِيهِ  
وإن شئت قلت من الألفية :

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَا وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا  
فما جاء على الأصل لا يسأل عنه، والسؤال انما هو فيما جاء على

خلاف الأصل، فلا سؤال في كل من الفعل والحرف إذا بني على السكون، نحو اضرب، وهل. وفيهما سؤالان ان بنيا على الحركة. أحدهما : لماذا خالف أصله ولم يُبَيَّنْ على السكون الذي هو الأصل في كل مبني ؟ وله عدّة أجوبة منها، مخافة التقاء الساكنين، نحو : لَيْتَ. ومنها مشابته المتمكن، كما يأتي في باب الأفعال، من ان الماضي بني على الحركة لشبهه بالمضارع في أشياء متعددة. ومنها مخافة الابتداء بالساكن، كلام الجر وبائه وواو العطف. والثاني : لم خص بهذه الحركة من بين الحركات ؟ وله أيضا أجوبته : منها — إن كانت ضمة — الاتباع، كما في منذ ولا يقاس عليه رُدُّ، بضم الراء والdal، أمرا من رَدّ فلا يقال : بني على الضم للاتباع لأن له أصلا مبني على السكون، فالضم للادغام عارض، ولأن الأفعال لا تبني عَلَى الضم كما تقدم لثقلهما. ومنها : طلب التخفيف ان كانت فتحة كما في الماضي وان وأخواتها، ولأن الكسر هو الأصل عند التقاء الساكنين ان كانت كسرة، كجَيْرَ قال في المغنى : جَيْرَ — بالكسر على أصل التقاء الساكنين كأمس، وبالفتح للتخفيف كَأَيْنَ — حرف جواب بمعنى نعم هـ منه.

وأما الاسم، ففيه سؤال واحد ان بني على السكون، حيا كان أو ميتا، كَمَنْ بفتح الميم وما الاسميتين، وهو لماذا بني ؟ وجوابه ما في الخلاصة من قولها :

الاسمُ منه مُعَرَّبٌ وَمَبْنِي (الآيات الثلاثة)

وأما ان بني على حركة من الحركات الثلاث كأين وأمس وحيث، ففيه أسئلة ثلاثة : أحدها لماذا بني ؟ وقد تقدم قريبا. الثاني : لماذا خالف أصله ولم يبين على السكون الذي هو الأصل في كل مبني ؟ ومن أجوبته زيادة على ما تقدم في الفعل والحرف. ان يقال : لأن له أصلا في التمكن

كالظروف المقطوعة عن الاضافة، والمنادى المعرف، واسم لا. الثالث :  
لم خص بهذه الحركة ولم يُبَيَّن على غيرها ؟ ولا نطيل بالأجوبة.

وصورة محاورتهم رضي الله تعالى عنهم عند التعليم، ان يقول الشيخ  
في أيْنَ الاستفهامية مثلاً، بعد أن أعربها التلميذ بما يقتضيه عاملها ما  
نصه : أين، اسم أو فعل أو حرف ؟ (ج) اسم (س) معرب أو مبني ؟  
(ج) مبني (س) هل في بنائه سؤال أو لا سؤال فيه ؟ (ج) فيه أسئلة ثلاثة  
(س) لماذا بني ؟ (ج) لشبهه بالحرف (س) فيماذا أشبه الحرف ؟ (ج)  
في المعنى (س) ما حد الشبه المعنوي ؟ ان يكون الاسم متضمناً معنى  
من معاني الحروف سواء وُضع لذلك المعنى حرف أم لا. ما الدليل انه  
مبني لما ذكر ؟ (وَالْمَعْنَوِيُّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا)

أي حرف أشبه ؟ (ج) همزة الاستفهام (س) لماذا خالف أصله ولم  
يُبيَّن على السكون الذي هو الأصل في كل مبني ؟ (ج) مخافة التقاء  
الساكنين. ما الدليل على أن الأصل يُخَالَف لذلك ؟

فَالْحَرَكَاتُ لِالتِّقَاءِ سَاكِنِينَ وَالْأَبْتِدَاءِ وَالْفَرْقِ بَيْنَ مَعْنِيْنِ  
وَسَبَبِ التَّمْكِينِ وَالتَّقْوِيَةِ وَشَبْهِ مَا مُكِّنَ وَالْمَزِيَّةَ<sup>(15)</sup>

(س) ولماذا كانت فتحة ولم تكن ضمة أو كسرة ؟ (ج) طلباً  
للتخفيف. ما الدليل ؟ :

فَالْفَتْحُ لِلِاتِّبَاعِ وَالْمُوَافَقَةِ وَالْأَصْلُ وَالتَّخْفِيفُ وَالْمُفَارَقَةُ  
وَكَوْنِهِ فِي مِثْلِ مَا فِي كَنَفِ هَاءِ الْمُؤَنَّثِ كَمَا فِي النَّيْفِ<sup>(16)</sup>

قال ابن مالك في باب التقاء الساكنين من التسهيل :

وأصل ما حرك منهما، الكسر ويعدل عنه تخفيفاً أو اتباعاً أو رداً

(15) البيتان من مبنيات أبراغ.

(16) لابراغ أيضاً.



للأصل. قال ابن عقيل في الشرح نحو : أين وكيف لأنهم لو كسروا لثقل لأجل الياء، ومنه الم الله بفتح الميم قال أبو الحسن : الكسر فيه جائز على الأصل، ولم يسمع أحد فيه الكسر ولا قرأ به، وحكى قطرب قم اليل بالفتح مطردا فيما ثانيه لام التعريف هـ ولا يبعد ان تقاس عليها التي للمح الأصل : فيجوز في الدعاء، وسلم اللهم بفتح الميم، وذكر ابن هشام في المثال العاشر من الجهة الرابعة من الباب الخامس من المغنى، ان فتحة الراء الأولى من قول المؤذن : الله أكبر الله أكبر قيل، هي حركة الساكنين وانما لم يكسروا حفظا لتفخيم اللام كما في الم الله هـ فانظره فهذا وجه آخر في فتح الميم من قولهم : وسلم اللهم والله أعلم. ومثل هذا يقال في غير أين من كل مبني ولكن الجواب يختلف قليلا.

حد الشبه الوضعي الذي يبنى الاسم لأجله أحيانا ككم وتاء الضمير :

أن يكون الاسم موضوعا على حرف أو حرفين كما هو الأصل في وضع الحروف دليله :

والأصل في الحروف وضْعُها على حَرْفَيْنِ أَوْ حَرْفٍ كَوَاوٍ وَكَلا  
والأصل في الأسماء وضْعُها على ثَلَاثَةٍ فَصَاعِدًا فَحَصْلًا

حدّ الشبه الاستعمالي الذي يبنى لأجله أيضا كأسماء الأفعال : أن يلزم الاسم طريقة من طرائق الحروف كنيابته عن الفعل في العمل بلا تأثره لعامل.

حدّ الشبه الافتقاري : أن يكون الاسم مفتقرا إلى الجملة افتقارا لازما، كما أن الحرف يفتقر إلى غيره افتقارا لازما. كالموصلات، وإذا، وحيث، ونحوها وقال أبو موسى الجزولي شيخ ابن معطي : المبهّم — وهو الموصول واسم الإشارة والمضمر — يبنى لافتقاره إلى ما يفسره اعم من أن يكون جملة أو غيرها دليله :

فالفقر في الموصول<sup>(17)</sup> والمشار سوى الذي ثني والإضمار أي وفي الإضمار أي المضمرة وسياتي في باب الفاعل أن الافتقار من أسباب بناء المضمرة واعترضه الصبان بناء على مذهب سيويه، ويقال في المبني، كان فيه سؤال أولا : ما الدليل (ج) :

إِنْ بُنِيَ الْاسْمُ عَلَى السُّكُونِ قُلْ فِيهِ سَوَالٌ وَاحِدٌ كَمَا نُقِلَ  
وَإِنْ عَلَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَةِ يُنْيَى بِهِ أَسْئَلَةٌ ثَلَاثَةٌ  
لَمْ يُبْنِ لَمْ تَحْرُكْ لِمَا كَانَتْ كَذَا عَلَى الْخُصُوصِ فَاعْلَمَا  
وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ إِذَا مَا بُنِيَ عَلَى السُّكُونِ فَالسُّوَالُ نُفِيَا  
وَإِنْ عَلَى حَرَكَةٍ فَاثْنَانِ لَمْ حُرِّكَتْ لَمْ اخْتَصَّتْ بَيَانِ

وقسم في الفريدة المبني إلى سبعة أقسام تبعا لشذور الذهب :

الأول المبني على السكون كيرغن. الثاني : المبني على السكون أو نائبه، كما في فعل الأمر نحو اضرب، ونائبه حذف الآخر كادع، وحذف نون الاعراب كاضربا. الثالث : المبني على الفتح، كضرب وبعليك. الرابع : المبني على الفتح أو نائبه، وذلك في اسم لا، نحو لا ضير، ونائبه الياء والكسرة، نحو : لا رجلين ولا مسلمين جمعا مذكرا (ولا لذات للشيب) على روايته بالكسر. الخامس : المبني على الكسر كأمس وسيويه. السادس : المبني على الضم كالظروف المقطوعة عن الإضافة. السابع : المبني على الضم أو نائبه وذلك في المنادى المعروف نحو يا زيد، ونائبه الألف والواو نحو يا زيدان ويا زيدون. وجل الأشياء يقتضرون على تحفيظ التلميذ حقيقة البناء ويؤخرون تفاصيل المبني، المذكورة والباقية إلى أوائل الألفية أو إلى بعض تآليف المبنيات، لأن ذلك أيسر على التلميذ وأكثر فائدة وإنما ذكرت منها هذا القدر لئلا تترك رأساً.

(17) البيت لأبارغ.

## بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ.

قوله : للرفع اربع علامات إلى قوله : والفعل المضارع الذي لم يتصل  
بآخره شيء، أي من النونات الثلاث والضمائر الثلاثة. ما النونات الثلاث ؟  
(ح) نونا التوكيد الشديدة والخفيفة ونون الاناث. وما الضمائر الثلاثة ؟  
(ج) ألف الاثنين، وواو الجمع، وياء المؤنث الواحدة المخاطبة.

حدّ الاسم المفرد : ما ليس بمثنى ولا مجموع ولا واحد من الأسماء  
الخمس دليله :

وَالْمُفْرَدَ اجْعَلْ فِي النَّدَا وَبَابٍ لَا	مَا لَيْسَ بِالْمُضَافِ وَالْمُمَاثِلَا
وَهُوَ فِي الْإِعْرَابِ غَيْرُ جَمْعٍ	وَمَا يُثْنَى فَاسْتَمِعْ لَوَضْعٍ
وَفِي الْإِضَافَةِ وَبَابِ الْعَلَمِ	مَا لَيْسَ بِالْمُضَافِ فَاسْتَمِعْ وَأَفْهَمِ
وَهُوَ فِي الْأَخْبَارِ غَيْرُ جُمْلَةٍ	وَشَبَّهَهَا فَاحْفَظْ وَقِيتَ جَهْلَهُ

حدّ جمع التكسير : ما تغير فيه بناء مفردة بزيادة أو نقص أو تبديل  
شكل، أو بهما، أو بالجميع دليله :

صِنُو نَحْلٍ تُحْمَةُ مَعَ أَسَدٍ	رَجُلٍ ثُمَّ رَسُولٍ وَغُلَامٍ
هَذِهِ أَمْثَلَةُ التَّكْسِيرِ جَاءَ	بِهَا الْأَزْهَرِ نَفْعًا لِلْأَنَامِ

حدّ جمع المؤنث السالم : ما جمع بألف وتاء مزيدين دليله :  
مَا جَمَعُوا بِأَلِفٍ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ سَالِمُ النِّسَاءِ  
وما محل القياس ؟ (ج) ستة دليله (لأبي اسحاق الشاطبي في شرح  
الألفية) :

وَقِسْهُ فِي ذِي التَّاءِ وَنَحْوِ ذِكْرِي	وَدِرْهِمٍ مُصَغَّرٍ وَصَحْرًا
وَزَيْنِبٍ وَوَصِفٍ غَيْرِ الْعَاقِلِ	وَعَيْرُ ذَا مُسَلِّمٍ لِلنَّاقِلِ

ويستثنى من قوله : وقسه في ذي التاء، ألفاظ ذكرها سيدي محمد بن  
ناصر بقوله :

في شَفَةِ أَمَةٍ شَاةٍ مَعَ امْرَأَةٍ وَقَلَةٍ لَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بِالتَّاءِ  
 قال الصبان : زاد الرُّوداني أَمَّةً وَمِلَّةً بشدهما. واما الواو الخ (حدّ)  
 جَمْعُ المذكر السالم : ما جمع بواو ونون في حالة الرفع، وبياء ونون في  
 حالتي الجر والنصب من كل علم لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث، قيل  
 ومن التركيب، وكلُّ صفة كذلك مع كونها ليست من باب أفعل فعلاء  
 كأحمر حمراء، ولا من باب فعلان فعلى كسكران سكرى، ولا مما  
 يستوي فيه المذكر والمؤنث كصبور وجريح دليله من الفريدة :

وَأَرْفَعُ بَوَاوٍ وَبِيَاءَ أَجْرَزٍ وَانصَبَا سَالِمٍ جَمْعُ بِشُرُوطٍ تُجْتَبَى  
 مِنْ عِلْمٍ أَوْ صِفَةٍ الْمُدَكَّرِ ذِي الْعَقْلِ مِنْ تَاءٍ وَتَرْكِيبِ عَرِي  
 لَيْسَتْ كَأَحْمَرَ وَلَا سَكْرَانًا وَلَا صَبُورٍ وَجَرِيحٍ بَأَنَّا  
 والنون عوض عن الحركة والتنوين في الاسم المفرد. وان شئت قلت  
 زائدة لدفع توهم الاضافة والافراد دليله :

وَالنُّونُ فِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ وَجَمْعِ سَالِمٍ بِلَا امْتِرَاءٍ  
 يُقَالُ فِيهَا عِوَضٌ عَنْ حَرَكَةٍ فِي مُفْرَدٍ يَحْفَظُهَا ذُو الْمَعْرِفَةِ  
 وَهَذَا عِنْدَ نَجْلِ مَالِكٍ وَهَنْ وَقَالَ عَنْ وَهْمٍ إِضَافَةٌ أَبَانَ

قال في مادة (ذكر) من المصباح : والذكر خلاف الانثى (إلى أن  
 قال) ولا يجوز جمعه بالواو والنون، فإن ذلك مختص بالعلم العاقل،  
 والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء. وما شد من ذلك فمسموع لا  
 يقاس عليه اهـ. منه وهذا القيد للوصف اخصر من قولهم المتقدم : مع  
 كونها ليست من باب افعل الخ ويعني بذلك الشاذ نحو قوله :

فَمَا وَجَدْتُ نِسَاءَ بَنِي تَمِيمٍ حَلَائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ  
 والكوفيون لم يشترطوا في الوصف، ان لا يكون من باب افعل فعلاء أو  
 فعلان فعلى واستدلوا بهذا البيت الذي جعله البصريون شاذاً، كما لم  
 يشترطوا ان لا يستوي فيه المذكر والمؤنث مستدلين بقوله :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنَّ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ  
 والحلائل جمع حليل وهو زوج المرأة، ويقال لها حليلة وحليل أيضا. ولعل  
 الحليل المذكور إنما جمع على الحلائل لحمله على المؤنث، كما حمل  
 المؤنث على المذكر، في جمع سفيهة على سفهاء من قولهم : نساء  
 سفهاء الذي نص عليه شراح الألفية في جمع التكسير، وتأمله بإمعان.  
 وأثبت البغدادي الشطر الأول هكذا (فما وجدت بنات بني نزار) الخ وهو  
 الشاهد 24 اهـ. وتلحق به ألفاظ : منها الداهرون أي الذين في الدهر،  
 والآبدون والعائضون. نحو لا أفعله دهر الداهرين وأبد الآبدین وَعَوُضَ  
 العائضين. ومعنى عوض : أبداً كما في القاموس. مثاله قد أفلح المؤمنون.  
 اعرابه فاعل : ما علامة الرفع فيه ؟ (ج) الواو النائية عن الضمة. ما الدليل  
 على أن الواو من علامات الرفع ؟ (ج) للرفع أربع علامات الضمة والواو.  
 أين يكون الواو علامة للرفع ؟ (ج) في موضعين : في جمع المذكر  
 السالم، وفي الأسماء الخمسة. ما هذا ؟ (ج) جمع المذكر السالم. ما  
 حقيقته ؟ (ج) ما جمع بواو وتون في حالة الرفع إلى آخرها. هكذا يكون  
 الحوار في إعراب ما تعلق بهذه العلامات، ويقاس عليه غيره، وتقول : نون  
 الجمع تفتح أو تكسر ؟ (ج) تفتح دليله :

وَنُونٌ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ التَّحْقُوقُ فَافْتَحْ وَقَلَّ مَنْ بِكَسْرِهِ نَطَقَ  
 وإن شئت قلت :

وَنُونٌ مَا تُنْيَى بِالْكَسْرِ أَتَى وَنُونٌ مَجْمُوعٌ بِفَتْحٍ ثَبَتَا  
 وفي الصبان عند قوله : ونون مجموع البيت ما نصه :

فائدة : تحذف نون الجمع ونون المثني، للاضافة وللضرورة ولتقصير  
 الصلة، كقراءة الحس، والمقيم الصلاة بنصب الصلاة، وقد تحذف  
 اختياريًا قبل لام ساكنة، نحو : غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ فِي قِرَاءَةِ مَنْ نَصَبَ اللَّهَ.  
 وقرأ بعضهم أيضا : انكم لذائقوا العذاب، بنصب العذاب وبقيت بقية  
 فانظرها فيه.

وقد تقلب الواو التي هي علامة الرفع ياء، وذلك إذا أُضِيفَ ذلك الجمع المرفوع إلى ياء المتكلم، نحو : هؤلاء بني ومُكْرَمِي. أصله بُنُونٌ يَ فحذفت النون للاضافة، فصار بنوي، فقلبت الواو ياءً لاجتماعها ساكنةً مَعَ الياء دليله من الخلاصة :

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَّاءٍ وَيَا وَاتَّصَلَا وَمِنْ غُرُوضٍ غَرِيًّا  
فِيَاءَ الْوَاوِ اقْلَبَنَّ مُدْغَمًا

فصار بُنْيَ ثم قلبت الضمة كسرة لتجانس الياء. وان شئت قلبتها قبل قلب الواو ياء وهذا هو اختيار ابن جني، والأول هو الراجح قاله الصبان عند قول المصنف : (وإن. مَا قَبْلَ وَاوٍ ضُمَّ فَاكْسِرُهُ يَهْنُ) فصار بُنْيَ ومثل هذا يقال في كل جمع أُضِيفَ لِياء المتكلم، ويقال في علامة رفعه : الواو المنقلبة ياءً، النائبة عن الضمة. وان أردت التعمية تُقَلَّ : الياء النائبة عن الضمة. وفي هذا أَلْغَزَ بعضهم فقال :

أَفِذْنِي فَرِيدَ الْعَصْرِ مَا جَمَعُ سَالِمٍ أَتَى لِمَذَكَّرٍ وَبِالْيَاءِ يُرْفَعُ  
وأجابه جدنا رحمه الله بقوله :

وفي سَالِمِ الذُّكُورِ — حَالَةً رَفَعِهِ  
مُضَافًا إِلَى الْيَاءِ — الْجَوَابُ الْمُقْنَعُ

حدُّ الأسماء الخمسة : ما دل على أخوة، أو أبوة، أو قرابة، أو جارحة، أو صحبة. وشرط اعرابها بالحروف : ان تكون مكبرة لا مصغرة، وان تكون مفردة لا مثناة ولا مجموعة، وان تكون مضافة لغير ياء المتكلم، وأن لا ينسب إليها. دليله :

وَهِيَ أَخُوكَ وَأَبُو عُثْمَانَ وَذُو وَفُوكَ وَحَمُو عِمْرَانَ  
وَالْحَمُّ مِنْ أَقَارِبِ الزَّوْجِ اشْتَهَرَ وَقِيلَ بِالْعَكْسِ وَلَكِنْ قَدْ نَذَرَ  
وَحَتْنٌ قَرِيبُ زَوْجَةٍ عُرِفَ وَالصَّهْرُ عَمَّ الْجَانِبَيْنِ فَأُضِفَ  
والبيت الأول من ملحّة الحريري. ويقال في مؤنث الحِمِّ حَمَاءٌ، وفي

مؤنث الختن ختنه محرکا وهي أم الزوجة. وحماة المرأة أم زوجها. وفي المثل (أولعت الحماة بالكنة، وأولعت كتنها بالظنة) والكنة بالفتح، زوجة الابن، والأخ أيضا. وحماة الرجل ختنته قال الحريري في المقامة الخامسة عشرة :

رَجُلٌ زَوْجَ ابْنِهِ عَنْ رِضَاهُ بِحِمَاةٍ لَهُ وَلَا غَرَوَ فِيهِ  
ما أنواع اعرابها ؟ ثلاثة دليله :

إِعْرَابُهَا الْحُرُوفُ وَالْقَصْرُ الْأَلِفُ وَنَقْصُهَا حَرَكَةُ كَمَا أَلِفُ  
أَشْهَرُهَا الْحُرُوفُ ثُمَّ الْقَصْرُ وَالنَّقْصُ ثَالِثُ اللُّغَاتِ نَزْرُ  
ما وزن أبٍ وأخٍ وحَمٍ وذِي مالٍ ؟ فَعَلٌ، أصلها أَبٌ وَأَخٌ وَحَمٌ وَذَوِي.  
وما وزن فوكٍ ؟ فَعَلٌ، أصله : فَوْهٌ دليله :

وَذُو أَخٍ الصُّحْبَةُ وَزَنُهُ فَعَلٌ وَلَا مُمُهُ يَاءٌ فَجَنَّبَ الْحَلَلَ  
وَقِيلَ فَعَلٌ وَزَنُهُ وَاللَّامُ وَأَوٌ وَالْأَوَّلُ رَوَى الْإِمَامُ  
وَفُوكٌ فَوْهٌ أَصْلُهُ وَالْفَرَا يَقُولُ ضَمُّ الْفَاءِ فِيهِ يُدْرَى  
وَفَعَلٌ وَزَنُ أَبٍ، أَخٍ، حَمٍ وَاللَّامُ فِيهِنَّ إِلَى الْوَائِ نُمِي  
قوله وأما الألف الخ نحو : جاء الزيدان الاثنان كلاهما. والهندان  
الاثنان كلاهما. فالزيدان مشى كالهنديين وَالْحَقَّ بِهِمَا فِي إِعْرَابِهِمَا :  
الاثنان، والاثنان، وكلاهما، وكلاهما.

حد التثنية : أي المثنى، ما دل على اثنين بزيادة في آخره صالحا  
للتجريد وعطف مثله عليه. وما شروط المثنى ؟ ثمانية دليله لسيدى محمد  
بن ناصر كما في المحجوبي :

وَلِلَّذِي ثُنِّيَ قُلْ ثَمَانٍ مِنْ الشُّرُوطِ فُزَتْ بِالْبَيَانِ  
أَوَّلُهَا الْإِعْرَابُ وَالتَّنْكِيرُ وَعَدَمُ التَّرْكِيبِ وَالنَّظِيرُ  
وَأَنْ يَكُونَ مُعْرَبًا وَأَنْ لَا يُغْنِيَ عَنْهُ غَيْرُهُ عِ نَقْلًا  
كَذَا اتِّفَاقُ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فِذِي شُرُوطُهَا مَجْمُوعَةٌ لِلْمُحْتَذِي.

وبعض المفردات لا تنى، كاليل والنهار قال والذي رحمه الله :  
الْيَلُّ وَالنَّهَارُ لَا يُجُوزُ فِي لَفْظَيْهِمَا تَثْنِيَةٌ لِلْمُكْتَفَى  
قوله وأما النون الخ أي : تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة.

ما حد الأفعال الخمسة ؟ كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية وهو  
الألف، أو ضمير جمع وهو الواو، أو ضمير المؤنث الواحدة المخاطبة  
وهو الياء. نحو انتما تفرحان، وأنتم ترمون، وقال الذين لا يرجون، وأنت يا  
هند تدعين. وإعرابه، تفرحان : فعل مضارع مرفوع الخ ما علامة الرفع  
فيه ؟ ثبوت النون من آخره نيابة عن الضمة. ما الدليل على أن الضمة من  
علامة الرفع ؟ للرفع أربع علامات الخ أين تكون النون علامة للرفع ؟ في  
الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية وهو الألف الخ ما اتصل بهذا ؟  
ضمير تثنية وهو الألف. ما إعرابه ؟ فاعل، الفاعل كيف يكون ؟ مرفوع،  
ما علامة الرفع فيه ؟ مبني لأنه ضمير، ضمير ماذا ؟ متكلم أو مخاطب  
أو غائب ؟ مخاطب، بماذا عرفت أنه مخاطب ؟ لتصدر المضارع  
بالتاء، ما الدليل ؟

وَالْيَاءُ إِنْ قُدِّمَ فِي الْمَضَارِعِ ضَمِيرُهُ لِيَا بَإِذَا مُذَكَّرِ  
وَإِنْ يَكُنْ مُصَدَّرًا بِالتَّاءِ ضَمِيرُهُ مُخَاطَبٌ يَا قَارِي  
وذيلتهما بقولي :

سَوَى فَتَاتَانِ تَذُودَانِ كَذَا أَتَتْ بِهِ تَحْمِيلُهُ. لِلْغَيْبِ ذَا  
أي : ضمير ما ذكر من المضارعين للغائب وإن بُدئ بالتاء. وتقول في  
الألف من قولك : هما يقومان، غائب لتصدر المضارع بالياء. وإن شئت  
قلت بدل البيتين المتقدمين وهذا أعم :

وَيَصْلُحُ الْوَاوُ لِيَغِيْبَةِ خِطَابٍ وَأَلْفُ وَالتَّوْنُ دُونَكَ الصَّوَابُ  
فَإِنْ يَكُنْ أَحَدُهَا قَدْ اتَّصَلَ بِالْأَمْرِ لِلْخِطَابِ مَعْنَاهُ حَصَلَ



كَذَا إِذَا مُضَارِعٌ تَصَدَّرَا بِالتَّاءِ وَلِلْعَيْبَةِ مَعْنَاهُ يُرَى  
 فِي بَدْئِهِ بِالْيَاءِ أَوْ كَانَ يُرَى مُتَّصِلًا بِالْمَاضِي هَاكَ الْخَبْرُ  
 ومثل هذا يقال في المتصل بواو الجمع أو ياء المخاطبة، وينطق بالواو  
 أو الياء مكان الألف. تنبيهان : الأول إذا اتصلت نون الوقاية بهذه الأفعال،  
 نحو : أنتما تتبععاني وأنتم تحترموني وأنت ياهندُ تنتظريني — بنونين —  
 جاز فكهما، كما تقدم، وإدغامهما. فيقال : تتبععائي الخ بنون مشددة  
 وَحَذَفُ إِحْدَاهُمَا تخفيفا فيقال : تحترموني بنون واحدة بَعْدَهَا ياء  
 المتكلم الساكنة أو المتحركة أو المحذوفة، كما علم في محله، وسيأتي  
 في الإضافة. وقرئ بالأوجه الثلاثة قوله تعالى «قل أفغير الله تاملوني أعبدُ  
 أيها الجاهلون» وَقُلْ حَذَفَ نون الرفع إذا لم تكن بعدها نون الوقاية،  
 كحديث (لا تؤمنوا حتى تحابوا) أصله لا تؤمنون، لأن لا نافية لا ناهية  
 وكقول الشاعر :

أَيُّتُ أَسْرِي وَتَبَيْتِي تَذُلُّكِي وَجَهْكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذِّكِّي  
 وعلامة رفعه النون المحذوفة شذوذاً أو ضرورة وإلى هذه أشار في  
 الكافية إذ قال :

وَحَذَفُ نُونِ الرَّفْعِ قَبْلَ نِي أَتَى وَالْفَكُّ وَالْإِدْغَامُ أَيْضاً ثَبَتَا  
 وَقُلْ حَذَفُ دُونِ نِي نَثْرًا كَمَا (لا تؤمنوا حتى) وَمِمَّا نُظِمَا :  
 أَيُّتُ أَسْرِي وَتَبَيْتِي تَذُلُّكِي وَجَهْكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذِّكِّي  
 وفي المغنى ما نصه : إذا دار الأمر بين كون المحذوف أولاً أو ثانياً،  
 فكونه ثانياً أولى، ومثّل له بتامروني على قراءته بنون واحدة، وهو قول أكثر  
 المتأخرين. وقال سيبويه : المحذوف الأولى واختاره ابن مالك ومثّل له أيضاً  
 بستة أمثلة أخرى، غير نون الوقاية (فانظره).

الثاني : بعض ألفاظ هذه الأفعال، تتشابه في الصورة مع غيرها وإنما  
 تختلف أصلاً وإعراباً كقوله تعالى : أولئك الذين يدعون، وقال الذين لا

يرجون، مع قوله عز وجل : والقواعد من النساء اللّاتي لا يرجون، قال رب السجن احب إليّ مما يدعونني إليه، وقد فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم الا أن يعفون. فالفعل في الآيتين الأوليين مسند للذكور، معرب بالنون، ولامه محذوفة، والواو الباقية فاعل، ووزنه يفعون. وأما الفعل في الآيات الثلاث الأخر، فمسند إلى الإناث مبني على السكون، والواو فيه لام الفعل ووزنه يفعلن كينصرن. ومن ذلك أيضا أنت يا هند ويا هندات ترمين وتسعين وترضين. الياء في هذه الأفعال — إذا أسندت إلى المفرد المؤنث — فاعل، ولامها محذوفة لالتقاء الساكنين وهي معربة. وإذا أسندت إلى جمع الإناث، فالياء لام الكلمة إلا أنها مقلوبة عن الواو في ترضين دليله من الألفية : (والواو لاما بعد فتح يا انقلب) :

وهي مبنية على السكون لاتصالها بنون الإناث. وقد يسري هذا التشابه الصوري إلى الأسماء والحروف كقول بعضهم :

إِلَّا خَلِيلِيَّ إِنْ ضَاقَ الْمَعَاشُ إِلَى خَلِيلَيْكُمَا وَقِيْتُمَا الْخَلَلَا  
يَا مَنْ بَدَا فِي سَمَاءِ النَّحْوِ أَنْجُمُهُ إِعْرَابَ ذَا الْبَيْتِ أَبَدَ فَهُوَ قَدْ سَهَّلَا

فالأول أمر من وأل كوعد مسند إلى الاثنين أي التَجَمُّا. والثاني حرف جر. والثالث مفرد الآلاء وهي النعم. وفي اللسان : أن أصله وليّ، فأبدلت الهمزة من الواو المكسورة، وقد يكتب الأول بالياء للتعمية. ومن ذلك أيضا دَعَا كقوله :

دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمَا سَفَاهًا فِدَاعِي الشَّوْقِ قَبْلَكُمَا دَعَانِي

الأول أمر أهمل ماضيه على الأشهر، والثاني ماض أي ناداني وطلبني. ومن ذلك : على، يكون حرفا وفعلا واسما بمعنى فوق كقوله :

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظُمُؤُهَا تَصِلُ وَعَنْ قِيْضِ بَزِيْرَاءَ مُجْهَلٍ

وبمعنى الشرف مقصور العلاء. وكذلك (تباهي) الذي ألغز فيه أبو الربيع سليمان العلمي المعروف بالحَوَات بقوله :

يَا إِمَامًا مَا لَهُ فِي الْـ ————— نَحْوِ وَالصَّرْفِ مُضَارِع  
أَيِّ فِعْلٍ لَيْسَ يُدْرَى مِنْهُ مَاضٍ مِنْ مُضَارِع  
الجواب :

مَا بِهِ جِئْتَ تَبَاهَى لَفْظُهُ كَالْبَدْرِ لَامِعٌ  
أي اللغز الذي جئنا به حال كونك تتفاخر الخ وفيه إشارة إلى الجواب  
ويحتمل أن يكون تباهي لفظه مبتدأً وَخَبَرًا، ففيه تورية. الاحتمال الأول هو  
القريب والثاني هو البعيد المراد والله أعلم. إلى غير هذا من الألفاظ وهي  
كثيرة لا تدخل تحت الحصر، منها أيضا ذوات، وصفا للمثنى والجمع  
المؤنثين معا كما يأتي في النعت.

(فأما الكسرة فتكون علامة للخفض الخ) نحو «مثل الفريقين كالأعمى  
والأصم» علامة الخفض في الأعمى، الكسرة المقدرة على الألف تعذرا  
لأنه منصرف. بماذا انصرف ؟ بأل دليله :

الصَّرْفُ فِي الْأَسْمَاءِ بِالثَّلَاثَةِ بِأَلٍ وَبِالتَّنْوِينِ وَالْإِضَافَةِ  
وَزِدْ عَلَيْهَا الْجَرَ وَالتَّصْغِيرَ فَهَذِهِ خَمْسٌ فَخُذْ تَحْرِيراً  
وأراد بالتصغير، ما أزال إحدى العلتين، كدُرَيْدٍ وَسُوَيْدٍ فِي تَصْغِيرِ أَزْدٍ  
وَأَسْوَدٍ، وَكُحْمِيدٍ وَعُمَيْرٍ وَبُرَيْهِ وَسُمَيْعٍ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ. قَالَ فِي  
الكَافِيَةِ :

وَفِي بُرَيْهِ وَسُمَيْعٍ حُذَفَا أَصْلَانِ مَعَ فَرْعَيْنِ كَيُّ يُخَفَّفَا  
بِخِلَافِ أَعِيمٍ، مَصْغَرُ أَعْمَى فَإِنَّهُ مَمْنُوعٌ لِلْوَصْفِ وَوزن الفعل  
المضارع لأنه كَأَبْيَظُرُ وَبِخِلَافِ حَمِيرَاءَ وَحَبِيلَى وَفَوَيْطَمَةَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ، وَلَمْ  
يُظْهِرْ لِي الْآنَ مَا يَنْفَرِدُ بِهِ الْجَرُ. وَنَحْوُ مَرَرْتُ بِمَسَاجِدِكُمْ مِثَالُ مَا انْصَرَفَ  
بِالْإِضَافَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَرِيدَ بِالْجَرِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدِ بْنِ عَمْرٍو، مِنْ كُلِّ عِلْمٍ  
مَجْرُورٍ مَنْعُوتٍ بِابْنِ مِضَافٍ لِعِلْمٍ آخَرَ. وَتَذَكَّرْتُ بِذِكْرِ التَّصْغِيرِ، مَا عَقَلْتَهُ

من بعض الكتب القديمة، من أن في اللغة ألفاظا لا ينطق بها الا مصغرة، منها الثريا وحميا الكاس وهي سورتها، والقصيراء من الاضلاع، والسكيت من الخيل وهو آخر خيل الحلبة بفتح فسكون، والكميت، والمريطاء بالمد وهي الجلدة الرقيقة تحت السرة، وبعضهم يقصرها، ومشاها وجمعها ممدودة، المريطاوان والمريطاوات، ومقصورة المريطيان والمريطيات وكذا الحذيان، للبشارة بالضم<sup>(17)</sup> (وأما الفتحة فتكون علاقة للخفض الخ) نحو مررت بإبراهيم. إعرابه جاو ومجرور متعلق بمررت، حد الجار؟ الباء الخ ما علامة الخفض فيه؟ الفتحة النائية عن الكسرة. أين تكون الفتحة علامة للخفض؟ في الاسم الذي لا ينصرف. ما حقيقة الاسم الذي لا ينصرف؟ ما فيه علتان فرعيتان من العلل التسع أو واحدة تقوم مقام علتين. دليله: (لابن النحاس)

مَوَانِعُ الصَّرْفِ تَسَعُ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا  
اجْمَعُ وَزْنَ عَادِلًا أَنْتَ بِمَعْرِفَةٍ  
وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ :

مَوَانِعُ صَرْفِ الْأَسْمِ تَسَعُ فَهَآكَهَا  
فَجْمَعٌ وَتَعْرِيفٌ وَعَدْلٌ وَعُجْمَةٌ  
وَمَا زَيْدٌ فِي عِمْرَانَ مِنْ بَعْدِ رَأْيِهِ  
فَإِنْ كَانَ فِي اسْمٍ عِلَّتَانِ مِنَ التِّي  
مُهَذَّبَةٌ إِنْ كُنْتَ فِي الْعِلْمِ تَحَرِّصُ  
وَوَصْفٌ وَتَأْنِيثٌ وَوَزْنٌ مُخَصَّصٌ  
وَتَاسِيعُهَا التَّرْكِيْبُ هَذَا مُلَخَّصُ  
ذَكَرْنَا فَإِنَّ الصَّرْفَ مِنْ ذَاكَ يَنْقُصُ

وبعضهم يجعل الموانع عشرا بزيادة ألف الإلحاق، فله أن يقول في الشطر الأول من هذه الأبيات : (موانع صرف الاسم عشر فهآكها) ويقول في البيت الثالث :

وَمَا زَيْدٌ فِي عَلْقَى وَعِمْرَانَ فَانْتَبِهْ  
وَعَاشِرُهَا التَّرْكِيْبُ هَذَا مُلَخَّصُ

(17') بِشَارَةٌ بِالْكَسْرِ مَا بُشِّرَتْ بِهِ بُشَارَةٌ تُعْطَى عَلَيْهَا فَانْتَبِهْ

إلا أن ألف الإلحاق لابد أن تنضاف إليها العلمية لمذكر أو مؤنث.

قال في الخلاصة :

وَمَا يَصِيرُ عِلْمًا مِنْ ذِي أَلِفٍ زِيدَتْ لِلإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ  
ولابد أيضا أن تكون الألف مقصورة. قال في الكافية على ما أظن :  
وَأَلِفُ الإِلْحَاقِ مَقْصُورًا مَنَعَ كَعَلَقَى إِنْ ذَا عِلْمِيَّةٍ وَقَعَ  
بِحَذْفِ أَلِفٍ عَلَقَى لَفْظًا لِلضَّرُورَةِ، أَوْ بِصَرْفِهَا وَنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ بَعْدَهَا  
إِلَى التَّنْوِينِ. وَأَمَّا إِنْ كَانَتْ مَمْدُودَةً كَعِلْبَاءٍ، فَإِنَّهَا لَا تَمْنَعُ بَلْ يَصْرِفُ مَا  
هِيَ فِيهِ عِلْمًا كَانَ أَوْ نَكْرَةً، قَالَ الْخَضْرِيُّ نَقْلًا عَنِ الشَّاطِبِيِّ : الإِلْحَاقُ  
جَعَلَ الثَّلَاثِيَّ بَزْنَةَ الرَّبَاعِيِّ أَوْ الْخَمَاسِيَّ الْأَصُولَ لِيَلْحَقَ بِهِ فِي تَصَارُيفِهِ،  
فِيَزَادُ فِيهِ حَرْفٌ، كَالْأَلِفِ مِنْ أَرَطَى وَعَلَقَى لَجْعَلَهُمَا كَجَعْفَرٍ، وَفِي عَزْهَى  
وَذِفْرَى كَدَرِهِمْ، وَكَإِحْدَى الْبَاءَيْنِ مِنْ جَلَبِ جَلْبِيَّةٍ وَجَلْبَابَا لَجْعَلَهُمَا  
كَدَحْرَجٍ، أَوْ حَرْفَانِ كَالْيَاءِ وَالتَّاءِ فِي حَلْتِيَّتِ وَحَلَاتِيَّتِ وَعَفْرِيَّتِ وَعَفَارِيَّتِ  
لِلإِلْحَاقِهِمَا بِقَنْدِيلٍ. وَأَلِفُ الإِلْحَاقِ فِي غَيْرِ الْعِلْمِ تَلْحَقُهَا التَّاءُ وَالتَّنْوِينُ، وَلَا  
يَلْحَقَانِ أَلِفَ التَّأْنِيثِ مَطْلَقًا. لِذَلِكَ قَالَ الْفَارُضِيُّ : إِنَّمَا لَمْ تَجْعَلْ أَلِفُ  
أَرَطَى وَعَلَقَى لِلتَّأْنِيثِ، لِقَوْلِهِمْ أَرطَاةٌ وَعَلقَاةٌ وَلَا يُمْكِنُ اجْتِمَاعُ تَأْنِيثَيْنِ. وَقَدْ  
اسْتَعْمَلَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ مَنْوَنًا، بِجَعْلِ أَلْفِهِ لِلإِلْحَاقِ، وَغَيْرِ مَنْوَّنٍ لَجْعَلِهَا  
لِلتَّأْنِيثِ وَبِهِمَا قَرِئَ تَتْرَا فِي السَّبْعِ هـ مِنْهُ بِتَصْرِيفٍ. وَالْمِثَالُ الْجَامِعُ لِلْمَوَانِعِ  
التَّسْعِ قَوْلُهُمْ : مَرَرْتُ بِمَسَاجِدَ وَحُمَرَاءَ وَحَبْلَى وَمَعْدَ يَكْرَبَ وَزَيْنَبَ وَفَاطِمَةَ  
وِإِبْرَاهِيمَ وَأَحْمَدَ وَيَزِيدَ وَعِمْرَانَ وَعَمْرَ وَثَلَاثَ وَأَفْضَلَ وَسُكْرَانَ، وَالْجَوَابُ عَنْ  
سُؤَالِهِمْ عَنِ الْمَسَاجِدِ مَا الْمَانِعُ لَهُ مِنَ الصَّرْفِ ؟ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ،  
وَهُوَ قَائِمٌ مَقَامَ عِلْتَيْنِ. مَا الدَّلِيلُ ؟

وَالْجَمْعُ مَعَ تَأْنِيثِهِمْ بِأَلِفٍ قَامَ مَقَامَ عِلْتَيْنِ فَاعْرِفْ  
وَيَسْتَعْمَلُ مَعْتَلٌ هَذَا الْجَمْعَ، اسْتَعْمَالَ الْمَنْقُوصِ الْمَنْصَرِفِ رَفْعًا وَجَرًّا

معرفة ونكرة كما في الألفية، فتحذف ياءه منكرا وينون، لكن تنوينه عوض من تلك الياء نحو، ومن فوقهم غواشي، والفجر وليال في إعراب الأول. الضمة المقدرة على الياء استثقلا، المحذوفة للتخفيف على القول بأن أصله غواشي بلا تنوين، وإن نصب بقي مفتوحا نحو «سِيرُوا فِيهَا لَيَالِيَ» وقد لا تحذف ياءه بل تقلب ألفا بعد قلب الكسرة قبلها فتحة اتباعا لما قبل الألف فيقدر الإعراب مطلقا على الألف، كعذارى ومدارَى بلا تنوين، معرفة ونكرة وقد يجر بالفتحة كالصحيح للضرورة كقول الفرزدق يهجو عبد الله الحضرمي النحوي<sup>(18)</sup> وَكَانَ مَوْلَى لِلْحَضْرَمِيِّينَ الَّذِينَ هُمْ حُلَفَاءُ أَيِّ مَوَالِي بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ بَنِ عَبْدِ مَنَاةٍ :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا  
وإنما هجاه لأنه يُلَحَّنُهُ، كقوله مقدما خبرما الحجازية وهو غير جائز :  
فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشْرُ  
بنصب مثلهم، وبعدما هجاه قال له عبد الله : لقد لحت أيضا في  
قولك مولى مواليا، والصواب مولى موالٍ.

والجواب عن حمراء، ألف التأنيث الممدود. وهو قائم مقام علتين  
دليله : (والجمع مع تأنيثهم الخ) وهو يمنع مطلقا، نكرة كان أو معرفة،  
مفردا أو جمعا، مذكرا أو مؤنثا كزكرياء ورجال أصدقاء ونساء سفهاء<sup>(19)</sup>،  
وعن حبلَى ألف التأنيث المقصور، وهو قائم مقام علتين دليله : والجمع  
الخ وعن معديكرب، العلمية والتركيب المزجي، وعن زينب، العلمية  
والتأنيث المعنوي. وعن فاطمة، العلمية والتأنيث اللفظي. وعن إبراهيم،  
العلمية والعجمة. وعن أحمد، العلمية ووزن الفعل الغالب فيه. ومعنى غلبته

(18) مات 117 هـ عن 88 سنة هـ من الخزانة الشاهد 35.

(19) سفهاء هنا جمع سفيهة، جمعت على فعلاء لحملها على المذكر (انظر شرح الألفية كالأشموني في جمع التكسير).

فيه أن الفعل به أولى لأن للهمزة فيه معنى وهو التكلم قاله ابن عقيل. وعن يزيد، العلمية ووزن الفعل الغالب فيه أيضا. ومن هذا قول الشاعر زياد الأعجم كما في الأساس :

وَيَشْكُرُ تَشْكُرُ مَنْ ضَامَهَا وَيَشْكُرُ لِلَّهِ لَا تَشْكُرُ

ويشكر — في أول الشطين — علم على قبيلة يذمها الشاعر. وعن عمران، العلمية وزيادة الألف والنون. وعن عمر، العلمية والعدل عن عامر، ومثله قُتْمٌ وَمُضَرٌ وَجُثْمٌ وَزُفَرٌ وَجُحَى فانه معدول عن جاح أي رام قاله الميداني عند إيراده قولهم : أحمق من جُحى. وطوى معدول عن طاو، وقيل انه غير مصروف للعلمية والتأنيث باعتبار انه علم على البقعة، ومصروف باعتبار انه علم على المكان أو الوادي (انظر المصباح). وبالصرف قرأ الكوفيون والشامي، وبغيره قرأ الجرميان والبصري. واما ثعل فمعدول عن أثعل، إذ لا يقال ثاعل. وعن ثلاث، الوصف والعدل عن ثلاثة مكررا. وعن أفضل، الوصف ووزن الفعل الغالب فيه، وسواء بقيت وصفيّة هذا النوع أو نسيت كأدهم للقيد، وأسود وأرقم لصنف من الحيات. وعن سكران، الوصف وزيادة الألف والنون. وصيغة منتهى الجموع، هي التي لا تجمع جمع تكسير مرة أخرى بخلاف غيرها من الجموع، فإنه قد يجمع ثانية فأسماء مثلا — وهو جمع اسم — يجمع على أسام وينتهي جمعه. وأكلب جمع كلب يجمع على أكالب كذلك فلا صيغة جمع فوق هذه الصيغة وتجمع جمع سلامة وهو محترز قولنا لا تجمع جمع تكسير كقوله عليه السلام : إنكن لصواحبات يوسف. ولا يشترط في تلك الصيغة أن يكون في أولها حرف معين كالميم بل الشرط أن يكون وسطها ألف قبله متحركان ويكون بعده متحركان أيضا أو بينهما ياء ساكنة نحو مساجد ومصاييح، ودراهم وقناطير، وأفاضل وأباطيل، ونمارق وزرابي، ودواب وكلايب، وتراق وتمائيل. والتراقي جمع ترقوة

كَعْرُقَوَة بِتَخْفِيف الْوَائِ فِيهِمَا وَهِيَ لِلدَّلْوِ، فَتَأْوُهُ أَصْلِيَّةٌ. قَالَ وَالِدِي سَيِّدِي  
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْإِلَغِي رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَحَفَّفَنْ يَا صَاحَ وَائِ تَرْقُوَةً وَوَزَّنْهَا فَعْلُوَةً كَعْرُقَوَةً  
بِفَتْحٍ أَوَّلِهِمَا وَلَا يُضَمُّ فَإِنَّهُ مُوَلَّدٌ فَلَا يُؤَمُّ

وَأَوَاقٍ وَأَوَاقِيٍّ، وَزَنَ الْأَوَّلُ فَوَاعِلَ بَدُونِ يَا، جَمَعَ وَقِيَّةً أَصْلَهُ وَوَاقٍ بِوَائِيْنِ،  
الْأَوَّلَى فَاءَ الْكَلِمَةِ، وَالثَّانِيَةَ مَبْدَلَةً مِنْ أَلْفٍ وَقِيَّةً لِأَنَّ الْأَلْفَ الثَّانِيَّ الزَّائِدَ،  
يَجْعَلُ وَائِ فِي التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ كَضَوِيرٍ فَالْوَاوُ الثَّانِيَةُ وَإِنْ كَانَتْ عَارِضَةً  
إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَتْ مَدَّةً فَلِذَلِكَ وَجِبَ قَلْبُ الْأَوَّلَى هَمْزَةً قَالَ فِي الْأَلْفِيَّةِ :

وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَائِيْنِ رُدَّ فِي بَدْءٍ غَيْرِ شِبْهِهِ وَوَفِي الْأَشَدِّ  
وَوَزَنَ الثَّانِي، أَفَاعِلَ جَمَعَ أَوْقِيَّةً وَيَخْفَفُ أَيْضًا كَأَثْفِيَّةٍ وَأَثَافِيٍّ وَأَثَافٍ  
كَمَا فِي اللِّسَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا تَلْمُنِي إِذَا وَقَيْتُ الْأَوَاقِيَّ فَلَا أَوَاقِيَّ لِمَاءٍ وَجْهِي أَوَاقٍ  
أَيُّ حَوَافِظٍ. وَالْأَوَّلَانِ جَمَعَ أَوْقِيَّةً، وَيَنْصَرِفُ هَذَا الْجَمْعُ إِذْ خَتَمَ بَتَاءِ  
التَّائِيثِ كَمَلَائِكَةٍ وَأَشَاعِثَةٍ وَبِرَاهِمَةٍ، وَلِلضَّرُورَةِ كَثِيرًا دَلِيلُهُ :

وَالصَّرْفُ فِي الْجَمْعِ أَتَى كَثِيرًا حَتَّى ادَّعَى قَوْمٌ بِهِ التَّخْيِيرَ  
تَنْبِيْهَانِ : الْأَوَّلُ، يَعْرِفُ الْأِسْمَ الْأَعْجَمِيَّ بِالنَّقْلِ كَنُوحٍ وَسَقَرٍ، وَبِأُمُورٍ  
أُخْرَى كَخُلُوه — إِذَا كَانَ رِبَاعِيًّا أَوْ خَمَاسِيًّا — مِنْ أَحْرَفِ الذَّلَاقَةِ السَّتَةِ،  
كَالْعَسْجَدِ. وَسَتَاتِي، وَكَوْجُودِ الرَّاءِ بَعْدَ النُّونِ فِي أَوَّلِهِ نَحْوِ نِرْجَسٍ أَوْ الزَّيِّ  
بَعْدَ الدَّالِّ كَمَهْنَدِزٍ لِمُقَدَّرٍ مَجَارِي الْقَنَوَاتِ وَالْأَبْنِيَّةِ. وَكَالْصَّادِ بَعْدَ الْجِيمِ،  
نَحْوُ جِصٍّ وَغَيْرِهَا مِمَّا جَمَعَهُ ابْنُ عَاشِرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ إِذْ قَالَ :

عُجْمِيَّةُ الْأَسْمَا تَرَى بِنَقْلِ وَفَقْدِ ذِي الْأَرْبَعِ مُرِّ بِنَقْلِ  
وَحَمْسَةِ وَخُلْفِ أَوْزَانِ الْعَرَبِ وَالْجِيمِ بِالصَّادِ أَوْ الْكَافِ اصْطَحَبَ  
وَوَصَلِهِ بِالْقَافِ وَالزَّيِّ يَلِي دَالًا وَرَاءَ بَعْدَ نُونٍ أَوَّلِ



وقوله : وفقد ذي الأربع الخ أي وبخلو الرباعي والخماسي من بعض حروف الذلاقة وتسمى أيضا الذلق كقفل والذوقية والذلقية محركة، وهي ستة يجمعها قولك : مُرْ بِنْفَل. ثلاثة منها تخرج من ذلق اللسان بالتحريك، وهو أسلته محركة أيضا أي طرفه الرقيق، وهي اللام والنون والراء. وثلاثة تخرج من ذلق الشفتين، وهي الميم والفاء والباء. وهذه لا يخلو الاسم المجاوز ثلاثة أحرف من شيء منها. ويقابلها الحروف المصمّنة بضم الميم الأولى وفتح الثانية وهي الثلاثة والعشرون الباقية بعد الهاوي منها وهو الألف اللين، وقيل انه ليس من شيء منها لأنه هو ائي، وسميت مُصمّنة لأنها مُنعت من أن يتركب منها وحدها الاسم الرباعي أو الخماسي، دون شيء من الذلق من قولهم : أَصِمْتَ فلان بالبناء للمجهول، إذا مُنِع من الكلام. وتعرف أيضا باجتماع السين والذال في كلمة كالأستاذ ومما يخالف أوزان العرب أيضا، فعلول بفتح الفاء إذ لم يرد الا في صَعْفوق، أو مع ألفاظ قليلة تقدر كالعدم، ولذلك يُمنع سَحْنون ونحوه من الصرف إذا فتح أوله، لأنه حينئذ غير عربي وينصرف إذا ضم دليله : سَحْنُونُ اضْمُمُ سِينَهُ فَيَنْصَرِفُ وَإِنْ فَتَحْتَهُ فَغَيْرُ مُنْصَرِفٍ ولعل قلة فعلول بالفتح في كلامهم، هي السبب في قول ابن جني<sup>(20)</sup> وزن الزرنوقين — للمنارتين على حافتي البير — فعنول بنون بعد العين. قال في اللسان : وهو غريب. وقال الصبان قبيل قول المصنف : (وجر بالفتحة ما لا ينصرف) وجود الواو والنون في الأسماء المفردة من خواص الأسماء الأعجمية، وقد نص بعضهم على أن نحو حمدون وسحنون يجوز فيه الصرف والمنع للعلمية وشبه العجمة هـ فظاهره انه يمنع حتى مع ضم أوله لليلة التي ذكرها. ولم يذكر وجه صرفه مع وجود تلك العلة، ولعلها غير

(20) ابن جني بكسر الجيم والنون وبياء ساكنة مُحَفَّفَةٌ أصله : كِنِي فَعَرَّبَ (انظر الحُضْرِي آخر باب الفاعل).

مجمع عليها فَرُوعي من لم يعتبرها علة، أو لوحظ أن شبه العجمة ضعيف لا يؤثر والله أعلم.

وأما نحو : آدم وموسى ويحيى وعزير مما هو أعجمي بالنقل وَلَهُ وَجْهٌ في العربية يكون به عربيا، فإنه يمنع للعلمية والعجمة، أو للعلمية مع وزن الفعل في آدم، أو للألف المقصورة في موسى عند من قال : إنه فعلى من ماس، ويصرف عند من قال : انه من أوسيت رأسه أي حلقتة، فهو موسى به، فحذف الجار وأوصل الضمير بالوصف، أو للعلمية ووزن الفعل أيضا في يحيى ان سمي به تفاؤلا ان يُعَمَّر قال الشاعر محمد بن عبد الله الأسدي :

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ لَأَمْرِ قَضَاهُ اللَّهُ فِي النَّاسِ مِنْ بُدِّ  
وكذا عزير، يصرف ان كان مصغر العزْر وهو الرد والمنع. وظاهر قول  
المجد : وعزير يصرف لخفته، انه يصرف مع عجميته أيضا.

الثاني : أسماء الأنبياء أعجمية الا أربعة، وهي : محمد وصالح  
وشعيب وهود عليهم السلام. وقيل : هود ليس بعربي بل هو كنوح، لأنه  
كان قبل إسماعيل الذي هو أبو العرب، لكن ما ورد من أن إسماعيل تعلم  
أصل العربية من جُرْهُم لما سكنوا مكة، يدل على وجود العربية قبله (انظر  
الخضري)، وهذه الأربعة منصرفة وكذلك نوح وشيث ولوط منصرفة أيضا  
لخفتها دليله :

وَكُلُّ نَبِيٍّ اسْمُهُ لَيْسَ يَنْصَرِفُ سِوَى سَبْعَةٍ نُوحٍ وَلُوطٍ وَصَالِحٍ  
وَشَيْثٍ شَعِيبٍ وَالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَهُودٍ فَخُذْهَا وَاسْتَمِعْ قَوْلَ نَاصِحٍ  
وإن شئت قلت :

أَلَا أَنَّ أَسْمَاءَ النَّبِيِّينَ سَبْعَةٌ  
لَهَا الصَّرْفُ فِي إِغْرَابٍ مَنْ كَانَ يُنْشِدُ  
فَشَيْثٌ وَنُوحٌ ثُمَّ هُودٌ وَصَالِحٌ  
شَعِيبٌ وَلُوطٌ وَالنَّبِيُّ مُحَمَّدٌ

واخصر مما ذكر قوله :

لِتَصْرِفَ شُعَيْبًا ثُمَّ نُوحًا وَصَالِحًا وَهُودًا وَلُوطًا ثُمَّ شِيثًا مُحَمَّدًا  
وكذلك أسماء الملائكة أعجمية الا أربعة : رضوان ومالكا ومُنْكَرًا  
ونَكِيرًا. الأول غير مُجَرَّى أي : غير منصرف للعلمية وزيادة الألف والنون،  
والثلاثة الباقية منصرفة.

**خاتمة:** قال الأشموني في آخر شرح البيت الأول من باب ما لا  
ينصرف ما نصه : وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا، خمسة لا تنصرف  
في تعريف ولا تنكير، وسبعة لا تنصرف في التعريف وتنصرف في التنكير  
هـ منه. وأراد بالخمسة التي لا تنصرف مطلقا، صيغة منتهى الجموع،  
وألف التأنيث مطلقا، والوصف والعدل، والوصف ووزن الفعل، والوصف  
وزيادة الألف والنون. وأراد بالسبعة التي لا تنصرف إلا في التنكير، ما  
كانت إحدى علتيه العلمية، وهي العلمية مع التركيب، أو مع التأنيث  
مطلقا كزينب وفاطمة، أو مع العجمة، أو مع وزن الفعل كأحمد ويزيد  
وشمر، أو مع العدل، أو مع زيادة الألف والنون، أو مع زيادة ألف اللاحق  
والله أعلم. ثم قال المصنف : (وَلِلْجُزْمِ علامتان السكون والحذف).  
أقول : أما السكون فيكون ظاهرا نحو لم يلد، ومقدرا منع من ظهوره حركة  
التخلص من التقاء الساكنين، وذلك إذا اتبع الفعل المجزوم بهمزة وصل  
نحو لم يكن الله، أو منع منه حركة التخفيف أو الاتباع، كما تقدم في  
مبحث رب، من أن قول الشاعر : لم يلد له أبوان، بفتح الدال، تخفيفا أو  
اتباعا للياء، لأن الساكن حازر غير حصين، أو بضمها اتباعا لما بعدها  
فيقال فيه : السكون المقدر في آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
بحركة التخفيف أو بحركة الاتباع :

أو منعت منه حركة النقل، وهذا إِذَا وَلِيَهُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ نحو : ولا تحنث  
أنا وجدناه. ألم تعلم أن الله. وهذا عند بعض العرب، وهي رواية ورش عن

نافع، أو منعت منه حركة القافية، كقوله : (وأنك مهمى تأمري القلب يفعل). وقد تقدم. أو حركة الادغام نحو : لم يردُّ، لم يعضَّ، لم يفرَّ، ومن يرتدُّ على قراءة الادغام، أصل الأول : لم يردد، فنقلت حركة العين إلى الساكن قبلها دليله :

وَالثَّقُلُ مِنْ مُضْعَفٍ يَكُونُ وَهَمْزَةٌ قَبْلَهُمَا - السُّكُونُ

فالتقى ساكنان، فروعيت حركة الثاني قبل الجزم أو حملت حالة الجزم على حالة غيره، فادغم الساكن في المتحرك، ولا ثقل في يرتدُّ لأن ما قبل المضعف فيه متحرك لا ساكن، وانما يسكن أول مثليه توصلا للادغام، فيدغم في الثاني المتحرك قبل دخول الجازم أي روعيت فيه تلك الحركة لا السكون العارض بالجازم. والادغام في المضعف لغة تميم. قال في باب التقاء الساكنين من التسهيل : استصحب بنو تميم إدغام الفعل المضعف جزماً ووقفاً الخ أي اعتبروا حالة عدم جزمه فادغموه نحو لم يردَّ جَزْماً ورُدَّ أنت وقفاً هـ. والفق لغة أهل الحجاز، وهي الفصحى، لأنهم يعتدون بالعارض أو لم يجعلوه عارضاً أصلاً لأنه قياسي وليس بشاذ، فانتفى شرط من شروط الادغام، الذي هو حركة الثاني، وحمل الأمر على المضارع، فيقول بنو تميم : رد يا زيد، ويقول الحجازيون : ارد يا هذا، وانظر تفاصيل هذا المبحث في آخر الادغام من شراح الألفية أو غير ذلك. ويقدر السكون أيضاً على حروف العلة الثلاثة المبدلة من الهمز في حالتين احدهما :

إذا كان الابدال قياسياً، بأن كان بعد دخول الجازم لأنه حينئذ من الهمز الساكن لحذف حركته بالجازم، فإبداله بمناسب الحركة قبله مقيس نحو : لم يقرأ بالالف ولم يبتدي بالياء ولم يبطو بالواو أي باثبات الحروف اللينة وجوباً. ولا يجوز حذفها بالجازم لأنه أخذ حقه بتسكين الهمز أولاً ولهذا قال في المصباح : ليهنك الولد بهمزة ساكنة وبإبدالها ياء وحذفها عامي هـ.

الثانية : إذا كان الابدال شاذاً، بأن كان قبل دخول الجازم لأن الهمز المبدل منه حينئذ متحرك وهو لا يبدل قياسياً ولم يعتد بالعارض المحض وهو اللين المبدل من الهمز المتحرك. فيقال في علامة الجزم من تلك الأفعال في هاتين الحالتين : السكون المقدر على الألف أو الياء أو الواو أي السكون الحي. ومن اعتد بالعارض في هذه، الحالة الثانية، يحذف اللين كما يحذفه في يخشى ونحوه فيكون من أمثلة الحذف الآتي. وربما ثبت حرف العلة في الجزم بلا ضرورة، فيقدر عليه السكون نحو : انه من يتقي وَيَصْبِرُ في قراءة قبل قال في التسهيل : وربما قدر جزم الياء في السعة. وعدم الاعتداد بالعارض هو الأكثر في كلامهم، فلذلك كان عليه الجمهور. ويقدر الجزم على تلك الأحرف أيضاً إذا ثبتت في الشعر على القول بأنها للضرورة، أو على رأي من يجزم المعتل بحذف الحركة، ويقر حرف العلة على حاله، لا على القول بأنها حروف إشباع، وأن الفعل مجزوم بحذف الآخر وذلك كقول عبد يغوث :

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ      كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا  
وقوله :

هَجَوْتُ زَيْبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مَعْتَذِرًا      مِنْ هَجَوِ زَيْبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَّعِ  
وقول قيس بن زهير العبسي :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي      بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ  
وفاعل ياتيك، هو المصدر المنسبك بما الحرفية وَزِيدَتْ فِيهِ الْبَاءُ  
شدوذا كقول امرئ القيس :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بَنَ تَغْلِبَ بَيْتَقَرَا  
لأنها لا تزداد في الفاعل قياساً، الا في فاعلِ أَفْعَلُ وجوبا ظاهرة أو مقدرة، نحو (وَأَحْبَبُ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمُقَدِّمًا) أي بكونه الخ وفي فاعلِ كفى جَوَازًا.

وقد يحذف الحرف الساكن وذلك في مضارع كان المجزوم نحو وان  
تلك حسنة يضاعفها دليله في الخلاصة :

وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مَنْجَزِمٌ تُحْدَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذْفُ مَا التَزِمَ  
فيقال في علامة الجزم فيه، السكون الظاهر على النون المحذوفة  
تخفيفا. كما يحذف المرفوع أيضا كقولهم : مُ اللَّهُ لأفعلن أي أيمن الله  
قسمي.

ف (م) مبتدأ مرفوع، علامة رفعه الضمة الظاهرة على النون المحذوفة  
تخفيفا (انظر الصبان أول حروف الجر) والعارض يلغونه تارة وهو الأكثر  
كما تقدم : ويعتبرونه أخرى. وقد يجتمع إلغائه واعتباره في كلمة واحدة  
نحو : يقال ويباع، أصلهما : يُقول ويبيع بضم أولهما وفتح ثالثهما، نقلت  
حركة كل من الواو والياء إلى الساكن قبله فصارا : يُقُولُ وَيُبِيعُ بسكون  
حرف اللين ثم قلبت ألفاً لتحريكها في الأصل — إلغاء للسكون  
العارض — وانفتاح ما قبلها الآن اعتدادا بالفتح العارض فصارا : يقال  
ويباع. ومن الاعتداد به أيضا ما نقله ابن عقيل في باب التقاء الساكنين من  
شرحه للتسهيل، من أن بعض العرب يقول : رَمَاتِ المرأة بالالف، لعدم  
سكون التاء بل هي الآن مكسورة للساكنين وقوله :

يَا حَبُّ قَدْ أُمْسَيْنَا وَلَمْ تَنَامِ الْعَيْنَا

بالالف في تنام، اعتدادا بحركة الميم العارضة للساكنين أيضا،  
وحذفت نون المثنى ضرورة أي العينان. ومن عدم الاعتداد بالعارض أيضا،  
ما ذكره في قوله تعالى : (هاؤم اقرء واكتابيه إني) من أن الراجح فيه في  
حالة الوصل — اذ هي المتوهمه — عدم النقل، فتسكن الهاء عند الشكل  
والنطق، وتحرك الهمزة بعدها بالكسرة وذلك ان هاء السكت موضوعة  
لحال الوقف فقط، وثبوتها في الوصل لبيان حركة الياء خروج عن الأصل،  
فهو عارض، فتسكن دائما حتى في الوصل لعدم الاعتداد بعروضها فلا  
تحرك لذلك، وهي من أفراد ما أعطي فيه الوصل ما للوقف.

وعلى ذكر عدم الاعتداد بالعارض، فقد رأيت في شرح البيت السادس من توشيح ابن سهل لليفرنى ما نصه، ولله در القائل :

لَمَّا بَدَا فِي حَدِّهِ عَارِضٌ وَشَاقَ قَلْبِي نَبْئُهُ الْأَخْضَرُ  
أَمْطَرَ أَجْفَانِي مُسْتَقْبِلًا فَقُلْتُ هَذَا عَارِضٌ مُمَطَّرُ  
انتهى. فغيرته قليلا ليُستأنس به، لِمَا نَحْنُ فِيهِ قَائِلًا :

قَالُوا بَدَا فِي حَدِّهِ عَارِضٌ فَقُلْتُ لَا يُعْتَدُ بِالْعَارِضِ  
والمذهب المرجوح عن ورش، الذي ينقل حركة اني إلى هاء السكت من (كتابه) اعتد بالعارض فأعطاه حكم ما للوصل، من نقل حركة همزة القطع إلى الساكن قبلها، كما في (أَلَمْ أَقِلْ إِنْكَ) بنقل فتحة أقل وكسرة انك وصلا إلى الساكن قبلهما عند ورش.

ومن عدم الاعتداد بالعارض أيضا، ما ثبت عن ورش من انه يثبت حركة همز الوصل من أل التي حرك ما بعدها وهو اللام بحركة النقل إذا ابتدأ بها كقوله تعالى : الاخلاء يومئذ، الامرون بالمعروف. فلم يعتد بهذه الحركة العارضة وإلا لحذف همز<sup>(21)</sup> الوصل. وتقدم هذا المبحث في الكلام على المبني.

تتمة : وإذا ذكرت المضعف في أمثلة المجزوم بالسكون، فمن الأحسن أن أَلَمْ بحقيقته.

حَدُّ المضعف : ما كانت عينه ولامه من جنس واحد كما تقدم، وقد تكون عينه وفأؤه هما اللتان من جنس واحد، كالدَّدَى والدَّدنِ أي : اللعب. وقد يكون نحو : نُونٍ وبابٍ ومُخٍّ<sup>(22)</sup>. رير. وقد تكون الكلمة كلها

(21) ادخال اللام على جواب إن مؤلّد لكنه كثير في عبارات المؤلفين.

(22) يقال : مخ رير كفلس وضرر وزار كباب وهو الرقيق السائل لأجل الهزال قال راجز :  
لَوْ كُنْتُ رِيحًا كَانَتْ الدُّبُورَا، أَوْ كُنْتُ غَيْمًا لَمْ تَكُنْ مَطِيرًا، أَوْ كُنْتُ مَاءً لَمْ تَكُنْ طَهُورًا، أَوْ كُنْتُ مُخًا كُنْتُ مُخَارِيرًا، أَوْ كُنْتُ بَرْدًا كُنْتُ زَمْهَرِيرًا

من جنس واحد كالْبَب، وهو الغلام السمين وَالْبَبَّة، والقَقَّة والقَقَّة والصَّصَص، وهما حَدَثُ الصبي، والهِهَّة أي اللُّثَّة والزَّرُّ أي الصفع. (واما الحذف، فيكون علامة للجزم في الأفعال المعتلة وفي الأمثلة الخمسة). أما الأول ففيه مذهبان : مذهب الامام أبي بكر محمد بن السراج، تلميذ ابن المبرد المتوفى أواخر 316 هـ. والآخر، مذهب الامام سيويه رحمهم الله. اما ابن السراج، فإنه يقول : علامة الجزم في تلك الأفعال، حذف آخرها نيابة عن السكون والحركة قبله دليل عليه. قال : ولا تقدر الحركة في الفعل المعتل، لأن الاعراب فرع في الفعل، فإن وجد قبل، وذلك في الفعل الصحيح الآخر. والا فلا يُتَكَلَّف تقديره، وجعل الجازم كالدواء المسهل ان وجد فضلة أزالها، وهي هنا الحركة في الصحيح نحو لم يضرب، والا أخذ من قوي البدن يعني : يحذف له حرف من بنية الكلمة وهو الحرف اللين الآخر اهـ.

قال الشيخ يس : انظر ما حكم اللفظ — يعني المضارع — المعتل رفعا أو نصبا إذا لم يقدر فيه الاعراب ؟ هل هو مبني أو معرب ؟ والأقرب انه معرب بنفس الحرف الأخير هـ بتصرف. واما سيويه والجمهور، فذهبوا إلى تقدير الإعراب في الأفعال المعتلة، لأن العلة المقتضية لإعراب المضارع وهي المشابهة، ثابتة في صحيحه ومعتله، فيترب عليها معلولها. فإن كان ملفوظا به كما في صحيح الآخر فذاك، والا قدر في آخره على حرف اللين، فيخشى مثلا تقدر الضمة والفتحة في آخره، وإذا دخل عليه الجازم حذفت له الحركة المقدرة قبل الجازم، فعلمة الجزم عندهم، حذف الحركة المقدرة من آخر الفعل، لا حذف آخره كما قال ابن السراج. ولكن لما صارت صورة المجزوم كصورة المرفوع في المعتل، أرادوا أن يفرقوا بينهما، فحذفوا الحرف في المعتل تبعا لحذف الحركة المقدرة، فحذف حرف العلة، لم يكن بالجازم كما قال ابن السراج، بل انما كان عنده أي عند ثبوت علامة الجزم بسقوط الحركة هذا معنى قولهم :



(الحذف عند الجازم لا به في مذهب سيويه) وانظر لِمَ، لَمْ يفرقوا بين صورتَي المرفوع والمنصوب أيضا حين فرقوا بين المجزوم وغيره.

وقالوا : مذهب سيويه هو الصحيح للعلة التي ذكرها. قلت : وعليه متأخروا المُعربين في المرفوع والمنصوب فقط، اما المجزوم فهم فيه على مذهب ابن السراج، فلا تكاد تسمع من يقول في المعتل المجزوم. علامة جزمه حذف أو سقوط الحركة المقدرة في آخره. واما قول المصنف هنا، فمحتمل لكلا المذهبين، لأن قوله : واما الحذف، يحتمل حذف الحرف كما قال ابن السراج وحذف الحركة كما قال سيويه. لكن ما ياتي له في الفصل التالي من قوله : والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره، صريح في مذهب ابن السراج، فيحمل ما هنا على ما هناك والله اعلم. ويوقف على الفعل المجزوم المحذوف آخره بهاء السكت أو بالسكون. كل منهما جائز إن بقي فيه أصلا، نحو : لم يخش ولم يوال بسكون آخرهما، وقد تحذف هذه الألف للضرورة كقول المعري :

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتِ السَّعَادَةَ لَمْ تُبَلْ وَلَوْ نَظَرْتُ شِزْرًا إِلَيْكَ الْقَبَائِلُ

أي : لم تبال واما إذا لم يبق منه الا أصل واحد، نحو : لم يع ولا تن في أمري، فلا بد في الوقف عليه من هاء السكت كما في الألفية. ويمكن أن يقال في علامة الجزم من قوله تعالى : (ان ترن وقوله : لم يره أحد) حذف الألف من آخره نيابة عن السكون، والفتحة قبلها دليل عليها، لأن فتحة الراء هي المنقولة من الهمزة التي قبل الألف إلى الراء، وهي قبل الآخر بواسطة. والجزم مسبق بنقل الفتحة، وقد يسكن ما قبل آخر الفعل المحذوف للجازم كرواية حفص : ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه بسكون القاف، فيقال فيه : حذف الياء من آخره نيابة عن السكون، وسكن ما قبلها تخفيفا.

وأما الثاني : وهو الحذف الذي يكون علامة للجزم في الأمثلة

الخمسة، فهو حذف النون من آخره نيابة عن السكون نحو (وان تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور). هذا ما عليه الجمهور، وقيل اعرابها مقدر على لام الفعل وحذفت النون للفرق بين المرفوع وغيره. وعبارة الاشموني : وذهب بعضهم إلى أن إعراب هذه الأمثلة بحركات مقدرة. وقال الصبان عن الدماميني : منع من ظهورها حركة المناسبة وثبت النون أو حذفها، دليل على ذلك المقدر، فالحذف عند الجازم — فرقا بين صورتى المجزوم والمرفوع — لا به، والجازم انما حذف الحركة المقدرة والناصب كالجازم، والمراد بالحركات وجودا أو عدما ليدخل السكون هـ منه وظاهره، ان حركة التناسب تمنع من حركة الاعراب حتى في حال الرفع، نحو يضربون فيقال في علامة رفعه : الضمة المقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة لواء الجمع، كما قدر الإعراب كله حتى الجر فيما قبل ياء المتكلم. وله نظائر أخرى. وانظر أيضا لماذا فرقوا بين صورة المرفوع وغيره، ولم يفرقوا بين صورتى المنصوب والمجزوم.

**خاتمة :** اعلم أن سيبويه، خالف أيضاً في إعراب المثني والجمع على حده والأسماء الخمسة. فذهب إلى انها تعرب بالحركات المقدرة كما نص عليه شراح الألفية. ففي الأشموني آخر شرح قوله : (وهو عند قوم يطرد)، ان مذهب سيبويه ومن وافقه، ان إعراب المثني والمجموع على حده بحركة مقدرة على آخره وقال في الأسماء الخمسة : ان في إعرابها عشرة مذاهب، أسهلها وأبعدها عن التكلف هذا الاعراب الذي ذكره المصنف، وهو مذهب طائفة من النحويين. ويليه مذهب سيبويه والفارسي وجمهور البصريين، من أن هذه الأسماء تعرب بحركات مقدرة على الحروف. وذكر في التسهيل أن هذا المذهب أصح. قال الصبان : لأن الأصل في الإعراب، ان يكون بالحركات ظاهرة أو مقدرة، فمتى أمكن تقديرها لم يعدل عنه هـ ببعض تصرف. وقال ابن عقيل : والصحيح ان

الإعراب في المثنى والملحق به بحركة مقدرة على الألف رفعاً، وعلى الياء نصباً وجراً. قال الخضري : هذا مذهب سيبويه والجمهور، كما قالوا في الأسماء الستة هـ منهما.

## فصل

حد الفصل لغة : الحاجز بين شيئين. واصطلاحاً : اسم لطائفة من مسائل الفن تشترك في حكم وتندرج تحت باب أو كتاب غالباً. وإن شئت قلت : قطع كلام سابق عن كلام لاحق. وقد قسم المصنف المعربات إلى قسمين : قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف. وكل منهما أربعة أنواع كما قال : (فالذي يعرب بالحركات أربعة أنواع الاسم المفرد) نحو إن غُلامَ زيدٍ قائم، (وجمع التكسير) نحو : كان الأحرار أَمْنَاءَ على الأسرار، (وجمع المؤنث السالم) نحو إذا جاءكم المومنات مهاجرات، (والفعل المضارع الخ) نحو لن يفلح من يخادع إن لم يتب. ويقال ههنا : ما الأصل في الإعراب، أن يكون بالحركات أو بالحروف ؟ (ج) أن يكون بالحركات دليلاً لا براغ :

وَالْحَرَكَاتُ الْأَصْلُ فِي الْإِعْرَابِ وَالْحَذْفُ وَالْحَرْفُ لِلِإِنْتِيَابِ  
فَفِي الصَّحِيحِ الْحَرَكَاتُ تَظْهَرُ وَفِي الْعَلِيلِ أَبَدًا تُقَدَّرُ

(والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع الخ) : كيف تعرب التثنية ؟ بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجراً نحو رأيت الزيدَين وهما قائمان مع العمرَين دليلاً : (فأما التثنية الخ.) كيف يعرب جمعُ المذكر السالم ؟ بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً نحو جاء الزيدون مع بنيتهم راكبين دليلاً : (وأما جمع المذكر السالم الخ.) كيف تعرب الأسماء الخمسة ؟ بالواو رفعاً وبالألف نصباً وبالياء جراً كما نقل عن الأصمعي إذ قال : بينما أنا في موضع إذ رأيت صَبِيًّا معه قربة ماء قد غلبته وهو ينادي يا أبت أدرك فاهاً، قد غلبني فوها،

لا طاقة لي بِفِيهَا : ورويت هذه الحكاية على غير هذا الوجه دليله : (واما الأسماء الخمسة الخ).

كيف تعرب الأفعال الخمسة ؟ ويقال الأمثلة الخمسة وهي عبارة الموضح وقال شارحه : سميت بذلك لأنها ليست أفعالا بأعيانها، وإنما هي أمثلة يكتفى بها عن كل فعل كان بمنزلتها هـ أي ليست أفعالا محصورة في ألفاظ مخصوصة كما في الأسماء الستة وتعرب بثبوت النون رفعاً وبحذوها نصبا وجزما نحو : «تؤمنون بالله، فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا» دليله : (واما الأفعال الخمسة الخ) وقد تقدم في آخر علامتي الجزم قُبِيلَ هذا الفصل، ان هذا الاعراب فيها انما هو عند جمهور النحاة. وغيرهم يعربها بحركة مقدرة.

## باب الأفعال

(الأفعال ثلاثة الخ).

حَدَّ الفعل الماضي : ما دل على حدث مقترن بالزمان الماضي وقبل تاء التأنيث الساكنة في آخره. وان شئت قلت : ما مضى وانقطع وصلاح معه أمس دليله :

وَكُلُّ مَا صَلَحَ مَعَهُ أَمْسٍ فَإِنَّهُ مَاضٍ بغيرِ لَبْسٍ (23)  
وحد ماضٍ صَاحَ مَا دَلَّ عَلَى مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ مَاضٍ جَلَا

الماضي كيف يكون ؟ مبني على الفتحة أبداً، إلى آخر ما تقدم في حروف الخفض. ويقال فيه إذا بني على الفتحة : هل في بنائه سؤال أو لا سؤال فيه ؟ الجواب فيه سؤالان. لماذا خالف أصله ولم يبن على السكون الذي هو الأصل في كل مبني ؟ لشبهه بالمضارع في وقوعه صفة أو

(23) هذا البيت من الملحّة.

صلة أو خبراً أو حالاً أو شرطاً أو جزءاً، مثاله : الذي طلع على سطح بُني، نزل وقد كره إن أحسنت إليه أحسن إليك. ولماذا كانت فتحة ؟ طلباً للتخفيف، ويقال فيه إذا استتر فاعله المفرد، مذكراً كان أو مؤنثاً : أين فاعله ؟ (ج) مستتر فيه، وجوباً أو جوازاً ؟ جوازاً دليhle :

وَيَسْتَتِرُ الْمَرْوُوعُ بَعْدَ مُضَارِعِ جَوَازاً إِذَا بِالْيَاءِ كَانَ مُوَصَّلاً  
كَذَلِكَ بَعْدَ الْفِعْلِ إِنْ كَانَ مَاضِياً كَقَوْلِكَ زَيْدٌ قَامَ يَدْعُو فَحَصَّلاً

حد الفعل المضارع : ما دل على حدث مقترن بأحد زمانَي الحال والاستقبال وقَبِلَ لم ولن حتى يتخلص لأحدهما. دليhle :

مُحْتَمِلُ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ قَابِلٌ لَمْ وَلَنْ بَلَا إِشْكَالٍ  
وَكَانَ فِي أَوَّلِهِ أَنْيْتُ فِعْلُ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَنِيْتُ

حدُّ الحال : أجزاء من أواخر الماضي وأوائل المستقبل، متعاقبة من غير تراخ. تقول زيد يصلي والحال أن بعض صلاته ماض وبعضها باق. وإعرابه فعل مضارع مرفوع لتجرده من النواصب والجوازم ما الدليل ؟

إِرْفَعُ مُضَارِعاً إِذَا يُجَرَّدُ مِنْ نَاصِبٍ أَوْ جَازِمٍ كَتَسَعَّدُ<sup>(24)</sup>

ما الرفع له ؟ التجرد عند الفراء، ووقوعه موقع اسم عند سيبويه، ونفس مضارعة عند ثعلب، وحرف مضارعة عند الكسائي ما الدليل ؟

تَجَرَّدُ مِنْ جَازِمٍ وَنَاصِبٍ رَافِعُ فِعْلٍ كَأَجُودُ صَاحِبٍ

وإن شئت قلت :

أَرْبَعَةٌ فَاسْمِعِ التَّحْرِيرَ مُقْتَصِرَا	فِي رَافِعٍ لِمُضَارِعٍ مَذَاهِبُهُمْ
تَجَرَّدُ مَذْهَبُ الْفَرَاءِ وَانْتَصِرَا	وُقُوعُهُ مَوْقِعَ اسْمٍ ذَا لِبَصْرَتِهِمْ
حَرْفُ مُضَارَعَةٍ إِلَى الْكِسَاءِ يُرَى	نَفْسُ مُضَارَعَةٍ لِثُعْلُبٍ رَافِعُ
وَقَوْلُ فَرَّاءٍ رَجَّحَنُ بِمَا أَثَرَا	فَذِي أَقَاوِيلُهُمْ فِيهِ قَدْ انْتَسَبَتْ

(24) من الخلاصة.

وإن شئت قلت :

تَعَرَّ (فَا) وَقُوعُ (سِي) مُضَارَعَةٌ (تَغَلَّبَ) حَرْفُ (كِ) فَخُذْهَا جَامِعَةٌ  
(والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع الخ).

كم معنى تدل عليه هذه الحروف ؟ (ج) الهمزة على واحد، وما بعدها  
على ضعف ما قبله دليله :

وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ أُنِيتُ قَدْ أَتَى لِضِعْفِ مَا قُبِيلَهُ قَدْ ثَبَّتَا  
فَالْهَمْزُ قَدْ تَأْتِي لِمَنْ تَكَلَّمَ فَقَطُّ وَتُونٌ لِلَّذِي قَدْ عُظِّمًا  
أَوْ مَعَ غَيْرِهِ وَيَا قَدْ وَضِعَا لَغَائِبٍ مُذَكَّرٌ قَدْ نُوعَا  
وَعَائِبَاتٍ ثُمَّ تَا قَدْ ثَبَّتَتْ لِكُلِّ مَنْ خُوطِبَ مُطْلَقًا أَتَتْ  
غَائِبَةً أَيْضًا أَوْ اثْنَتَيْنِ غَائِبَتَيْنِ خُذْهَا دُونَ مَيْنِ

وقوله وغائبات يعني : أن المضارع المسند لجمع الاناث الغائبات  
يبتدئ بالياء لئلا تجتمع علامتان للتأنيث كما تقدم في موانع الصرف من  
أن ألف أرطاة لللاحاق لا للتأنيث لئلا يجتمع أداتا تأنيث. لكن نص  
البيضاوي في أول سورة الشورى على أن قوله تعالى : (تكاد السموات  
يتفطرن منه) قُرِيَّ بالتاء في غير السبع، لتأكيد التأنيث ولا يذكرونه  
لشدوذه. ويحتمل أن من ضبط من شراح البردة كالشيخ خالد، يُيقِن  
ويُغْنِي بالتاء من قولها :

مُحَكَّمَاتٌ فَمَا يُيَقِّنُ مِنْ شُبِّهِ لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يُيَغْنِي مِنْ حَكَمٍ

راعى تلك القراءة فقام عليها والله أعلم. وقوله : أو اثنتَيْنِ غَائِبَتَيْنِ  
أَيُّ : وَلَوْ غَبَّرَ عَنْهُمَا بِالضَّمِيرِ نَحْوُ : هُمَا تَفْعَلَانِ، على الراجح الذي ورد  
به السماع حملا للمضمر على المظهر ورعيا للمعنى. ومقابله لابن البادش  
فإنه يجوز عنده : هُمَا يَفْعَلَانِ بالياء حين رجوع الضمير إلى امرأتين، رعيا  
للفظ لأنه يراد به المذكور (انظر الصبان في الأفعال الخمسة).

حَدُّ الأمر : ما دل على طلب حدث مقترن بزمان الاستقبال وقَبْل ياء  
المخاطبة ونون التوكيد دليله من الفريدة :

وَالأَمْرُ مَا يُفْهَمُ مِنْهُ الطَّلَبُ مَعَ قَبُولِ يَاءٍ مِنْ تُخَاطَبُ  
الأمر كيف يكون ؟ (ج) مبني عند البصريين على ما يجزم به مضارعه  
من سكون، أو حذف آخر، أو نون دليله :

وَالأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى مَا يُجْزَمُ بِهِ مُضَارِعُهُ يَا مَنْ يُفْهَمُ  
كَصَمِّ وَصَلٍ وَآخَشَ وَادَّغُ وَارْغَبُوا وَكَارَغَبَا وَكَارْغَبِي يَا زَيْبُ  
وإن شئت قلت للعمريطي :

وَالأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ أَوْ حَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُونِ

قال الشيخ ياسين : قال الدنوشري : ذلك مقيّد بغير المتصل به نون  
التوكيد. وأما الذي اتصلت به فمبني على الفتح قال : زاد بعضهم لخراج  
هذا قوله : لو كان معربا هـ قلت : قد يقال : لا حاجة إلى هذا التقييد أو  
الزيادة، لأن المقصود هو المضارع المجزوم لفظه أي : المعرب بالجزم  
لأن الجزم من ألقاب الإعراب. والأمر الموكّد تابع للمضارع الموكّد أيضا  
وهو مبني على الفتح كأمره لا مجزوم، فالمبني مسكوت عنه والزيادة  
— ان كانت لابد منها — تكون أولا بأن يقال : الأمر كيف يكون ؟  
(ج) مبني على ما يبنى عليه مضارعه من فتح أو سكون أو على ما يجزم  
به من سكون أو حذف، هذا ما ظهر لهذا المتطفل الواغل. والخضري  
أبدي جوابا آخر، الا أنه ضعّفه. والصّبّان قال أخيرا : ولك ان تستغني عن  
هذه التكلفات، بجعل الكلام أغلبيا بأن يراد أن الأمر مبني على ما يجزم  
به مضارعه غالبا هـ. والأمر معرب عند الكوفيين، وهو ظاهر المصنف دليله  
لأباراغ :

وَالْمَاضِي مَبْنِيٌّ وَفَعْلُ الأَمْرِ بِغَيْرِ لَامٍ لِلْأَمَامِ الْبَصْرِي  
وَأُثْبِتَ الْإِعْرَابَ فِيهِ الْكُوفِي مِّنْ بَعْدِ حَذْفِ اللَّامِ وَالْحُرُوفِ

وإذا كان مسنداً لمفرد مذكر كاخش الله، يكون الحوار في إعرابه  
هكذا : اخش فعل أمر. الأمر كيف يكون ؟ مبني على ما يجزم به  
مضارعه من سكون أو حذف. على ماذا بني هذا ؟ على حذف الألف  
لأن مضارعه يجزم كذلك والفتحة قبلها دليل عليه. أين فاعله ؟ مستتر فيه،  
وجوبا أو جوازا ؟ وجوبا دليله :

وَسْتَرُ مَرْفُوعٌ بِأَمْرِ حُتَمَا وَدُونَ يَا مُضَارِعٍ وَاسْمِيهِمَا  
وَفِعْلٍ الْإِسْتِثْنَاءِ وَالتَّعْجُبِ وَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فَافْهَمْ تُصِيبُ  
توكيده أنت الله : منصوب على التعظيم. وإن شئت قلت :

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ ضَمِيرَ الرَّفْعِ يَسْتَتِرُ  
فِي سِتَّةٍ أَبَدًا وَوَاحِدٍ ذَكَرُوا  
ثَلَاثَةً فِي مُضَارِعٍ إِذَا افْتَتَحَا  
بُنُونٍ أَوْ هَمْزَةٍ أَوْ تَا كَتَنَجِبُرُ  
وَنَقْرَأُ الْعِلْمَ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا  
وَفِعْلُ أَمْرٍ أَتَى لِوَاحِدٍ ذَكَرُوا  
وَفِي اسْمِ فِعْلٍ مُضَارِعٍ كَأَوَّةٍ وَفِي  
اسْمِ فِعْلٍ الْأَمْرِ وَفِي صَبْرًا كَمَا صَبَرُوا  
وَزَادَنَا ابْنُ هِشَامٍ الَّذِي شَهِدْتُ  
لِفَضْلِهِ النَّيِّرَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
مَا أَحْسَنَ الْقَوْمَ مَا عَدَا الزُّبُودَ  
وَمَا الْعَمْرُونَ أَفْضَلُ مِنْ بَكْرٍ وَإِنْ حَضَرُوا

وقوله : ما أحسن القوم. يقال في إعرابه، ما : مبتدأ تعجبية وهي نكرة  
تامة عند سيبويه، ومعرفة ناقصة أو نكرة ناقصة عند الأخفش، واستفهامية  
عند الفراء وابن درستويه دليله :

نَكَّرُ تَمَامًا عِنْدَ (سِي) وَعَرَّفُ وَنَكَّرَنُ نَقْصًا لِلْأَخْفَشِ تَفِي  
وَاسْتَفْهَمَنُ لِابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ كَذَلِكَ الْفَرَّ نَحَا إِلَيْهِ



والحاصل : أن الماضي مبني اتفاقاً وعلى الفتحة أبداً على الأصح. ومقابله ما ذكره العلامة سيدي أحمد بن محمد أحوزي التملي، الشهير بالهشتوكي نزيل درعة رحمه الله في تحفته ونصه : وقيل يبنى على الفتح ما لم يكن معتلاً، كرمى فيبنى على السكون وهو الألف، أو اتصل به ضمير مرفوع غير ألف فيبنى على الضم كقالوا، أو متكلم أو مخاطب أو نحوه فيبنى على السكون كقمنا وقمتم هـ وقوله : أو اتصل به ضمير مرفوع الخ يشمل نون الإناث ولم يقصدها فلو قال : أو اتصل به واو الجمع لكان أسلم. وقوله : أو نحوه، لعله أراد به نون الإناث كقمن. والفتحة التي يبنى عليها أبداً في الأصح : إما أن تكون ظاهرة كضرب وضرباً لأن الفتحة فيه كانت قبل الألف، وانظر هل مثله رمياً ودعواً نظراً للأصل أو لا ؟ لأن هذه الفتحة إنما حدثت بالألف ولم أر من ذكره. وعليه، فيقال : الفتحة المقدرة على الألف تعذراً المنقلبة ياء أو واواً لالتقاء الساكنين، ولم تحذف لئلا يلتبس برمي المسند إلى المفرد المذكور، ورجعت إلى الأصل كما رجعت إليه في رميت ودعوت. وإما أن تكون مقدرة على الألف تعذراً في رمي ودعا ونحوهما ويزاد — إذا اتصلوا بضمير الرفع غير الألف والواو — المنقلبة ياءً أو واواً لاتصالها بذلك الضمير. ويزاد في رَمَتْ وَرَمَتَا وَرَمُوا ونحوها كَدَعَتْ وَدَعَتَا. المحذوفة لالتقاء الساكنين سكونها وسكون الواو أو تاء التأنيث بعدها. ولا اعتداد بفتحها في رمتا لأنه عارض والمعتبر الأصل. وفي ضربت ونحوه : الفتحة المقدرة منع منها السكون العارض فيه. وقد تقدم في حروف الخفض، ويقال في ضربوا : الفتحة المقدرة في آخره منع منها الحركة المناسبة لواو الجمع. وفي نحو نَسُوا وَرَضُوا وَدُعُوا بضم الدال : الفتحة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين إلا أن ياء الأخيرين قلبت عن الواو فأصلهما رَضُوا وَدُعُوا قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة فقليل فيهما وفي نسيوا : استثقلت الضمة على الياء فحذفت وبقيت الياء ساكنة دليلاً :

مَا قَبْلَ وَاوٍ ثُمَّ يَا إِنْ فُتِحَا فَقُلْ تَحَرَّكَتْ تَرَاهُ أَنْجَحَا  
وُنَقِلْتُ قُلْ إِنْ مُسَكَّنًا وَقُلْ أَسْتَقِلْتُ إِنْ ضُمَّ أَوْ كُسِرَ تَنَلْ

ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين دليله من الفريدة :

إِنْ سَاكِنَانِ التَّقِيَا اكْسِرْ مَا سَبَقُ وَإِنْ يَكُنْ لَيْنًا فَحَذَفَا اسْتَحَقُّ

ثم قلبت الكسرة ضمة لتناسب الواو ولم تقلب الواو ياءً مع أنها ساكنة بعد كسرة لأنها دالة على معنى وهو الجمع ولئلا يلتبس فعلها بالمسند إلى المفرد المذكر الموقوف عليه ولأن وقوعه بعد كسرة عارض فلم يكن كالميزان الذي قلبت واؤه ياء لسكونها بعد كسرة عملاً بقوله :

وَالْوَاوُ إِنْ يَسْكُنَ وَمَا قَبْلُ انْكَسَرَ فَيَاءً إِقْلِبْهُ كَمِيزَانٍ اشْتَهَرَ

وواؤه لم تدل على معنى بل هو كالقاضون والداعون حالة الرفع أصله الداعون فقليل فيه ما قيل في رضووا المتقدم ولم تقلب واؤه ياء كميزان لأنها دلت على معنى ولئلا يلتبس بالقاضين حالة غير الرفع ولك أن تقول فيها : حذفت ضمة الياء استثقلاً، ثم الياء لالتقاء الساكنين، ثم الكسرة التي قبل الياء لئلا تقلب الواو ياء، ثم شكل ما قبل الواو بالحركة المناسبة له. ولك أن تقول أيضاً : استثقلت الضمة على الياء فنقلت إلى ما قبلها بعد إزالة حركته، ثم حذفت الياء لالتقاء السالكين وهذا أخصر. وقد ذكر ابن زكري في شرح الفريدة نقلاً عن الشنواني أن فيما بيني عليه الماضي ثلاثة أقوال : قيل بينى على الضم مع الواو كضربوا، وعلى السكون مع ضمير الرفع المتحرك، وعلى الفتح إذا تجرد. وقيل بينى على الفتح أبداً كما عليه صاحب الأجرومية. وهذا هو الذي في التوضيح لقوله : وأما ضربت ونحوه فالسكون عارض. وقيل بينى على الفتح تارة، وعلى السكون أخرى هـ وأما الأمر فيبنى أيضاً أبداً عند البصريين : إما على الفتح وذلك إذا اتصلت به نون التوكيد، وإما على السكون وذلك إذا اتصلت به نون الإناث، وإما على ما يعجزم به المضارع من سكون كاضرب، أو حذف

للآخر كاخش وادع وارم، أو حذف لنون الرفع كاضربا واضربوا واضربي.  
 وإذا حذف الآخر بقيت الحركة قبله دالة عليه. وفي الخضري عند قول  
 المصنف : (وفعل أمر ومضي بنيا ما نصه) : فائدة : قد يحذف حرف  
 العلة من الأمر المعتل، فلا يبقى منه إلا حرف واحد نحو (ل) من الوأي  
 كالوعد وزنا ومعنى، فَيَبْقَى منه حرف واحد وهو العين هـ. فوزنه (ع) كما  
 أن (ع) من وعى يعي مثله وفيه قال بعضهم :

مَا كَلِمَةٌ بَلَفْظُهَا تُوزَنُ فِي مُصْطَلَحِ الْقَوْمِ أَخَا التَّصْرِيفِ  
 ع مَا أَقُولُ فَهَوَ كَافٍ لَكَ فِي مَا تَبْتَغِيهِ مِنْ جَوَابِكَ الْوَفِيِّ  
 قال الخضري إثر ما تقدم : وهكذا كل فعل معتل الفاء واللام وقد  
 جمعها المصنف مبينا كيفية إسنادها للواحد، ثم المثني، ثم الجمع  
 المذكور، ثم الواحدة، ثم جَمَعُهَا، فقال :

إِنِّي أَقُولُ لِمَنْ تُرْجَى وَقَائِئُهُ :  
 قِ الْمَسْتَجِيرَ قِيَاهُ قُوهُ قِي قَيْنَ  
 وَإِنْ صَرَفْتَ لِوَالٍ شُغْلَ آخَرَ قُلْ :  
 لِ شُغْلَ هَذَا لِيَاهُ لُوهُ لِي لَيْنَ  
 وَإِنْ وَشَى ثَوْبَ غَيْرِي قُلْتُ فِي ضَجَرٍ :  
 شِ الثَّوْبَ وَيَكْ شِيَاهُ شُوهُ شِي شَيْنَ  
 وَقُلْ لِقَاتِلٍ إِنْسَانٍ عَلَى خَطَا :  
 دِ مَنْ قَتَلْتَ دِيَاهُ دُوهُ دِي دَيْنَ  
 وَإِنْ هُمْ لَمْ يَرَوْا رَأْيِي أَقُولُ لَهُمْ :  
 رَ الرَّأْيَ وَيَكْ رِيَاهُ رَوُهُ رِي رَيْنَ  
 وَإِنْ هُمْ لَمْ يَعُوا قَوْلِي أَقُولُ لَهُمْ :  
 عِ الْقَوْلَ مِنِّي عِيَاهُ عُوهُ عِي عَيْنَ  
 وَإِنْ أَمَرْتُ بِوَأْيٍ لِلْمُحِبِّ فَقُلْ :  
 إِ مِنْ تُحِبُّ إِيَاهُ أُوهُ إِيَ إَيْنَ

وإن أردت الوَئِي وَهُوَ الْفُتُورُ فَقُلْ :

نِ يَا خَلِيلِي نِيَاهُ نُوه نِي نِين  
وإن أَبَى أَنْ يَفِي بِالْعَهْدِ قُلْتَ لَهُ :  
فِ يَا فَلَانُ فَيَاهُ فُوه فِي فِين  
وَقُلْ لِسَاكِنِ قَلْبِي إِنْ سِوَاكَ بِهِ :

جِ الْقَلْبَ مِنْ جِيَاهِ جُوهُ جِي جِينِ

وهذه عشرة ألفاظ كلها بالكسر إِلَّا رَ فَبِالْفَتْحِ. وكلها متعديّة إِلَّا (ن).  
فالهاء في نياه هاء المصدر. وإذا وقع قبل (ل) ساكن صحيح، جاز نقل  
حركته إليه فلا يبقى من الأمر إلا حركته نحو : قِل بالخير. أصله قُلْ إ  
بسكون اللام وفي هذا ألغز الدماميني بقوله :

أَقُولُ يَا أَسْمَاءُ قُو لِي ثُمَّ يَا زَيْدُ قُلْ  
وَذَاكَ جُمْلَتَانِ وَالْ— ثَانِي ثَلَاثُ جُمَلٍ

أي جملة النداء، والقول، والأمر. والباقي من هذه حركة اللام من قُلْ.  
وقال بعضهم :

فِي أَيِّ لَفْظٍ يَا نُحَاةَ الْمِلَّةِ حَرَكَةٌ قَامَتْ مَقَامَ الْجُمْلَةِ  
وقال شيخنا العطار :

نُحَاةَ الْعَصْرِ مَا حَرَفَ إِذَا مَا تَحَرَّكَ حَاَزَ أَجْزَاءَ الْكَلَامِ  
بِهِ التَّحْرِيكَ قَامَ مَقَامَ فِعْلٍ بِهِ اسْتَتَرَ الضَّمِيرُ عَلَى الدَّوَامِ  
هـ كلام الخصري رحمه الله بنقصان وزيادة يسيرين، وقول المصنف  
في البيت الأخير إِنْ سِوَاكَ بِهِ أَيِ إِنْ يَسْكُنُ سِوَاكَ بِهِ أَوْ كَانَ سِوَاكَ بِهِ أَوْ  
نحو ذَلِكَ فَرَأَفَعُهُ مَحْذُوفٌ. ونسب القادري في أواخر نشر المثنائي تلك  
الآيات لابن السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوْسِيِّ. ولو أراد نَزْعَ الهاء من نياه ونُوه لقال مثلاً :  
نِ يَا خَلِيلِي نِيَا وَنُو وَنِي نِينِ. وكذلك يقول فِ يَا فَلَانُ فَيَا وَفُوا وَفِي فِينِ

لأن هاء المصدر أيضا خلافا لظاهر الخضري والله أعلم، وهذه الأفعال التي بقي أمرها على حرف واحد نوعان على ما ظهر لي، أحدهما : كل فعل معتل الفاء واللام كوعى كما في الخضري. والثاني : كل فعل اعتلت لامه وكانت عينه همزة كراى وذكر في تلك الأبيات من النوع الأول تسعة أفعال وبقيت أفعال أخر منها : وصى أي قصد، ووكى القربة أي شد رأسها، ووصاه أي وصله، ووهى أي سقط وحمق. وذكر من النوع الثاني فعلا واحدا وهو رأى وبقيت أيضا أفعال، منها : بآى أي فخر، وجأى الثوب كسعى أي خاطه، ولأى أي احتبس لأيا، ونثا أي بعد، وزأى أي تكبر. والنوع الأول بقي منه عينه المكسور فوزنه ع. والثاني بقي منه فاءه المفتوح. إن كان كسعى فوزنه ف. وقد زدت على تلك الأبيات خمسة أخرى فقط مخافة التطويل، واحد منهن من النوع الأول فقلت :

لَ يَا سَمِيرِي لَيَا وَلَوْ وَلَيَّ لَيْنَ	لِلْخَيْرِ سَارِعٌ وَعَنْ مَا فِيهِ مَنَقَصَةٌ
بَ لَا تُبَالِ بَيَا وَبَوُ وَبَيَّ بَيْنَ	وَقُلْ لِذِي الْحِلْمِ إِنَّ ذُو الْجَهْلِ فَأَخْرَهُ
نَ عَنْهُ صَاحَ نَيَا وَنَوُ وَنَيَّ نَيْنَ	وَمَنْ غَدَا جَارُهُ يُؤْذِيهِ مُرُهُ وَقُلْ :
فَمَعَهُمْ هِ هَيَا وَهُوَ وَهِيَ هَيْنَ	وَأِنْ جَلَسْتَ مَعَ الْحَمَقِيِّ عَلَى قَدَرٍ
جَ الثَّوْبَ جَايَا جَيَاهُ جَوُهُ جَيَّ جَيْنَ	وَقُلْ إِذَا مَا وَهَى ثَوْبُ الْحَمِيمِ لَهُ

وأظهرت المصدر وهو جأى، ليعلم أن الفعل يائي كما في اللسان. ولشيخ شيوخنا العلامة الأكبر، سيدنا الطاهر بن محمد الإفرائي في لفظ بآي المتقدم أبيات أحسن فيها ما شاء رحمه الله ونصها :

بَيْنَ عَلَى زَيْدٍ بِمَعْنَى افْخَرَنَ	وَالْأَصْلُ فِيهِ يَا نِسَاءُ ابْنَيْنِ
وَالْتُونُ لِلْإِنَاثِ ثُمَّ نُقِلَتْ	حَرَكََةُ الْهَمْزَةِ لِلَّذِي تَلَّتْ
وَبَعْدَ ذَاكَ حُذِفَ الْهَمْزَانِ	لِعَلَّةٍ تُدْرِكُ بِالْعِيَانِ (25)
فَصَارَ بَيْنَ وَلِذَا يُلْعَزُّ بِهِ	وَقَلَّمَا يَذْرِيهِ إِلَّا الْمُتَنَبِّهَ

(25) اما الثانية فلقوله :

وقوله : ما كلمة بلفظها توزن الخ جوابه أيضا : ف أمر من فأى رأسه كراى، أي شقّه بالسيف، وكذلك مادة الفعل كلّها كقوله تعالى : «وفعلتَ فعلتك التي فعلت». وكذلك الأمر مطلقا أي مُسندا للمفرد المذكر أو غيره من وَعَلَ كوعد أي أشرف. ووجب الفك في الأمر المضعف المحرك آخره للإدغام إذا أسند إلى الإناث كالماضي والمضارع دليله في الألفية :

وَفَكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ نحو : يا هندات ارددن واطنن وكذا اقشعررن واطمانن بتخفيف الأولى المكسورة وشدّ الثانية. ويقال فيه إذا أكد بالنون : اظنننن واطمانننن بزيادة ألف مع نون مشددة، على صيغة غير المؤكد السابقة ففي كل من المؤكدين المذكورين خمس نونات تخللها ألف. وكذلك تقول في مضارع الإناث وانظر هل يجوز اثبات نون الوقاية بعد هذه النونات الخمس فيصرن ستا أم يمتنع للثقل ؟ فإني لم أر من تعرض له، والأقرب أن لا يجوز إلا إذا أبدل بَعْضُهَا لَيْنًا. وجاز الفك والإدغام في المسند إلى غيرهن أمرا كان أو مضارعا نحو ظنن واطنن ولا تظنن يازيد ولا تظننن. وتزاد نون أخرى للتوكيد كما قال المتنبي :

إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ  
وقال آخر في المسند إلى المؤنث المؤكد بالخفيفة :

هَلَّا تَمُنُّنْ بَوَعْدٍ غَيْرِ مُخْلِفَةٍ كَمَا عَهْدُتْكِ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ  
ويقال في الجمع المؤكد بالشديدة : اطمئننن يا زيدون بشدهما معا وضم الأولى وفتح الثانية. وفي أمر المثنى المؤكد اطمئنننن يا زيدان أو يا

= والهمز بعد نقلهم حركته يُحذف تخفيفا فحقق عِلَّتَهُ  
كما يأتي بعد قليل وأما الأولى فلعدم الاحتياج إليها لتحرك ما بعدها. وقلما، تُردُّ بمعنى الهفي كما في التسهيل. أي لا يدرّيه الا المنتبه.

هندان ولا يؤكد عند الجمهور إلا بالشديدة كأمر الإناث لقول الألفية :  
 ولم تَقَعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةً وَكَسَرُهَا أَلِفٌ  
 وَأَلْفًا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنَدًا  
 ويقال في الأمر من تظنن مسنداً إلى الإناث : تظنن بشد النونين أو  
 بقلب الثالثة ياء تخفيفاً، وما قيل في الأمر يقال في المضارع المستوفي  
 لشروط التوكيد ككونه طلبياً. ولا تحذف النون لتوالي الأمثال إلا إذا كانت  
 نون الرفع نحو : هل تضرئن، وهل تظنن يا زيدون مثلاً. أصل هذا الأخير  
 هل تظننن فحذفت نون الرفع والواو. وأما النون التي في بنية الكلمة فلا  
 تحذف واحدة كانت أو اثنتين. وجاز إثبات نون الوقاية المتصلة بنون  
 التوكيد كقوله تعالى : «لتأتئنني به» وحذفها كقوله تعالى : «أو ليأتيني»  
 بنون التوكيد الشديدة فقط ليناسب الفعلين قبله. وقرأ المكي أو ليأتيني  
 بالنونين على إثباتها أيضاً الذي هو الأصل. ويقال في اخش، وادع، ورم،  
 وع : فعل أمر، الأمر كيف يكون ؟ (ج) مبني على ما يجزم به مضارعه  
 من سكون أو حذف. على ماذا بني هذا ؟ على حذف الألف أو الواو أو  
 الياء لأن مضارعه يجزم كذلك، والفتحة أو الضمة أو الكسرة قبلها دليل  
 عليها. ويقال في الأمر من رأى ونأى وبأى ونحوها إذا نقلت فتحة عينه إلى  
 فائه فَبَقِيَ على حرف واحد : مبني على حذف الألف، والفتحة المنقولة  
 مما قبلها إلى الفاء دليل عليها. ويقال في نحو أرني الهلال بكسر الراء :  
 مبني على حذف الياء، والكسرة قبلها المنقولة إلى الفاء دليل عليها. لأن  
 أصله بعد حذف الآخر أرءني كأعطني فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها  
 دليلاً من ابن بري :

وَالْهَمْزُ بَعْدَ نَقْلِهِمْ حَرَكَتَهُ يُحْذَفُ تَخْفِيفًا فَحَقَّقْ عِلَّتَهُ

ويسكن بعض القراء الراء في قوله تعالى : وأرنا مناسكنا، رب أرني  
 كيف تُحي الموتى، فقالوا أرنا الله، رب أرني أنظر إليك، ربنا أرنا اللذين،

كالمكي والسوسي فيقال فيه على ما أظن، ولم أقف على من أعربه : مبني على حذف الياء ونقلت كسرة الهمزة قبلها إلى الراء وحذف كل منهما تخفيفا فبقيت الراء ساكنة. وعلى هذا فسكون الراء عارض إذ لو أبقينا الأصلي لحذفت الهمزة المتحركة اعتباطا بلا سبب، وليتأمل هذا كله. ولينظر في مظانه. ويمكن أن يقال في أرني بكسر الراء : مبني على حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها لأنها عين التي قبل الآخر، إنما نقلت. ويقال في أرنا بسكون الراء مبني على حذف الياء، والكسرة الدالة عليها حذفت تخفيفا وقد تقدم مثل هذا في علامة الجزم نحو : إن ترن، لم يره أحد، فالأحسن والأخصر أن يقال : والكسرة قبلها الخ لأنها — وإن لم تكن قبلها مباشرة — كانت قبلها بواسطة، وقد قال ابن عقيل على التسهيل عندما ذكر الخلاف الذي بين سيويه والخليل في جاء اسم فاعل جاء. هل فيه القلب المكاني كما قال الخليل لقلة العمل فيه أم لا كما قال سيويه مع ما فيه من العمل ما نصه : الأرجح ما قال سيويه، لأن من قاعدتهم أن كثرة العمل مع الجري على القواعد أولى من قلته مع المخالفة لها (انظره في فصل القلب المكاني). فالأحسن أن يكون سكون الراء من أرني عارضا لذلك والله أعلم. وأمّا المضارع فهو على ثلاثة أقسام لا غير، قسمان يعرب فيهما : أحدهما يعرب فيه بالحركات، والثاني يعرب فيه بالحروف. والقسم الثالث يبنى فيه، إما على السكون وإما على الفتحة. فيعرب بالحركات — والمراد بها ما يشمل السكون وحذف الآخر — إذا لم يتصل بآخره شيء من النونات الثلاث والضمائر الثلاثة. ويعرب بالحروف — والمراد بها النون وحذفها — إذا اتصل به الضمائر الثلاثة، ألف الاثنين وواو الجمع وياء المخاطبة. ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون الإناث نحو : وقل للمومنات يغضضن من أبصارهن. وعلى الفتحة إذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة، شديدة كانت أو خفيفة. وذلك إذا أسند إلى المفرد المذكر مطلقا أو المؤنث غير المخاطبة لا غير نحو : لا



تَضَرَّبَنَّ أَنْتَ وَهَلْ تَضَرَّبَنَّ هِنْدُ، بِخِلَافِ مَا إِذَا أُسْنِدَ إِلَى الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ أَوْ الْمُثَنَّى أَوْ الْجَمْعِ، فَإِنَّ الْفِعْلَ الْمُسْنَدَ إِلَى هَذِهِ الضَّمَائِرِ الثَّلَاثَةِ لَا تَبَاشِرُهُ نُونُ التَّوَكِيدِ أَبَدًا لِأَنَّ تِلْكَ الضَّمَائِرَ عِنْدَ مَنْ أَعْرَبَهُ، فَاصِلَةٌ بَيْنَهُمَا نَحْوُ : فَمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا، وَلَا تَتْبَعَانِ، لَتُبْلَوْنَ. وَالْيَاءُ فِي تَرَيْنَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ، وَلَامُ الْفِعْلِ مَحذُوفَةٌ مَعَ عَيْنِهِ وَكَذَا الْوَآءُ فِي تَبْلَوْنَ ضَمِيرُ النَّائِبِ عَنِ الْفَاعِلِ أَيْ وَآءُ الْجَمْعِ، وَاللَّامُ مَحذُوفَةٌ تَخْلُصًا مِنَ السَّاكِنِينَ دَلِيلُهُ مِنَ الْأَلْفِيَةِ : وَاحْذِفْهُ مِنْ رَّافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي وَآءٍ وَيَا شَكْلٍ مُجَانِسٍ قُفِي وَأَمَّا صَحِيحُ اللَّامِ نَحْوُ هَلْ تَضَرَّبَنَّ يَا هِنْدُ وَهَلْ تُنْصَرُنَ يَا زَيْدُونَ، فَالْمَحذُوفُ مِنْهُ هُوَ ضَمِيرُ الرَّفْعِ، الْفَاعِلُ أَوْ النَّائِبُ عَنْهُ. وَأَمَّا نَحْوُ هَلْ تَرْمِينَ يَا هِنْدُ مِنْ رَمَى وَهَلْ تَدْعِينَ مِنْ دَعَا وَهَلْ تَرْمِينَ أَوْ تَدْعِينَ يَا زَيْدُونَ، فَكُلٌّ مِنْ لَامِ الْفِعْلِ وَضَمِيرِ الرَّفْعِ، مَحذُوفٌ فِيهِمَا. فَتَحْصُلُ أَنَّهُ إِمَّا أَنْ يَحْذِفَ لَامَ الْفِعْلِ وَحْدَهُ، أَوْ ضَمِيرَ الرَّفْعِ وَحْدَهُ، أَوْ كِلَاهُمَا مَعًا، كَمَا عَلِمَ فِي مُحَلِّهِ.

(فالنواصب عشرة الخ) وهي قسمان : قسم ينصب المضارع بنفسه وهو الأربعة الأولى. وقسم ينصبه بأن مضمرة بعده، وهو ما بقي نحو وأن تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِعْرَابُهُ، أَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرٌ وَاسْتِقْبَالٌ. تَصْبِرُوا : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنْ، مَا عَلَامَةُ النِّصْبِ فِيهِ ؟ حَذْفُ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ. أَنْ وَمَدْخُولُهَا ؟ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ لِأَنَّهُ مُوَصُولٌ حَرْفِيٌّ، كَيْفَ تَسْبِكُ الْجُمْلَةَ حَتَّى يَظْهَرَ لَكَ الْإِعْرَابُ ؟ وَصَبْرُكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ مُوَصُولٌ حَرْفِيٌّ ؟

مَوْصُولُنَا الْحَرْفِيُّ أَنْ لَوْ كَيِّ وَمَا أَنَّ وَعَائِدٌ لَهَا قَدْ عُدِمَا وَإِنْ أَتَيْتُكَ جُمْلَةً قَدْ صُدِّرَتْ بِوَاحِدٍ بِمَصْدَرٍ تُؤَوَّلَتْ

مَا حَدَّ الْمَوْصُولِ الْحَرْفِيِّ ؟ مَا أُوَّلَ مَعَ صِلَتِهِ بِمَصْدَرٍ. دَلِيلُهُ مِنْ

الْفَرِيدَةِ :

مَوْصُولًا الْحَرْفِيُّ مَا أَوَّلَ مَعَ صَلَاتِهِ بِمَصْدَرٍ كَيْفَ وَقَعَ  
ويقال مثل هذا فيما بقي من الموصولات الحرفية. إلى كم انقسمت  
أن ؟ ج إلى أربعة أقسام. دليله :

فَسَّرَ بَأَنَّ وَانْصَبَ وَزِدَ وَخَفَّفَ أَقْسَامُهَا أَرْبَعَةٌ فَلْتَعْرِفِ  
وإن شئت قلت : (أَنَّ حَرْفٌ مَصْدَرٌ مُضَارِعًا نَصَبٌ) إلى آخر الآيات  
الأربعة من الزواوي. وسيأتي في باب المبتدأ إن شاء الله، أنها إذا حذفت  
في غير المواضع الآتية (نحو : تسمع بالمعيدي خير من أن تراه) يرتفع  
المضارع بعدها على الأكثر دليله :

وَشَاعَ حَذَفُ أَنَّ وَرَفَعَ فِي كَلَامِ أَهْلِ الْفَصَاحَةِ فَمَا فِيهِ مَلَامٌ  
وقد يجزم بأن المفتوحة هذه شذوذا (انظر المغني)، واعلم أن : أن إذا  
وقعت بعد العلم تكون مخففة من الثقيلة نحو «علم أن سيكون» وإذا  
وقعت بعد الظن يجوز أن تكون مخففة وإن تكون ناصبة نحو : وحسبوا  
أن لا تكون فتنة. قرئ بالرفع والنصب. وإذا لم تقع بعد واحد منهما تكون  
ناصبة مصدرية. وقد تهمل هذه حملا على ما المصدرية عند البصريين  
ولكونها مخففة عند الكوفيين كما في المغني. وقد اجتمع الوجهان في  
البيت الثالث من قوله :

يَا صَاحِبِي فَدَثْ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لَا قَيْثُمَا رَشَدَا  
أَنْ تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمَلُهَا وَتَصْنَعَا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَدَا  
أَنْ تَقْرَأَا عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدَا

أي أسألكما أن تحملا فحذف الفعل. ان تقرأان : بدل أو خبر  
لمحذوف أي هي قراءتكما (انظر البغدادى) لن : حرف نفي ونصب  
واستقبال لا تأييد لها ولا تأكيد عند أهل السنة، خلافا لمن زعم ذلك وهو  
الزمخشري دليله :

وَمَنْ يَرَى النَّفْيَ بَلَنَ مُؤَبِّدًا فَارْدُدْ كَلَامَهُ وَغَيْرُهُ اِعْضُدَا  
وإن شئت قلت :

لَنْ حَرْفُ نَفْيٍ يَنْصُبُ الْمُسْتَقْبَلَ وَلَمْ يُفِدْ تَوْكِيدَ مَنْفِيٍّ وَلَا  
تَأْيِيدَهُ عَلَى الْأَصَحِّ فِيهِمَا وَلِلدُّعَاءِ وَرَدَتْ فِي الْمُعْتَمَى  
ما الدليل أن لن من أدوات النفي ؟

أداة نفي قلتُ لمَ ولَمَّا وَلَنْ وَلَا وَإِنْ وَلَيْسَ مثلُ مَا  
إذا : حرف جواب وجزاء ونصب. ويشترط لأعمالها التصدير واتصالها  
بمنصوبها كما في الألفية وكما قال بعضهم :

أَعْمَلْ إِذَا إِذَا أَتَتْكَ أَوَّلًا وَسُقَّتْ فَعَلًا بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلًا  
وَاحْذَرْ إِذَا أَعْمَلْتَهَا أَنْ تَفْصِلًا إِلَّا بِحِلْفٍ أَوْ نِدَاءٍ أَوْ بِلَا  
وَأَفْصِلْ بِظَرْفٍ أَوْ بِمَجْرُورٍ عَلَى رَأْيِ ابْنِ عُصْفُورٍ رَأْسِ الثُّبَلَا  
وَإِنْ تَجِيءُ بِحَرْفٍ عَطْفٍ أَوَّلًا فَأَحْسِنُ الْوَجْهَيْنِ أَنْ لَا تَعْمَلَا

كي : حرف نصب ومصدر نحو لكي لا تأسوا، وقل من عدها من  
حروف الجر، ولا تجر إلا ما الاستفهامية، نحو كيمة أي لمة، وأن إذا  
قدرت بعدها نحو جيئتك كي تكرمني. وقد تظهر كقول جميل بن معمر  
العذري :

فَقَالَتْ أَكُلُ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْذَعَا

قال في الشذور : لا يجوز أن تكون كي هنا مصدرية، لئلا يتوالى  
حرفان لمعنى واحد، فهي حرف جرّ وتعليل، وما كقوله :

إِذَا أَتَتْ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

(انظر الأشموني). ولام كي : هي أول القسم الذي ينصب المضارع  
بأن مضمره بعده نحو : جيئتك لتكرمني. اللام : لام كي وإن شئت

قلت : حرف جر وتعليل. تكرم : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا  
بعد لام كي دليله :

أَنْ بَعْدَ لَامٍ كَيَّ جَوَازًا أَضْمِرْتُ وَبَعْدَ غَيْرِهَا وَجُوبًا حُذِفَتْ  
وَلَامُ كَيَّ مَكْسُورَةٌ فِي ذَاتِهَا نَاصِبَةٌ لِلْفِعْلِ فِي آخِرِهَا

ولام الجحود نحو : «وان كان مكرهم ليتزول منه الجبال» على قراءة  
كسر اللام الأولى ونصب الثانية أي وما كان، وقد قرأ به هكذا في الشاذ،  
ونحو ما كان الله ليعذبهم، لم يكن الله ليغفر لهم. يعذب : فعل مضارع  
منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد لام الجحود. ما الدليل أن هذه لام  
الجحود ؟

وَكُلُّ لَامٍ قَبْلَهُ مَا كَانَا أَوْ لَمْ يَكُنْ فَلِلْجُحُودِ بَآئِنَا

والجحود هو إنكار الحق. ولكن النحويين اطلقوه هنا على مطلق النفي  
فهو من باب تسمية العام بالخاص، قاله المحجوبي. وحتى نحو حتى  
يرجع إلينا موسى حتى : حرف جر وغاية. يرجع : فعل مضارع منصوب  
بأن مضمرة وجوبا بعد حتى التي بمعنى إلى. إلى كم تنقسم حتى ؟ (ج)  
إلى أربعة أقسام دليله :

تَكُونُ حَتَّى حَرْفٌ جَرٌّ يَا فَتَى	وَحَرْفٌ نَصْبٌ لِمُضَارِعٍ أَتَى
وَحَرْفٌ عَطْفٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْإِيتِدَا	أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَعَدَّدَا
كَمَطَّلَعَ الْفَجْرَ وَحَتَّى يَحْكُمَا	وَالنَّاسُ جَاءُوا كُلُّهُمْ حَتَّى الْعَمَى
يَا عَجَبًا حَتَّى كُلِّبْتُ سَبْنِي	حَتَّى الْجِيَادُ مَا لَهَا مِنْ أَرْسُنِ

وقوله تكون حرف جر، أي لاسم صريح فلا يرد أنها في حالة ما إذا  
كانت حرف نصب، تكون حرف جر أيضا لأن الاسم مؤول لا صريح،  
والنصب بأن مضمرة كما تقدم. وقوله : العمى، لعله على حذف مضاف  
أي ذؤوا العمى. وقوله : حتى كليب، اشارة إلى قول الفرزدق :

فَيَا عَجَبًا حَتَّى كُلِّبْتُ تَسْبُنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ

وقوله : حتى الجياد، إشارة إلى قول امرئ القيس :  
 نَسِيرُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ  
 وَغَيْرَ أَرْسَانَا لِلضَّرُورَةِ. ويعجبني قول بعض المُحدثين كما في كامل  
 المبرد وهو حبيب الطائي كما قال الأخفش يرثي رجلا :

عَجِبْتُ لِصَبْرِي بَعْدَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِيهِ دَمًا وَهُوَ غَائِبٌ  
 عَلَى أَنَّهَا الْأَيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلُّهَا عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ  
 والشاهد في الجملة الأخيرة. وتذكرت بقوله على أَنَّهَا الْأَيَّامُ أَيْبَانًا لِنَتِّهَا  
 الشيخ الرَّهْونِي في باب فَرَائِضِ الْوُضُوءِ مِنْ حَاشِيَتِهِ عَلَى الزَّرْقَانِي  
 ونصها :

وَقَوْلُ ذَوِي التَّصْنِيفِ بَعْدَ جَوَابِهِمْ : عَلَى أَنَّ هَذَا، شَائِعٌ لَيْسَ يُنْكَرُ  
 وَمَوْضِعُهُ رَفْعٌ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ لِمَا لَفْظُهُ التَّحْقِيقُ مِنْ قَبْلِ يُضْمَرُ  
 وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ حَاجِبٍ : إِنَّهَا لِلْإِضْرَابِ مِثْلُ بَلٍّ وَإِنْ ذَا لَا يُسْرُ

وذكر أن همزة (أَنَّ) على القول الأول، تُفْتَحُ وهو المستعمل وعلى قول  
 ابن الحاجب تكسر. كما ذكر أيضا ان (شائع) في البيت الأول، خبر عن  
 (قول ذوي) فالمعنى : أَنَّ قول المصنفين على أَنَّ هذا الخ، شائع أي كثير  
 الوجود في كلامهم هـ فانظره. وإذا أضمرت أن بعد حتى — وهي تُخْلَصُ  
 الفعل للاستقبال — فلا ينصب المضارع بعدها إلا إذا كان مستقبلا أو  
 مؤولا به نحو قوله تعالى : «حتى يقول الرسول» في قراءة غير نافع  
 بالنصب فإن قول الرسول وهو اليسع أو غيره، ماضٍ وقت حكايته فهو  
 مستقبل تأويلا فقط لأن قول الرسول كان معزوماً على إبرازه أولاً أي قَبْلُ  
 النطق، ثم أخرج إلى الوجود بالنطق. فإذا حكيت حالة العزم، نصب  
 الفعل لأنه حينئذ مستقبل، وإذا حكيت حالة نطقه رفع لأنه حينئذ حال  
 أي مؤول بالحال. ومثله قولك : سرت حتى أدخل المدينة فهو بالرفع إن  
 قلته حال الدخول، أو قصدت حكاية الدخول ولو كان الفعل ماضيا وقت

التكلم أي استحضرت ولاحظت في حال التكلم صورة الدخول وإن كان قد انقضى. والحاصل أن الفعل إذا كان مستقبلاً وجب نصبه، أو حاضراً وقت التكلم وجب رفعه، أو ماضياً جاز الأمران. نحو : سرت حتى أدخلها، إذا قلته بعد انقضاء الدخول، فإن قدرت الفعل حاضراً وقت التكلم على حكاية الحال، وجب رفعه وإن قدرته مستقبلاً وحكيت حالة العزم عليه، وجب النصب. وأقسام حتى تشعبت جداً، ولذلك والله أعلم قال الفراء كما في القاموس : أموت وفي نفسي من حتى شيء. وحتى الابتدائية : هي الداخلة على الماضي أو الجملة الاسمية أو المضارع المرفوع دليله من الزواوي :

حَرْفُ ابْتِدَاءٍ بِمُضَارِعٍ رُفِعَ أَوْ ماضٍ أَوْ جُمْلَةٍ الْأَسْمَاءِ جُمِعَ وإن شئت الزيادة قلت :

مَهْمَى أَتَتْ حَتَّى قُبِلَ الْمَاضِي أَوْ الْمُضَارِعِ بِلَا انْخِفَاضٍ أَوْ قَبْلَ إِنَّ أَوْ إِذَا أَوْ مُبْتَدَأَ فَلَا تَشْكُ أَنَّهَا حَرْفُ ابْتِدَاءٍ والجواب بالفاء أي السببية، والواو أي المعية. وفي العبارة قلب أي والفاء والواو بالجواب أي جواب النفي أو الطلب. أما النفي فنحو قوله تعالى : لا يقضي عليهم فيموتوا. الفاء : سببية. يموتوا : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء السببية الواقعة في جواب النفي. أن ومدخولها ؟ في تأويل مصدر مرفوع معطوف على مصدر متصيد مما قبله.

كيف تسبك الجملة حتى يظهر لك الإعراب ؟ لا يحصل قضاء عليهم فموت لهم. ويقال في قوله تعالى : «هَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءٍ فَيُشْفَعُوا» : هل لنا حصول شفعاء فشفاعتهم. وفي نحو : ما أنت بالأمر فنتطيعك : ما ثبتت إمارتك فطاعتك. وإن كان جامداً نحو : ما أنت زيدا فأعظمك، يسبك بالنسبة كما قال الرضي، أو بالكون كما قال غيره قياساً على ما

يأتي في باب إن فتقول : ما ثبتت زيدتك أو ما ثبت كونك زيدا فأعظمك، ومثل هذا يقال في جميع ما بقي من الأمثلة. وما قبل فاء السبب، والواو، وأو هذه، من الأشياء التي تسبك بالمصدر وإن لم يكن فيها موصول حرفي دليله :

وَالْفِعْلُ يُسَبِّكُ بِمَصْدَرٍ إِذَا كَانَ مُضَافًا لَهُ ظَرْفٌ وَكَذَا مَا قَبْلَ فَاءِ سَبَبٍ أَوْ وَاوٍ مَعِيَّةٍ وَهَمْزَةِ التَّسَاوِي

ومثال الواو قوله تعالى : «ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ريءمهم الصابرين» أي لم يكن لله علم بالجهاد منكم مصاحب للعلم بصبركم لانتفاء الصبر، وهذا من العطف على المعنى والتوهم. ومنه أيضا قوله تعالى : «وإن تبدو اما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر» على قراءة النصب عطفا على مصدر متصيد مما قبله، فهو من أفراد قول الألفية :

وإن على اسم خالص فعل عطف نصبه أن ثابتاً أو منحذف أي يحصل حساب الله به لكم فيغفر أي فغفرانه الخ<sup>(25)</sup>، وكما قالوا : إن (أكن) بالجزم في قراءة غير البصري من قوله تعالى : لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن، معطوف على المعنى لأنه في قوة إن أخرتني أصدق وأكن. ومن هذا أيضا قول امرئ القيس :

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْقَدِيرٍ مُعَجَّلٍ  
بجر قدير، عطفا على صفيف لتوهم جره بإضافة منضج إليه وقول زهير :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا

(25) شروع في أمثلة ذكرت استطراداً لبيان العطف على التوهم.

بَجَرٍّ سَابِقٍ، عَطَفَا عَلَى مَدْرِكٍ لَتَوْهُم دُخُولَ الْبَاءِ عَلَيْهِ فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
لَسْتُ بِمَدْرِكٍ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ. وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : «مَنْ يَضِلُّ اللَّهُ فَلَا  
هَادِيَ لَهُ وَنَذَرُهُمْ» فِي قِرَاءَةِ مَنْ جَزَمَ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا بَلْ هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى  
مَحَلِّ الْجُمْلَةِ قَبْلَهُ، وَهُوَ الْجَزْمُ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ سَيَبُويه فِي ص 448 مِنْ  
الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِهِ، فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ قَوْلِهِمْ : (وَمَنْ رَأَى فِي الْإِثْبَاعِ  
الْمَحَلَّ فَحَسَنَ) كَقَوْلِ عَقِيْبَةِ الْأُسْدِيِّ :

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَّرْتُ فَأُسَجِّحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ  
بِالنَّصْبِ حَمَلًا عَلَى الْمَوْضِعِ كَمَا قَالَ سَيَبُويه فِي ذَلِكَ الْمَحَلِّ أَيْضًا.  
وَمِمَّا يَسْبِقُ بَلَا سَابِقٍ أَيْضًا قَوْلُهُ تَعَالَى آخِرُ سُورَةِ طه : «أَوْ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ  
كَمْ أَهْلَكْنَا» عَلَى مَا قَالَ الْمُحَلِّي وَمَحْشِيهِ الْجَمَلُ أَيْ أَوْ لَمْ يَتَبَيَّنْ لَهُمْ  
إِهْلَاكُنَا كَثِيرًا إِذَا جَعَلَ يَهْدِي لَازِمًا. وَقَالَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ صَاحِبُ الْمُغْنَى :  
وَالْفَاعِلُ ضَمِيرُ اسْمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ، إِنْ جَعَلَ يَهْدِي مُتَعَدِّيًا بِمَعْنَى يَبَيِّنُ، أَوْ  
ضَمِيرُ الْعِلْمِ أَوْ الْهَدْيِ الْمَدْلُولِ عَلَيْهِ بِالْفِعْلِ، أَوْ جُمْلَةُ أَهْلَكْنَا عَلَى الْقَوْلِ  
بَأَنَّ الْفَاعِلَ يَكُونُ جُمْلَةً، إِمَّا مُطْلَقًا أَوْ بِشَرَطِ كَوْنِهَا مُقْتَرَنَةً بِمَا يَعْلُقُ عَنْ  
الْعَمَلِ. وَالْفِعْلُ قَلْبِي الْخ مَا فِيهِ (انْظُرْهُ فِي النَّوْعِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ بَابِ  
مَسَائِلٍ مُفْرَدَةٍ أَوْ آخِرِ الْكِتَابِ) وَقَدْ وَهَّمُ ابْنُ هِشَامٍ هُنَاكَ ابْنَ عَصْفُورٍ فِي  
قَوْلِهِ إِنْ فَاعِلُهُ. كَمْ الْخ وَالْجَوَابُ يَنْصَبُ بَعْدَ النَّفْيِ كَمَا تَقْدُمُ، وَبَعْدَ أَدَوَاتِ  
الطَّلَبِ الْمَجْمُوعَةِ فِي قَوْلِهِ :

دُعَاً نَهْيًا اسْتِفْهَامًا أَمْرًا تَمَنِّيًّا  
وَعَرَضًا وَتَحْضِيضًا مَعًا شَمِلَ الطَّلَبُ

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْعَرَضِ وَالتَّحْضِيضِ، يَعْرِفُ مِنْ حَدِّ كُلِّ مِنْهُمَا.  
فَحَدُّ الْعَرَضِ : طَلَبٌ بِرَفْقٍ وَلِينٍ. وَحَدُّ التَّحْضِيضِ : طَلَبٌ بِحَثِّ  
وِازِعَاجٍ.

وَبَعْضُهُمْ زَادَ فِيهَا الرِّجَاءَ، وَنَصَّ عَلَى النَّفْيِ أَيْضًا فَقَالَ :



مُرْ وَائِهَ وَادْعُ وَسَلِّ وَاعْرِضْ لِحَضْنِهِمْ  
تَمَنَّ وَارْجُ كَذَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمَلَا

قال في الألفية :

وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَاءِ نُصِبَ كَنَصَبِ مَا إِلَى التَّمَنِّي يَنْتَسِبُ  
وهو مذهب الكوفيين، ومثاله رواية حفص عن عاصم لقوله تعالى : «يا  
هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السماوات فأطلع»  
بالنصب، وقال البصريون : إنه جواب الأمر من قوله ابن لي صرحا. والنفي  
والطلب لابد أن يكونا محضين كما في الألفية. وسواء كان النفي  
بالحرف أو بالفعل كليس زيد جبانا فيتخلف، أو بالاسم نحو : أنا غير  
بالغ فَيَجِبُ عَلَيَّ الصوم، ردا على من قال الصوم واجب عليك مثلا.  
والسادس من النواصب التي تنصب المضارع لا بنفسها عند البصريين :  
(أَوْ) العاطفة، التي بمعنى إِلَّا مشددا، أو معنى إلى مخففا. فمثالها إذا  
كانت بمعنى إِلَّا قولك : لأقتلن الكافر أو يسلم، يعرب كما تقدم في  
الفاء. ويقال في سبكه : ليحصلن قتل كافر أو إسلامه. ومثالها إذا كانت  
بمعنى إلى لَأُنْتَظِرَنَّه أَوْ يَجِيءُ. ومثال ما يحتملها : لَأُزَمِّنَكَ أَوْ تقضي  
حقني أي ليحصلن لزومك أو قضاء حقني. وهو من عطف المعنى أيضا  
كسابقه ومثله قول الراجز :

إِنَّ عَلَى سَائِلِنَا أَنْ نَسْأَلَهُ وَالْعَبَاءُ لَا تَعْرِفُهُ أَوْ تَحْمِلُهُ

**خاتمة :** اعلم أن الظاهر من قوة كلام المصنف، أن النواصب  
العشرة ناصبة عنده بنفسها تبعا للكوفيين. وقد تقدم ما يشير إلى هذا،  
وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَا شِئَا عَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ مِنْ أَنَّ النَوَاصِبَ بِنَفْسِهَا  
هِيَ الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى فَقَطْ، وَغَلَبَهَا لَشَرْفُهَا عَلَى غَيْرِهَا، فَحُكِمَ بِالنَّصَبِ  
لِجَمِيعِهَا. والتغليب كثير في كلامهم كالقمرين والعمرين (انظر أبا النجاء)  
(الجوازم الخ) وهي قسمان : قسم يجزم فعلا واحدا وهو ستة : أولها

(لم) وقسم يجزم فعلين وهو ما بقي وأوله : (إن). أما (لم) فأعرابها حرف نفى وجزم وقلب تنفي المضارع وتقلب معناه مضياً دليلاً من الزواوي :  
لَمْ حَرْفٌ جَزَمَ قُلَّ لَنْفِي الْآتِي وَقَلْبٌ مَعْنَاهُ مُضِيًّا ءَاتٍ  
وقد يرفع الفعل بعدها، إما لغة وإما ضرورة كقوله :

لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نُعْمٍ وَأُسْرَتِهِمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُؤْفُونَ بِالْجَارِ  
ونُعْمُ قبيلة ويروى من ذهل. ولَمَّا : إعرابه كإعراب لَمْ ويزاد عليه، متصل  
النفى بالحال منتظر الثبوت غالباً. احترازاً من قولهم : ندم إبليس، ولما  
ينفعه الندم. ويحذف مجزومها لدليل نحو : قاربت المدينة ولَمَّا أي ولما  
أدخلها.

ولا يَحذف في لم إلا لِلضَّرُورَةِ (انظر علة ذلك وشواهد في الشاهد  
678 من خزانة الأدب).. وقال بعضهم فيما انفردت به لَمَّا عن لم :

لَمَّا . كَلَمْ وانفردتْ بِخَمْسَةِ عَدَمُ الْإِقْتِرَانِ بِالشَّرْطِيَّةِ  
وَأَنَّ مَنفِيًّا بِهَا يَتَّصِلُ بِزَمَنِ الْحَالِ وَلَا يَنْفَصِلُ  
وَأَنَّهُ مُقَارِبٌ لِلْحَالِ بِعَكْسٍ لَمْ فِي غَالِبِ الْأَحْوَالِ  
وَأَنَّهُ ثُبُوتُهُ مُنْتَظَرٌ وَالْحَذْفُ فِيهِ جَائِزٌ لَا يُنَكَّرُ

(ألم) : حرف تقرير وجزم كألماً. وبعضهم يفصل الهمزة فيهما عما  
بعدها فيدمجها في لَمْ وَلَمَّا، ولا يجعلهما ناصبين مستقلين. قال في  
البهجة : قيل وقد تنصبُ لم في لغة ومنه قراءة ألم نشرح هـ (ولام الأمر  
والدعاء) نحو لينفق ذو سعة من سعته، ليقض علينا ربك، فرق بعضهم  
بين الأمر والدعاء، بأن الأول طلب الأعلى من الأدنى كالسيد من العبد،  
والثاني بالعكس. قال الأخضري في السلم :

أَمْرٌ مَعَ اسْتِعْلَا وَعَكْسُهُ دُعَا وَفِي التَّسَاوِي بِالتَّمَاسِ وَقَعَا  
وتدخل لام الأمر على نون المتكلم كقوله تعالى : «ولنحمل

خطاياكم» وعلى همزته، وإن كان استعماله قليلا كحديث أنس المروى في باب الصلاة على الحصار وهو قوله عليه السلام : قوموا فلأُصلّ لكم على رواية حذف الياء. وروي أيضا فلنصلّ بالنون وكسر لام الأمر وحذف الياء (انظر الفتح).

قال الخضري : وهذه اللام مكسورة حملا على لام الجر لأنها تقابلها اختصت هذه بالأفعال، ولام الجر بالأسماء. والشيء يحمل على مقابله، وسُليّم تفتحها كلام الابتداء. وتسكينها بعد الواو والفاء أكثر، وتحريكها بعد ثم أجود. وقد تقدم في آخر مبحث رب أن تسكينها، لحملها على كتف. (ولا في النهي والدعاء) نحو لا تشرك، لا تؤاخذنا. وأما القسم الثاني الذي يجزم فعلين : الأول فعل الشرط والثاني جوابه، فمنه ما هو حرف، ومنه ظرف زمان، ومنه ظرف مكان، ومنه ما هو اسم غير ظرف، ومنه متردد بين الظرفية وغيرها. وهو أي. فيقال في إعراب الأول : حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه. ويحذف الشرط والجزاء معا لضرورة الشعر مع إن خاصة، وقيل جائز في الاختيار أيضا. والشعر كقول رؤبة وقد تقدم : قالت بنات العم الخ أي وإن كان كذلك رضيته. وأما حذف أحدهما فقط فجائز قال في الألفية : (والشَرَطُ يُعْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ الْبَيْت).

وفي الثاني ظرف زمان متعلق بفعل الشرط وهو اسم شرط جازم الخ، وفي الثالث ظرف مكان متعلق بفعل الشرط الخ وفي الرابع، إن لم يعمل فيه ما بعده، مبتدأ وهو اسم شرط الخ وإن عَمِلَ فيه على المفعولية، مفعول مقدم بكذا وهو اسم شرط الخ وتقول في الخامس إن أضيف إلى الزمان نحو أيّ حين تُصل أصل ظرف زمان الخ وإن أضيف إلى المكان ظرف مكان الخ نحو أي مكان تجلس أجلس وفي نحو أي رجل تضرب أضرب مفعول مقدم الخ.

وفي حاشية الخضري على ابن عقيل رحمهما الله ما نصه : وحاصل إعراب أسماء الشروط والاستفهام، أن الأداة إن وقعت على زمان أو مكان، فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط إن كان تاماً وظرفاً لخبره إن كان ناقصاً نحو : أينما تكونوا يدرككم الموت. فأينما : ظرف مكان متعلق بمحذوف على أنه خبر تكونوا وهو اسم شرط الخ وإن وقعت على حدث، فمفعول مطلق لفعل الشرط نحو أيّ ضرب تضرب أضرب. إلى أن قال : فإن كان متعدياً وسلط على ضمير الأداة أو على ملابسه، فاشتغال نحو : من يضربه زيد أضربه. أو من يضرب أخاه زيد أضربه، فيجوز في (من) أن تكون مفعولاً لفعل محذوف يفسره فعل الشرط، وأن تكون مبتدأً هـ منه بتصرف.

ما الدليل على أنها منقسمة إلى تلك الأقسام الخمسة ؟ :

يَسْأَلُنِي عَنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ	أَصْنَعُ لِمَا ذَكَرْتُ وَافْهَمْ قِسْطِي
إِنْ بَاتَّفَاقٍ حَرْفٍ إِذْ مَا لِلْإِمَامِ	وَعِنْدَ غَيْرِهِ لِلْأَسْمَاءِ تُضْمُ
مَهْمًا وَمَنْ وَمَا وَكَيْفَمَا فَلَا	تَنْسِبُهَا لِلظَّرْفِ أَمِنْ تَأْمَلًا
وَحَيْثُمَا أَنَّى وَأَيْنَ لِلْمَكَانِ	مَتَى وَأَيَّانَ وَإِذْ مَا لِلزَّمَانِ
إِذَا فِي شِعْرِهِمْ لَوْقَتٍ تُنْسَبُ	أَيُّ لِمَا تُضَافُ كَانَتْ تُحْسَبُ

وما الدليل على أنها إذا كانت اسماً تعرب ذلك الإعراب المتقدم ؟

وَإِنْ يَلُكُ اسْمُ الشَّرْطِ ظَرْفًا فَانْصِبِ	بِفِعْلِهِ كَاطْلُبْ مَتَى مَا يَطْلُبُ
وْغَيْرَ ظَرْفٍ فَارْفَعَنَّ بِالْإِبْتِدَاءِ	إِنْ كَانَ بَعْدَ الْفِعْلِ مَفْعُولٌ بَدَأَ
أَوْ كَانَ لَازِمًا وَإِنْ لَمْ يَبْدُ	مَفْعُولُهُ فَهُوَ الْأَدَاةُ فَاحْذُوا
وَكَأَدَاةَ الشَّرْطِ فِي ذَا الْحُكْمِ	أَدَاةُ الْإِسْتِفْهَامِ يَإِذَا الْفَهْمِ

وإذا كان الشرط مبتدأً، ففي خبره ثلاثة أقوال جمعها جدنا (على ما أظن) — رحمه الله — إذ قال :

ثُمَّ الْأَصَحُّ كَوْنُ شَرْطٍ خَبَرًا فَقَطْ وَقِيلَ بَلْ هُمَا فَلْتُظْفَرَا  
وَقِيلَ بَلْ هُوَ الْجَوَابُ وَخَدَهُ فَذَا خِلَافُهُمْ ثَلَاثًا عُدَّهُ

وهذه الأدوات منها ما لزمته ما، ومنها ما امتنعت فيه، ومنها ما جازت  
دليله :

تَلْزَمُ مَا فِي حَيْثُمَا وَإِذَا مَا وَامْتَنَعَتْ فِي مَا وَمَنْ وَمَهُمَا  
كَذَاكَ فِي أَنِّي وَبَاقِيهَا أَنِّي وَجَهَانِ إِثْبَاتٌ وَحَذْفٌ ثَبَتَا

وإن شئت قلت :

وَوَصُلُ إِذَا وَحَيْثُ فِي الشَّرْطِ بِمَا حَتَمَ وَمَعَ غَيْرِهِمَا لَنْ يُحْتَمَا

وتلزم ما أيضا، في كيف التي أثبتها الكوفيون في الجوازم بطريق  
القياس، إذ لم يوجد لها مثال في كلام العرب، وهي حال ضمنت معنى  
الشرط دليله مِنْ تُخَفِّةِ الْحَبِيبِ لِلتَّكُوشْتِي :

تُعَرِّبُ حَالًا قَبْلَ مَا يَسْتَعْنِي وَخَبَرًا قَبْلَ الَّذِي لَا يُعْنِي  
تَقُولُ كَيْفَ جِئْتَ كَيْفَ أَنْتَا نَشْرًا مُرْتَبًا وَكَيْفَ كُنْتَا

وإذا في الشعر خاصة دليله :

وَشَاعَ جَزْمٌ إِذَا حَمَلًا عَلَى مَتَى وَذَا فِي النَّشْرِ لَنْ يُسْتَعْمَلَا

مثاله قول الشاعر :

وَإِذَا تُصَبِّكَ مُصِيبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا عَظُمَتْ مُصِيبَةٌ مُبْتَلَى لَمْ يَصْبِرْ

وقد يروى الشطر الثاني هكذا : وَإِذَا تُصَبِّكَ خِصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ .  
والخصاصة هي الفقر. والتجمل اظهار الجميل وتكلفه أو هو من قولهم :  
تَعَفَّفَ وَتَجَمَّلَ أَي تَبَلَّغَ بِالْعِفَافَةِ، وهي ما يبقى أسفل القدر، وبالجميل وهو  
الشَّحْمُ الْمَذَابُ وبعضهم يرويه هكذا :

اسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصَبِّكَ خِصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ

وهو من قصيدة عبد قيس بن خفاف البرجمي التي أولها : (أُبْنِيَّ إِنَّ  
أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ) وكلها حكم، أورد العيني منها في الشواهد الكبرى نحو  
سبعة عشر بيتا. وقال النمر بن تَوَلَّب الصحابي رضي الله عنه، أحد  
المُعَمَّرِينَ كما في الشاهد 46 من خزانة البغدادي :

وَإِذَا تُصِيبُكَ مُصِيبَةٌ فَارْجُ الْغِنَى      وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ  
والجواب لهذه الأدوات، يجب اتصاله بالفاء إذا كان واحدا من هذه  
المجموعة في هذا البيت :

طَلَبِيَّةٌ      وَاسْمِيَّةٌ      وَبِجَامِدٍ      وَبِمَا      وَلَنْ      وَبِقَدْ      وَبِالتَّنْفِيسِ  
وإليها الإشارة بقول الألفية :

وَاقْرَأْ بِفَا حَتَّمَا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ      شَرْطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَنْجَعِلْ  
ويأتي جواب الشرط غير الجازم — إذا كان منفيا — مجردا من الفاء  
نحو : ولو شاء الله ما اقتتلوا. (وإذا تُتْلَى عليهم آيتنا بَيِّنَاتٍ ما كان الخ).  
أقسامُ إن وما وَمَنْ وَأَيَّ، مذكورة في الزواوي فلتطلب منه. ومن هذه  
الأدوات ما يكون شرطا واستفهاما. وأدوات الاستفهام عشرة ما الدليل ؟ :

أداة الاستفهام في الكلام	عَشْرَةٌ يَجْمَعُهَا نِظَامِي
هَلْ كَيْفَ كَمْ وَمَنْ وَلِمَ وَمَا مَتَى	أَيُّ وَأَيْنَ الهمزُ جَاءَ مُثَبَّتَا
فَهَلْ وَهَمْزٌ لِلسُّؤَالِ مُطْلَقًا	وَسَلْ بِكُمْ عَنْ قَدْرِ شَيْءٍ وَانْطَقَا
بَكَيْفَ سَائِلًا عَنِ الْهَيْئَاتِ	وَعَنْ حَقِيقَةٍ بِمَا وَالذَّاتِ
عَنْ فَاعِلٍ بِمَنْ وَعَنْ مَكَانٍ	بَأَيْنَ قُلْ مَتَى عَنِ الزَّمَانِ
أَيُّ عَنِ النَّوْعِ وَعَنْ قَسِيمٍ	وَسَلْ بِلِمَ عَنْ سَبَبٍ قَوِيمٍ

ومن أدوات الاستفهام أيضا : أيان قال تعالى : أيان يبعثون، أيان يوم  
الدين. وكذلك أني، تأتي بِمَعْنَى كَيْفَ نحو : أني لهم الذكرى وذكر  
المَقْرَى في روضة الآس أن شيخه أبا عبد الله القصار، نظم هذه الأدوات  
في بيت إذ قال من بحر الطويل :

بِهَلْ أَيُّ مَا مِنْ أَيْنَ إِيَّانَ كَيْفَ كَمْ مَتَى هَمْزٌ أُنَى أَمْ سَلَنْ عَنِ الْحِكْمِ  
فَأُبْلَغَهَا اثْنَتَى عَشْرَةَ أَدَاةَ بَزِيَادَةٍ أَمْ وَإِدْخَالِ لِمَ فِي مَا وَاللَّهِ أَعْلَمُ.  
وَيُقَالُ فِي هَلْ : أَلْ، كَمَا فِي الْمَغْنِيِّ قَالَ وَذَلِكَ فِي حِكَايَةِ قَطْرِبِ أَلْ  
فَعَلْتُ بِمَعْنَى هَلْ فَعَلْتُ، وَهُوَ مِنْ إِبْدَالِ الْخَفِيفِ ثَقِيلًا كَمَا فِي الْآلِ الْخِ  
مَا فِيهِ.

وَيُقَالُ فِي كَيْفَ : كِي، كَمَا يُقَالُ فِي سَوْفَ : سَوِ كَقَوْلِهِ :  
كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُعْرِثُ قَتْلَاكُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرُّمُ  
أَيُّ كَيْفَ. وَأَدَوَاتُ الشَّرْطِ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهَا الْعَامِلُ لِأَنَّ لَهَا صَدْرَ الْكَلَامِ  
كَأَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي إِعْرَابِ قَوْلِ الْأَخْطَلِ :  
إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءَ  
اسْمُ إِنْ ضَمِيرُ الشَّأْنِ الْمَحْذُوفِ. وَمَنْ : مُبْتَدَأٌ وَهُوَ اسْمُ شَرْطٍ جَازِمٍ  
الْخِ تَقْدِيرُهُ إِنَّهُ أَيُّ الْأَمْرِ وَالشَّأْنِ، مَنْ يَدْخُلُ الْخِ. وَسَيَأْتِي دَلِيلُهُ لِلْكَافِيَةِ فِي  
بَابِ الْفَاعِلِ.

ما الدليل أن أدوات الشرط من أدوات الصدر ؟

يَاسَائِلِي عَنْ أَدَوَاتِ الصَّدْرِ	لَا مُ ابْتِدَاءً وَقُلْ ضَمِيرُ الْأَمْرِ
وَأَدَوَاتُ الشَّرْطِ وَاسْتِفْهَامِ	وَالْفَاءُ لِلْجَزَاءِ بَانْضِمَامِ
كَذَا الْمُضَافُ صَدْرُهُ قَدْ حَصَلَهُ	لَكِنَّهُ عَلَى الَّذِي أَضِيفَ لَهُ
وَنُونُ تَوْكِيدٍ وَمَا وَإِنْ وَلَا	النَّافِيَاتُ هَكَذَا مُحْصَلًا
وَإِنْ تَكُنْ لَا فِي جَوَابِ قَسَمِ	فَبِاتِّفَاقِ صَدْرُهَا فَلْتَفْهَمِ
وَالصَّدْرُ مُنْتَفٍ لَدَى غَيْرِ الْقَسَمِ	لَكِنْ بِهِ نَجُلُ ابْنِ مَالِكٍ جَزَمِ
وَهَكَذَا مَوْصُولَاتُ الْحُرُوفِ	وَوُسْعُ الشَّأْنِ عَلَى الظُّرُوفِ

والفرق بين إن وإذا الشرطيتين، أن مدخول إن يكون غير محقق  
الوقوع، ومدخول إذا بالعكس (انظر- مبحث تقييد الفعل بالشرط من شرح

التلخيص). وفي هذا سؤال قديم للزمخشري كما في زهر الأفنان ونصه :  
سَلَّمَ عَلَى شَيْخِ النَّحَاةِ وَقَالَ لَهُ      عِنْدِي سُؤَالٌ مِّنْ يُجِبُهُ يُعْظَمُ  
أَنَا إِنْ شَكَّكَتُ وَجَدْتُ مُنِي جَازِمًا      فَإِذَا جَزَمْتُ فَإِنِّي لَمْ أَجْزِمِ  
الجواب :

هَذَا سُؤَالٌ غَامِضٌ فِي كِلِمَتَيَّ شَرْطِ. وَإِنْ وَإِذَا جَوَابُ مُكَلِّمٍ  
فَإِذَا لِحْزَمٍ بِالْوُقُوعِ لَشَرْطِهِ      وَضِعْتُ وَأَنْ، وَضِعْتُ لَغَيْرِ مُصَمِّمٍ  
أي إن شككت في فعل الشرط، هل يقع أولا أدخلت عليه إن، الجازمة  
وإن جزمت بوقوعه أدخلت عليه إذا، التي لا تجزم نحو : إذا جاء أجلهم  
لا يستأخرون ونحو إن جاء زيد أكرمك. قال السعد : فلا تقع (إن) في  
كلام الله على الأصل الا حكاية نحو «قالوا : ان يسرق» أو تأويلا نحو  
«وان تصبهم سيئة» فانظره. وإن أتى الشرط بعد المبتدأ، حذف خبر  
المبتدأ إن وجدت الفاء وإن فقدت حذف جواب الشرط. قال جدنا  
محمد بن عبد الله الإلغي رحمه الله :

وَزَيْدٌ إِنْ تَسْأَلْ هُوَ الْجَوَادُ      حَذَفَ جَوَابِهِ هُوَ الْمُرْتَادُ  
وَجَعَلَ تِلْوَ الشَّرْطِ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ      لِفَقْدِ (فَا) الرِّبْطِ وَمَنْعِ إِنْ بَدَأَ  
وإن أتى الجواب متصلا بالفاء وحذف الشرط، يقال في إعراب تلك  
الفاء : فاء فصاحة وتزيين وهي الواقعة في جواب شرط مقدر، نحو فالاسم  
يعرف بالخفض، فالذي يعرب بالحركات ونحوهما دليله قول جدنا أيضا :

وَسَمَّ فَآ جَوَابِ شَرْطٍ قَدْ حُذِفَ      فَآءَ فَصَاحَةٍ وَتَزْيِينِ عُرِفَ  
لَأَنَّهُ أَفْصَحَ عَمَّا قُدِّرَا      وَزَيْنَ الْكَلَامِ حِينَ اخْتَصِرَا  
أي فإن سألت عن علامات الاسم، فالاسم الخ. وهذيل تجر بمتى  
نحو : أخرجها متى كره أي من كره (تتمة) يجوز جزم المضارع ورفع



بعد الأمر قال سيوييه ص 451 ج 1 : وتقول مره يحفرها وقل له : يقل ذاك، ولو قلت مره يحفرها على الابتداء كان جيداً. وقد يرفع بعد إضمار أن أي مره أن يحفرها كقول طرفة :

أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَى      وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي  
حذف أن فارتفع أحضر هـ فانظره. ومثله مجزوما قوله تعالى : قل للذين آمنوا يقيموا الصلاة. وفي جازم يُقيموا أقوال : قيل مجزوم في جواب الأمر، ومفعول قل محذوف أي قل لهم اقيموا الصلاة، ان قلت لهم اقيموها يقيموا. وقيل مجزوم بلام الأمر مقدرة أي قل لهم ليقيموا الصلاة يعني الواجبة. وقيل غير ذلك انظر الصبان عند قول المصنف (وبعد غير النفي جزما اعتمد) وحاشية الجمل.

## باب مرفوعات الأسماء

ما الأصل في المرفوعات هل المبتدأ أو الفاعل ؟ فيه خلاف. دليله من الفريدة :

وَاحْتَلَفُوا فِيمَا لَهُ التَّأَصُّلُ      فِي الرَّفْعِ هَلْ مُبْتَدَأٌ أَوْ فَاعِلٌ  
وَوَجْهُ كُلِّ لَاتَّجَاهٍ يَجْلُو      مِنْ ثَمَّ قَالَ الْبَعْضُ : كُلُّ أَصْلٍ

ومما تظهر فيه ثمرة هذا الخلاف نحو قوله تعالى : ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله. فمن أصل المبتدأ قال : التقدير الله خلقهن، ومن أصل الفاعل قال : التقدير خلقهن الله. بعض الكوفيين ادعى ان الفاعل يكون جملة نحو أو لم يهد لهم كم أهلكنا. وقد تقدم في النواصب، ونحو : «وتبين لكم كيف فعلنا».

حدُّ الفاعل لغة من أوجد الفعل، واصطلاحاً اسم صريح أو مؤوَّل أسند إليه فعل تام مقدم عليه فارغ باقٍ على الصوغ الأصلي أو ما يقوم مقامه دليله من الفريدة :

الْفَاعِلُ الذُّفْرُغُ الْعَامِلُ لَهُ لِكَوْنِهِ قَامَ بِهِ أَوْ حَصَلَهُ

وقال الكوفيون : يجوز تأخر عامله عنه مستدلين بقول الزبائ :

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَيَدًا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا  
أُمُّ الرِّجَالِ جُثْمًا قُعُودًا أُمُّ صَرَفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا

وقال البصريون : إنما قدم للضرورة فلا يقاسُ عليه. وقيل غير هذا.  
وسياتي في باب إنَّ. ما الرفع له ؟ المسند الواقع قبله. دليله :

وَرَفَعَ فَاعِلٍ بِمُسْنَدٍ رَجَحَ وَقِيلَ بِالْفِعْلِ كَمَا قَدْ اتَّضَحَ  
صَرَخَ بِالْأَوَّلِ سَيَبُوتُهُ وَخَلَفَ ثَانٍ سَمًا لَدَيْهِ

وإن شئت قلت لابن جلون في حاشية المكودي :

يُرْفَعُ فَاعِلٌ بِفِعْلٍ وَاسْمِهِ وَبِاسْمِ فَاعِلٍ وَمَا فِي حُكْمِهِ  
وَمَصْدَرٍ وَاسْمِهِ وَالتَّفْضِيلِ وَظَرْفٍ اعْتَمَدَ وَالْعَدِيلِ  
وَنَحْوِ مَكِّي وَنَحْوِ سَهْلٍ وَاسْمٍ أَحْلَوْهُ مَحَلَّ الْفِعْلِ  
وَرُبَّمَا جُرَّ بَيَاءٍ وَبِمِنْ فَقُدِّرَ الرَّفْعُ وَإِنْ يُتْبَعُ يَنْ

قوله : واسم أحلوه قال الشارح المحجوبي رحمه الله في مثاله : إياك  
أنت وزيد أن تخرجا، ففي إياك ضمير مستتر على الفاعلية. ولذلك أكد  
بالمنفصل المرفوع وعطف عليه المرفوع. وإياك وضع موضع احذر هـ  
منه. وفي إياك هذا ألغز سيدي أحمد بن عبد العزيز السجلماسي إذ قال :

يَا أَيُّهَا الْمُبَرَّرُ الْمُبَرَّرُ لِمَا اخْتَفَى وَالْجَامِعُ الْمُخَرِّزُ  
مَا مُضْمَرٌ يَرْفَعُهُ مُضْمَرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَلَا يَبْرُرُ  
إِيَّاكَ أَنْ يَخْفَى عَلَيْكَ فَقَدْ أَبَانَ خَبْئُهُ لَكَ الْمُلْغَزُ

وهنا أبيات أخر، تنسب لسيدي أحمد بن مسعود المعذري تشبه  
أبيات السجلماسي ونصها :

يَا أَيُّهَا التَّحْوِي اللَّيْبُ (عُمُوسُ) مَا مُضْمَرٌ فِيهِ حُرُوفُ (سَمُوسُ)

مُسْتَتِرٌ فِيهِ ضَمِيرٌ رَفَعَهُ ثُمَّ مُؤَكَّدٌ لَهُ قَدْ تَبِعَهُ  
جَوَابُهُ إِيَّاكَ أَنْ يَخْفَى عَلَيْكَ أَنْتَ وَكُلُّ مَنْ لَهُ عَزَمٌ إِلَيْكَ

ومعنى عمّوس : أحاجيك. ومعنى سمّوس : خمسة وهما لفظان  
عجميان كما هو ظاهر. وقد ينصب الفاعل ويرفع المفعول إذا أمن اللبس،  
سماعا نحو : خرق الثوب المسمار وكسر الزجاج الجحر وقوله :

مِثْلُ الْقَنَافِدِ هَذَا جَوْنٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاءَتِهِمْ هَجْرٌ  
برفع هجر قال في الكافية :

وَرَفَعَ مَفْعُولٌ بِهِ لَا يَلْتَبِسُ وَنَصَبَ مَفْعُولٍ رَوَوْا وَلَا تَقَسُّ  
أي ولا يقاس على ذلك. قال الصبان : مقتضاه ان المنصوب يعرب  
فاعلا والمرفوع مفعولا. وقال الشاطبي المرفوع هو الفاعل، والمنصوب  
مفعول وان كان المعنى على خلافه هـ والفاعل قسمان : ظاهر ومضمر.  
فحد الظاهر ما لا يحتاج إلى مفسر ولا إلى شيء يعود عليه.

وحد المضمر ما يحتاج إلى مفسر وإلى شيء يعود عليه. وقيل : ما  
كني به عن الظاهر اختصارا، ولذلك سماه الكوفيون الكناية. وقيل : ما دل  
على متكلم أو مخاطب أو غائب دليله من الألفية :

فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَأَنْتَ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ  
ويقال في الضمير كله : مبنيٌ لشبهه بالحرف. فيماذا أشبه الحرف ؟  
في معناه أو في وضعه أو في الجمود أو في الافتقار أو في اختلاف  
صيغته. دليله :

وَكُلُّ مُضْمَرٍ بُنِيَ لِشَبْهِهِ بِالْحَرْفِ فِي مَعْنَاهُ أَوْ فِي وَضْعِهِ  
أَوْ فِي الْجُمُودِ أَوْ فِي الْاِفْتِقَارِ أَوْ فِي اخْتِلَافِ الصَّوْغِ لَا تُمَارِ  
هَذَا هُوَ الْمَنْسُوبُ لِابْنِ مَالِكٍ لِشَبْهِهِ بِالْحَرْفِ فِي هُنَالِكَ

فذكر لبناء المضمر خمسة أسباب : الشبه المعنوي، لتضمنه معنى

التكلم والخطاب والغيبة وهي من معاني الحروف الجزئية، فما دل على التكلم أشبه الهمزة والنون من حروف المضارعة، والياء ونا من إيائي وإيائي، بناء على انهما حرفان. وما دل على الخطاب أشبه التاء من حروف المضارعة، والكاف من اياك. وما دل على الغيبة أشبه ياء المضارع، والهاء من اياه. واما الشبه الوضعي ففي بعضها فقط، وحمل عليه الباقي. ومعنى الجمود، لزومها حالة واحدة فلا يدخلها الصرف بنحو تثنية أو جمع فلا يقال : هُوَانِ. واما هما فتركيبٌ آخرُ كهم. والافتقار، احتياجه إلى مفسر. وتقدم ان الصبان اعترض افتقاره بأنه لم يكن إلى الجملة كافتقار الموصول. والمراد باختلاف صيغِهِ استغناؤه عن الاعراب لِتَعَدُّدِ أَلْفَاظِهِ بتعدد معانيه، فكل من التكلم وغيره، له لفظ يخصه فلا يتغير. وهذه الأسباب ذكرها في التسهيل ماعدا الأول. والضمير قسمان : بارزٌ ومستتر. حدّ البارز : ما له صورة يمكن التلّفظ بها في التخاطب فيشمل الـهـاء المحذوفة من نحو : من نرجو يهب.

وحد المستتر : ما ليس له صورة عند التلّفظ. والمستتر متصل أبداً على الأصح ولا يكون إلا مرفوعاً. واما البارز فهو قسمان : متصل ومنفصل.

فحدّ المتصل هو الذي لا يصح الابتداء به ولا يقع بعد إلا في الاختيار، كتاء الخطاب. دليله من الألفية :  
وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَأُ وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا  
(وحد المنفصل) : هو الذي يصح الابتداء به ويقع بعد إلا في الاختيار.

وينقسم البارز المتصل باعتبار محله من الإعراب، إلى ثلاثة أقسام :  
مرفوع فقط وهو خمسة ألفاظ دليله :

وَحَمْسَةٌ مُخْتَصَّةٌ بِالرَّفْعِ أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ وَوَاوُ الْجَمْعِ  
وَتُونُ نِسْوَةٍ وَيَا مُحَاطَبَةٍ تَاءُ الضَّمِيرِ مُطْلَقًا خُذْ فَائِدَهُ

ومشترك بين النصب والجر فقط، ولا يكون مرفوعا وهو ثلاثة دليله :  
فَالِهَاءُ وَالْكَافُ وَيَاءُ النَّفْسِ لِلْجَرِّ والنصبِ بِدُونِ لَبْسٍ  
ومشترك بين الرفع والنصب والجر معاً، وهو واحد دليله من الألفية :  
لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرُّ نَا صَلَحَ كَاغْرِفَ بِنَا فَإِنَّا نِلْنَا الْمِنَحَ  
فهو تسعة ألفاظ، فيقال في التاء من نحو ضربت : هذا الفاعل ظاهر  
أو مضمَر ؟ مضمَر، بارز أو مستتر ؟ بارز، متصل أو منفصل ؟ متصل،  
هذا المتصل ضمير رفع فقط. أو ضمير نصب وجر فقط. أو ضمير رفع  
ونصب وجر ؟ ضمير رفع فقط، دليله ما تقدم. ويقال في غير التاء من  
تلك التسعة : ما قيل في التاء. والجواب قد يختلف على حسب ما تقدم.  
وأما البارز المنفصل، فهو باعتبار محله قسمان : مرفوع فقط بفعل أو  
غيره وهو : أنا وفروعه نحو أنا قائم وما قام إلا أنا، ومنصوب فقط، وهو :  
إياي وفروعه.

وكل قسم منهما، اثنا عشر لفظا باعتبار مدلوله : اثنان للمتكلم  
 وخمسة للخطاب ومثلها للغيبة. فألفاظه أربعة وعشرون دليله من الألفية :  
وَذُو ارْتِفَاعٍ وَاِنْفِصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبِهُ  
وَذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلَا إِيَّايَ وَالتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلَا  
ونقل في الكواكب الدرية عن ابن عنقاء أنه قال : وقد يستعمل  
المنفصل بنوعيه مجرورا نحو : ما أنا كَأَنْتَ وَلَا أَنْتَ كإِيَّايَ. والمنصوب  
مرفوعا نحو لم يَأْتَنِي إِلَّا إِيَّاكَ، والمرفوع منصوبا نحو لم أَكْرَمْ إِلَّا أَنْتَ هـ  
ويكثر ذلك إذا كان توكيدا دليله في الألفية :

وَمُضْمَرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ أَكْذِبُهُ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلَ

وكذلك البارز المتصل، انقسم كل من مرفوعه ومنصوبه ومخفوضه باعتبار مدلوله أيضا إلى الاثني عشر. قال جدنا رحمه الله :

فَاثْنَانِ مِنْهَا لِلَّذِي تَكَلَّمَا وَخَمْسَةٌ إِلَى الْخِطَابِ تُنْتَمَى  
وَمِثْلُ ذَا لِعَيْنِي وَقَدِّمَ فَرْدًا وَتَذْكِيرًا وَبِالْجَمْعِ اخْتِمْ  
فألفاظه ستة وثلاثون وهي : ضربت، وضربنا، وضربت إلى آخر الألفاظ  
الاثني عشر، وضربني وضربنا وضربك إلى آخر ذلك العدد أيضا. وأما  
المجرور فهو مجرور بالاسم ومجرور بالحرف، إلا أنهم لم يعتبروا فيه هذا  
التفصيل فعده باثني عشر فقط نحو : غُلَامِي وَغُلَامُنَا وَغُلَامُكَ الْخِ وَإِلَيَّ  
وَإِلَيْنَا وَإِلَيْكَ الْخِ وَأَلْفَ إِلَيَّ، تقلب ياء إذا وصلت بالضمير وكذلك ألف  
لدى وعلى ولبي عند يونس القائل : إنه غير مثني، لا عند سيبويه القائل :

إنه مثني خفض بالياء بدليل بقائها مع الظاهر كقوله :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّى فَلَبَّنِي يَدَيَّ مِسُورٍ

وفي ذلك قلتُ :

أَلْفُ لَبِّي وَعَلَى لَدَى إِلَى يُقْلَبُ يَاءٌ إِنْ بِضَمِيرٍ وَصِلَا

فدخل في قسم المرفوع البارز، زيد ضرب وهد ضربت، لكن في عده  
منه نظر، (انظر الشيخ يس على التصريح). وهذا التقسيم هو الذي عند  
المصنف. وعليه، فعدد ألفاظ الضمائر البارزة مطلقا ستون ويزاد عليها ياء  
المخاطبة نحو اضربي ولكن الأنفخش ادعى انه حرف تأنيث والفاعل  
مستتر كما في هند ضربت.

وأما المستتر ولا يكون الا مرفوعا كما تقدم فهو قسمان : مستتر وجوبا  
وقد تقدم في باب الأفعال قبيل النواصب. ومستتر جوازا، وهو ما رفع  
بالماضي، أو بالمضارع المبدؤ بالياء أو تاء الغائبة، أو بالظرف، أو  
الصفات، كما في البهجة دليله :

وَيَسْتَتِرُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَ مُضَارِعٍ جَوَازاً إِذَا بَالِيَاءَ كَانَ مُوصَلاً  
كَذَلِكَ بَعْدَ الْفِعْلِ إِنْ كَانَ مَاضِيًا كَقَوْلِكَ زَيْدٌ قَامَ يَدْعُو فَحَصَلاً  
وذيلتهما بقولي :

كَذَاكَ مُضَارِعٌ إِذَا كَانَ مُسْتَنْدًا لَغَائِبَةً، بِالظَّرْفِ وَالْوَصْفِ كَمَلَا  
وفي الضمير أبحاث نفيسة أُخَرُ، تنظر في التصريح وغيره. منها ان  
الضمير في انا وأنت الخ هو أَنْ وحدها دليله :  
وَالْهَمْزُ وَالتَّوْنُ لَدَى الْبَصْرِ ضَمِيرُهُ وَالْكُلُّ لِلْكُوفِيِّ  
والألف لبيان الحركة، ولا تظهر وصلاً لا نثراً ولا شعراً كقول دريد بن  
الصمة (بكسر الصاد) :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أُرْشِدُ  
لكن تميمٌ تثبتُها وصلاً ووقفاً، كان بعدها همزة أم لا. ويحذفها القراء  
وصلاً فقط — كقوله تعالى (لكننا هو الله رَبِّي). لأن أصله لكن انا،  
نقلت حركة الهمزة فحذفت فادغم النونان بعد تسكين أولهما ومثله قوله :  
وَتَرْمِينِي بِالظَّرْفِ أَيَّ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي  
أي لكن انا لا أبغضك. يقال قلاه يقليه كرماء يرميه أي أبغضه وطيء  
تفتح كآباه يأباه. وقيل : ان لكن من أخوات ان، واسمها محذوف وهو :  
أما ضمير متكلم أي لكنني، وأما ضمير شأن أي لكنه أي الأمر والشأن،  
فالأقوال ثلاثة كما في خزانة الأدب.

— ولا يحذفونها وقفاً لأنه يتبع فيه المرسوم في المصحف، الا ورشاً  
فإنه خالفهم وصلاً فقط في حالين فقط. وهما : ما إذا وَلِيَتْهَا همزة  
مفتوحة أو مضمومة لا غير، فيثبتها فيهما نحو انا آتيك به انا أنبئكم. وأما  
في غير القرآن، فيجوز الوقف عليها بهاء السكت فيقال أَنَّهُ دليله قول  
الاعرابي الذي سئل عن المشار إليه بأنا. هل هو الروح أو الجسم أو  
النفس ؟ فأجاب بديهية :

إِنْ كُنْتُ أَذْرِي فَعَلَيَّ بَدَنُهُ مِنْ كَثَرَةِ التَّخْلِيطِ فِي مَنْ أَنَّهُ  
(انظر شرح التوشيح لليفرني) وذكر ابن منظور رحمه الله في اللسان :  
ان من العرب من يقول : انا فعلت ذلك باثبات الألف في الوصل ولا يُنَوَّن  
قال العَدِيل :

أَنَا عَدُلُ الطَّعَانِ لِمَنْ بَعَانِي أَنَا الْعَدْلُ الْمُبِينُ فَاغْرِفُونِي  
ومنهم من يسكن النون، وهي قليلة فيقول : أَنْ قلت ذاك أي انا.  
وقضاعة تمد الألف الأولى أَنْ قلته. وانا لا يثنى الا بنحن الذي يصلح  
للتثنية والجمع الخ ما فيه. وكذلك إيا من اياك واخواتها هو الضمير وحده  
دليله :

إِيَّا الضَّمِيرُ وَاللَّوْحِقُ لَهَا تُبَيِّنُ الْحَالَ حُرُوفٌ انْتَهَى  
ولا يقال : إِنَّ إِيَّا على هذا القول لم تنطبق عليه حقيقة الضمير، لأن ما  
بعدها هو الذي يدل على تكلم أو خطاب أو غيبة، لانا نقول : ان ايا  
دلت بالاشتراك على التكلم والخطاب والغيبة. واللواحق بعدها انما تعين  
المراد بها من تلك المدلولات. وكذلك يقال في أَنْ من انت وهنا جواب  
آخر (انظر الصبان) وكذلك الهاء من هو، وهي، هو الضمير وحده دليله :  
وَالْهَاءُ وَخَذَهَا اعْتَقَدُ ضَمِيرًا وَالْوَاوُ وَالْيَا زِيدَتَا تَكْثِيرًا  
وذيلته بِقَوْلِي :

هَذَا هُوَ الْمَنْصُوصُ لِلْكُوفِيِّ خِلَافَهُ الصَّحِيحُ لِلْبَصْرِيِّ  
وهو ان مجموع هو وهي، هو الضمير. والواو من هو مخففة مفتوحة،  
وكذلك الياء من هي وتسكنهما قيس وأسد، وتشددهما همدان، يسكون  
الميم واهمال الدال. (انظر التسهيل) قال شاعرهم :

وَإِنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَظْمُ  
واما همدان بفتحات واعجام الدال، فهي من بلاد العجم ويضرب المثل



بِزْدَها. والتاء لبيان الخطاب والميم والألف حرفان زائدان دالان على التثنية مطلقا. والميم في أنتم وضربتم علامة جمع الذكور المخاطبين. والنون المشددة في أنتن وضربتن علامة جمع الاناث. والنون الأولى في هن علامة النسوة، والثانية كالواو في هممو. وخالف الكوفيون في ذلك (انظر الخضري).

ومنها أن الضمير يعود على متقدم حقيقة أي لفظا ورتبة نحو زيد رأيته، وعلى متقدم حكما أي رتبة فقط دون لفظ نحو : خاف ربه عمر، وعلى متقدم معنى دون لفظ وهو العائد على المفهوم مما قبله نحو : اعدلوا هو أقرب للتقوى أي العدل الذي تضمنه الكلام السابق. ومثله أيضا قوله تعالى : (وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق). أي الضوامر المفهومة من ضامر. ويرجع أيضا لما أفادته القرينة بعيدا كان نحو : (حتى توارت بالحجاب) أي الشمس بقرينة ذكر العشية أو قريبا نحو : «ولأبويه لكل واحد منهما السدس» أي أبوي الميت بقرينة الكلام في الإرث. (انظر الصبان عند قوله : فما لذي غيبة أو حضور).

ويعود على المضاف لا المضاف إليه إن ذكرا معا قبله، إلا لقرينة. قال جدنا محمد بن عبد الله الالغي رحمه الله :

كُونُ ضَمِيرٍ عَائِدًا لِلْأَقْرَبِ غَيْرَ مُضَافٍ لَهُ ذَلِكَ اجْتِبَى  
إِلَّا إِذَا الدَّلِيلُ يَقْتَضِيهِ كَهَذَا عَبْدُ جَعْفَرٍ يَرْمِيهِ

وأما عوده على متأخر حقيقة أي لفظا ورتبة معا نحو : زان نوره الشجر فمما اختلفوا فيه. قيل : ممنوع مطلقا نثرا ونظما، ويؤول ما ورد فيه ولذلك وجب تقديم الخبر في نحو قولك : في الدار صاحبها. قال في الكافية : وإن يُعَدَّ لِخَبَرِ ضَمِيرٍ مِنْ مُبْتَدَأٍ يَجِبُ لَهُ التَّأْخِيرُ

وقيل : جائز مطلقاً، وقيل : جائز في الشعر لوروده فيه لا في النثر وهو الحق. والخلاف في غير المواضع الستة المشار إليها بقوله :

وَعَوْدُ مُضْمَرٍ إِلَى مَا بَعْدَهُ لَفْظاً وَرُتْبَةً فَحَصِّلْ عَدَّهُ  
فِي مُضْمَرِ الشَّأْنِ وَرُبَّ وَابْدَلْ نِعَمَ وَبِئْسَ وَتَنَازَعَ الْعَمَلُ

وذلك نحو (هو الله أحد) عند من جعل الضمير مفسراً بالجملة التي هي خبره، والتي هي نفسه في المعنى. فإعراب هو : مبتدأ أول. الله : مبتدأ ثان. أحد : خبر عن الله. وجملة الله أحد، خبر عن المبتدأ الأول، ولا تحتاج إلى رابط لأن المفسر وهو الجملة، عين المفسر بالفتح وهو الضمير أي الشأن الله أحد، لا عند من قدر أن (هو) ضمير مسؤل عنه أخبر عنه بمفرد وهو الله.

وأحد على هذا، بدل أو خبر ثان، (انظر الكواكب الدرية والدسوقي على السعد في مبحث تعريف المسند إليه بالعلمية). ومثال الباقي : زره خالداً نعم رجلاً زيد ونعم قوماً معشره ونعم امرأة هندٌ بدون تاء التأنيث — وجوباً — أو به، وجوباً أو جوازاً، أقوال ثلاثة. وفي نعم، ضمير مستتر لازم للأفراد، يعود على التمييز المنصوب بعده. دليله من الألفية :

وَيَرْفَعَانِ مُضْمَرًا يُفَسِّرُهُ مَمِيَّزَ كِنَعِمَ قَوْمًا مَعَشَرُهُ

فإعراب نعم رجلاً زيد، نعم : فعل ماضٍ غير متصرف دال على مدح فاعله، أين فاعله ؟ مستتر الخ على ماذا يرجع الضمير ؟ على النكرة بعده. رجلاً : تَمْيِيزٌ، زيد مخصص بالمدح وهو مبتدأ حذف خبره، أو الجملة قبله خبر عنه، أو خبر لمبتدأ محذوف دليله من الألفية :

وَيُذَكِّرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا

ما الدليل على أن هذا الخبر يجب حذف مبتدئه ؟

وَحَذَفَ جُزْءِ الْمُبْتَدَأِ فِي أَرْبَعَةٍ حَتَّمْ كَحَذَفِ خَبَرٍ يَأْتِي مَعَهُ

فِي بَابِ نَعَمْ وَالْيَمِينِ ثُمَّ مَعَ تَقْدِيرِ مَصْدَرٍ وَنَعَتْ إِنْ قُطِعَ  
وما قيل في نعم، يُقال في بيسَ ونحوه كَسَاءَ نحو سَاءَ مثلاً القوم  
وإعرابهُ سَاءَ فعل ماضٍ غير متصرف دال على ذم فاعله دليله :  
نَعَمْ أَتَتْ كَحَبَّذَا لِلْمَدْحِ بِئْسَ وَسَاءَ ذُمُّ أَهْلِ الْقُبْحِ  
ونحو : ضربوني ولم أضرب الزيدَينَ على إعمال الثاني. والخامس  
كقوله :

رَبُّهُ فَتِيَّةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِبًا فَأَجَابُوا  
وهذا الضمير الذي دخل عليه رب، لابد أن يكون عند البصريين مفرداً  
مذكراً ولو كان مميزه — وهو المنكر المنصوب بعده — بخلافه كما في  
البيت وكقولك ربه امرأة، لا يجوزُ رَبُّهَا امرأة قال والذي رحمه الله :  
مَدْخُولُ رَبٍّ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرًا قَدْ أَلْزَمُوهُ أَبَدًا تَذْكِيراً  
ولم ينص على وجوب الإفراد أيضاً، فلذلك قلت بعده :

مَدْخُولُ رَبٍّ إِنْ أَتَاكَ مُضْمَرًا فَاجْعَلْهُ حَتْمًا مُفْرَدًا مُذَكَّرًا  
ثم اطلعت في تحفة الحبيب على قولها :  
وَرُبَّ قَدْ يَجُرُّ مُضْمَرًا بَدَا مُذَكَّرًا عَلَى الْأَصَحِّ مُفْرَدًا.  
وقال في حروف الجر من التسهيل : لزومه ما ذكر أشهر من المطابقة  
وقال شارحه : وأجاز الكوفيون المطابقة وحكوها عن العرب نحو : ربه  
رجلاً، ربه امرأة، ربهما رجلين، وامرأتين، ربهن رجلاً، ربهن نساءً هـ.

والضمير، لابد أن يطابق ما يعود عليه، تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنيةً وجمعاً  
ولو بتأويل. فقولُه تعالى في سورة النحل : (وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ  
نَسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بَطُونِهِ) أي الأنعام، مؤول بأن الأنعام جنس يصدق على  
الفرد، أو بأن لفظ الأنعام مفرد ومعناه جمع، فرجع إليه باعتبار لفظه، وفي

سورة المومنين، باعتبار معناه كما هو الكثير. ومثله قول البوصيري رحمه الله :

يَا شَفِيعاً فِي الْمُذْنِبِينَ إِذَا أَشْهُ فَقَ مِنْ خَوْفِ ذَنْبِهِ الْبُرَاءُ  
وذكر النسفي، أن سيبويه ذكر أن الأنعام، من المفردات التي تأتي على أفعال. فهو مفردٌ وفي السورة الأخرى جمع والله أعلم. وفي باب الضمير من التسهيل ما نصه : ويأتي ضمير الغائبين كضمير الغائبة كثيرا، لتأولهم بجماعة وكضمير الغائب قليلا، لتأولهم بواحد يُفهم الجمع أو لسد واحد مسدهم هـ نحو : (وإذا الرسل أُقْتَت) كما تلحقه تاء التأنيث مع الظاهر نحو : (قالت رسلهم) ونحو الزيدون يقوم ويقعد، كأنك قلت : يقوم من ذكر. إلا أن هذا لقلته يقتصر فيه على السماع (وانظر شاهده في شروحه) ونحو : هو أحسن الفتیان وأجمله. إذ يصح أن يقال : هو أحسن فتى الخ فسد الفتى فيه مسد الفتیان. ومن الضمائر أيضا ما يسمى ضمير الشأن أو القصة، ولا يكون إلا مبتدأ في الحال نحو : قل هو الله أحد، أو في الأصل كقول العجير السلولي :

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ  
ولا يفسر الا بجملة مصرح بجزئها عند جمهور البصريين يذكر باعتبار الشأن ويؤنث باعتبار القصة أو الحال، سواء كان في الجملة بعده مذكر نحو : هي زيد قائم أي الحال لأنها تؤنث كما ياتي أو القصة أو كان بعده مؤنث عمدة، بأن كان فاعلا كقوله تعالى : «فإنها لا تعمي الأبصار» أو كان مبتدأ نحو : إزبا الجنة أعدت للمتقين وقول علي بن الجهم هي النفس ما حملتها تتحمل. وقوله :

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلٍّ فِيهَا حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي  
وكلام المولدين يمثل به للإستئناس، إذا ثبت الحكم بغيره. وقيل ما بعد هي، في هذين ليس مبتدأ، بل بدل مفسر له، وقيل : المختار ان لا

يقع بعده إذا كان مؤنثاً إلا المؤنث ؛ ولم يُسمع نحو هي : زيد عالم وان  
اقتضى القياس جوازه قال في الفريدة :

وَفِي ضَمِيرِ الشَّانِ حَتْمًا يُفْرَدُ وَالطَّبَقُ فِي التَّائِيثِ قَالُوا أَجُودُ  
وقال في المغني : إنه مخالف للقياس من خمسة أوجه فانظرها فيه،  
وفي الكافية :

وَمُضْمَرُ الشَّانِ ضَمِيرٌ فَسَرًّا بِجُمْلَةٍ كَأَنَّهُ زَيْدٌ سَرَى  
وَأِنْ يَكُنْ مَرْفُوعٌ فِعْلٌ اسْتَتَرَ حَتْمًا وَإِلَّا فَتَرَاهُ قَدْ ظَهَرَ  
فِي بَابِ إِنْ إِسْمًا كَثِيرًا يُحْدَفُ كَأَنَّ مَنْ يَجْهَلُ يَسَلُ مَنْ يَعْرِفُ  
وَجَائِزٌ تَأْنِيثُهُ مَثَلُو مَا أَنْتَ أَوْ لِشِبْهِ أَنْثَى فَافْهَمَا  
وَقِيلَ مَا أَنْتَ عُمْدَةٌ فَشَا تَأْنِيثُهُ كَأَنَّهَا هِنْدٌ رَشَى

ويمكن أن يكون من ضمير الشأن أيضا قول، الفرزدق (لَوْلَا التَّشْهَدُ  
كَانَتْ لَأَوْه نَعْمُ) فاسم كانت ضمير شأن، والجملة بعدها خبرها أي  
كانت الحال أو القصة لأَوْه نَعْمُ.

ومن الضمائر أيضا ما يسمى فصلا وعمادا. ويشترط فيما قبله أمران أن  
يكون مبتدأ في الحال أو في الأصل نحو : أولئك هم المفلحون، وإنا  
لنحن الصافون الآية كنت أنت الرقيب عليهم، وما تقدموا لأنفسكم من  
خير تجدوه عند الله هو خيرا، إن ترن أنا أقل منك مالا. وأن يكون معرفة  
كما تقدم، وأجاز الفراء تنكيره نحو : ظننت أحدا هو القائم. كما يشترط  
فيما بعده أمران أيضا : كونه خبر المبتدأ ولو في الأصل، وكونه معرفة أو  
كالـمعرفة في امتناع دخول أل عليه كما تقدم في خيرا وأقل. ويشترط له في  
نفسه أمران أيضا : كونه بصيغة المرفوع، وكونه مطابقا لما قبله، فلا  
يقال : كنت هو الفاضل. وفيه أبحاث أخر (انظرها في المغني) ولسيدي  
إبراهيم التُّكُشْتِي مؤلِّف تحفة الحبيب في بعض ما تقدم :

ضَمِيرُ فَصْلِ بَيْنَ مَا يُعْرَفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ يُكْتَنَفُ

فِي الْحَالِ أَوْ فِي الْأَصْلِ وَالْخَبَرَانِ مَنَعَ أَلْ اسْمًا مُنْكَرًا يَعْنِ  
كَوْنُ الضَّمِيرِ طَبَقَ مَا تَقَدَّمَ بِصِيغَةِ الْمَرْفُوعِ أَمْرٌ لَزِمًا

قال في البهجة : وسمى بالفصل لكونه فاصلا بين الصفة والخبر هـ  
أي يعرف به أن ما بعده خبر لا نعت، فإذا سَمِعَ المخاطب زيد هو  
الفاضل، علم ان المبتدأ أخذ خبره، بخلاف ما إذا سمع زيد الفاضل، فإنه  
يظن أن الفاضل صفة وينتظر الخبر بعده. قال الرضى على ابن الحاجب :  
ويزول هذا اللبس بدخول الناسخ لاختلاف الاعراب بالنصب والرفع ولكن  
اجروا الفرع وهو الناسخ مجرى الأصل هـ قلت : وقد ياتي اللبس في  
الفرع أيضا كما إذا قلت : ان هذا هو الفتى أو نحوه.

**تكميل :** قال الإمام السيوطي في عقود الجمان : قيل لم يقع من  
الجناس التام المماثل في القرآن إلا قوله تعالى : ويوم تقوم الساعة يقسم  
المجرمون ما لبثوا غير ساعة. واستنبط شيخ الإسلام أبو الفضل ابن حجر  
آية أخرى وهي قوله تعالى : يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار إلى لفظ  
الأبصار الآخر، أي فالأول غير الثاني، واستنبطت أنا أواخر القرن الرابع  
عشر الهجري آية أخرى وهي قوله تعالى المتقدم : وما تقدموا لأنفسكم  
من خير تجدوه عند الله هو خيرا. فالأول اسم بمعنى العمل الصالح.  
والثاني أفعل تفضيل فهو غير الأول، ولم أر من نص عليه. وكذلك قوله  
تعالى : «إن يعلم الله في قلوبكم خيرا يؤتكم خيرا مما أخذ منكم» «فمن  
تطوع خيرا فهو خير له» والله أعلم. وقوله : قيل لم يقع الخ هذه العبارة  
إلى آخر الآية الأولى، ذكرها أيضا الصفي الحلبي في شرح بديعته فانظر  
من قاله أولاً وقد نقل اليفرنى أيضا في شرح أول بيت من توشيح ابن  
سهل عن الصفي الحلبي انه قال لم يقع الجناس التام في القرآن الا في  
قوله تعالى ويوم تقوم الخ ولم يزد عليه.

المفعول الذي لم يسم فاعله

ويسمى النائب عن الفاعل وهذا أخصر وأشمل لشموله ما ليس بمفعول، من ظرف أو مجرور أو مصدر نحو : فإذا نفخ في الصور نفخة.

(وَحَدُّهُ) اسم أو ما ناب عنه من ظرف ونحوه أقيم مقام فاعل لعامله في الرفع ولو محلا والعُمْدية وغيرهما. أي كوجوب تأخيرها. عن العامل. والفاعل يحذف لأسباب، منها ما ذكره أبو حيان في أَرْجُوزَتِهِ التي سماها نهاية الإغراب في علمي التصريف والإعراب :

وَيَحْذِفُ الْفَاعِلَ مَنْ قَصَدَ بِهِ نِيَابَةَ الْمَفْعُولِ عَنْهُ فَانْتَبَهُ  
وَحَذَفَهُ لِلْخَوْفِ وَالْإِبْهَامِ وَالْوُزْنِ وَالتَّحْقِيرِ وَالْإِعْظَامِ  
وَالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ وَالْاِخْتِصَارِ وَالسَّجْعِ وَالْوِفَاقِ وَالْإِثَارِ

ويشمل الخوف ما إذا خاف المخبر من الفاعل، لكونه ظالما أو خاف عليه لكونه حبيبا. وانظر أمثلتها في شرح المكلاتي على لامية الأفعال أو شرح سيدي ييورك اليعقوبي عليها أيضا أو المحجوبي. وزاد عليها بعضهم مبينا عدم حصره لها فقال :

تَيْسَّرُ الْإِنْكَارُ وَاخْتَبَارُ تَفْطُنِ السَّامِعِ أَوْ مِقْدَارِ  
ذِكَاةٍ أَوْ تَخْيِيلِكَ الْعُدُولَا مِنْكَ إِلَى أَقْوَاهُمَا دَلِيلَا  
وَلَاخْتِرَازِ ظَاهِرٍ عَنِ الْعَبَثِ وَلَا تَظُنَّ الْحَصْرَ وَاشْكُرْ مَنْ نَفَثَ

(وانظر الكواكب). والنائب عن الفاعل إذا كان ظرفا أو مجرورا — نحو ولما سقط في أيديهم — يرفع محلا دليله :

وَكُلُّ مَا مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مَجْرُورٍ مَحَلُّهُ النَّصْبُ لَدَى الْجُمْهُورِ  
إِلَّا بِبَابِ الْإِبْتِدَاءِ وَالنَّائِبِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى فَحُذِّ يَاطَالِبُ

ومثله (غَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ) ونقل في مادة (غضب) من اللسان ما

نصه : المفاعيل إذا وليتها الصلّات فإنك تذكر الصلّات وتجمعها وثبوتها وترك المفاعيل على احوالها. يقال : هو مغضوب عليه وهي مغضوب عليها هـ يعني وتثنيها نحو : هُما مغضوب عليهما وانتما غير مغضوب عليكما. ومثال الجمع هم مرغوب فيهم وهن مرغوب فيهن وأنتم مرغوب فيكم الخ.

ولتُنظر شروط إنابة غير المفعول به في شرح قول الألفية :  
وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَّصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرٍّ بِنِيَابَةٍ حَرِّ  
وقد اختلف في محل الضمير، من عليك ودونك وإليك إن كانت أسماء أفعال، هل هو جر كما قال البصريون ؟ أو نصب على المفعولية كما قال الكسائي ؟ أو رفع على الفاعلية كما قال الفراء ؟ وانظر شرح الألفية عند قولها :

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ  
ولا يخفى ما نص عليه المصنف وغيره، من أن الماضي إذا بني للمفعول يُضم أوله تحقيقاً أو تقديراً ويكسر ما قبل آخره تحقيقاً أو تقديراً، وأن المضارع يضم أوله أيضاً تحقيقاً ويفتح ما قبل آخره تحقيقاً أو تقديراً. وزاد ابن مالك، ضم ثالث الماضي المبدو بهمز الوصل ولا يكون إلا خماسياً أو سداسياً، وكذلك يضم ثاني الخماسي المبدو بالتاء الزائدة تبعاً لأوله. وندر جداً أن تزداد في الرباعي نحو : تَرَمَسَ، وزيادتها فيه غير معتادة (انظر الصبان عند قول المتن : والثَّانِي التَّالِي تَا الْمُطَاوَعَةِ).

لا تُرْجَمَ فأصلية. كما نص ابن مالك أيضاً في بعض كتبه كالألفية، على أن الماضي الثلاثي المعلن العين كباع يكسر فيقال : بيع. ويشم بأن ينطق بجزء من الضمة قصير، ثم بجزء من الكسرة طويل. ويضم فيقال : بوع. ومثله في ذلك، ثالث الخماسي المعلن العين، وأول المضعف كحبه فيقال : حُبَّ زيدٍ بضم الحاء وإشمامها وكسرها كقراءة علقمة «وَلَوْ رِدُّوا



لَعَادُوا، هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا». وكقولهم في اللغز : إِنَّ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ  
أَيُّ صَبٍ. يقال : أَنْ زِيدَ الْمَاءُ يُوْنُهُ أَيُّ صَبَّهُ. ويمكن أن يكون منه البيت  
الذي ذكر الباجوري في شرح البردة، أن بعضهم نسبته لسيدنا حسان وهو  
قوله :

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ إِنَّ مِعْشَارُ عَشْرِهَا عَلَى الْبَرِّ كَانَ الْبُرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ  
إذا قرئ بكسر الهمز ورفع معشار.

**فائدة :** الإشمام في هذا الباب غير الاشمام في باب الوقف، فإنه فيه  
ضم الشفتين بعد تسكين الحرف المضموم أو المرفوع من غير صوت  
بحيث يخرج النفس بينهما، وهو معنى الإطباق في قول الامام ابن بري رضي  
الله عنه.

وَصِفَةُ الْإِشْمَامِ إِطْبَاقُ الشِّفَاهِ بَعْدَ السُّكُونِ وَالضَّرِيرُ لَا يَرَاهُ  
مِنْ غَيْرِ صَوْتٍ عِنْدَهُ مَسْمُوعٌ يَكُونُ فِي الْمَضْمُومِ وَالْمَرْفُوعِ  
وقوله تعالى في سورة يوسف : (مَا لَكَ لَا تَأْمَنُنَا) يقرأ باخفاء ضمة  
النون أو باشمامها بأن يشار إليها بضم الشفتين أيضا من غير صوت،  
والضير لا يُحَسُّ به فاشمامه حينئذ كالاشمام في الوقف والنقطة الكبيرة  
بين النونين علامة الاشمام. وكثيرا ما يورد الطلبة البيت الأول، دليلا على  
الاشمام الأول جهلا منهم أو ذهولا أن الإشمام قسمان.

**خاتمة :** إذا كان في آخر الفعل — مطلقا ماضيا كان أو مضارعا،  
مُبْنِيَا كِلْ مِنْهُمَا لِلْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ، أَوْ أَمْرًا — أَلْفٌ ثَابِتَةٌ أَوْ مَحذُوفَةٌ لِلْجَزْمِ  
نَحْوُ : لَمْ يَخْشَ وَارِضٌ، وَرَفَعَ هَذَا الْفَعْلُ وَאו الْجَمْعُ عَلَى وَجْهِ الْفَاعِلِيَّةِ أَوْ  
النِّيَابَةِ عَنِ الْفَاعِلِ، فَإِنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ الَّتِي فِي آخِرِ الْفَعْلِ تَحْذِفُ لِاتِّقَاءِ  
السَّاكِنِينَ، وَيَبْقَى الْفَتْحُ الَّذِي قَبْلُهَا وَجُوبًا دَالًا عَلَيْهَا نَحْوُ : الرِّجَالُ دَعَا اللَّهَ  
وَيُدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ بَيْنَاءَ هَذَا الْآخِيرِ فَقَطْ لِلْمَفْعُولِ، وَنَحْوُ : اخْشَوْا اللَّهَ، وَإِنْ  
كَانَ فِي آخِرِ الْفَعْلِ غَيْرُ الْأَلْفِ، مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ كَانَ صَحِيحًا، نَاسِخًا أَوْ

غيره فإن ما قبل الواو حينئذ يجب ضمه ولا ينظر للفعل إلا في الحالة الراهنة نحو عَمُوا وَصَمُوا، وَهَدُوا إلى الطيب من القول، ويدعون مبنيًا للفاعل ويرمون كذلك، ومن الأمر «ادْعُوا رَبَّكُمْ»، وسموا الله ونحوها. فالحاصل : أن ما قبل الواو له حالتان فقط، يكون مفتوحا في حالة واحدة، وهي ما إذا كان ألف في آخر ذلك الفعل. ويكون مضموما إذا لم يكن في آخره ألف دليله :

وَالْوَاوُ إِنْ يُرْفَعُ بِفِعْلٍ قَدْ خُتِمَ بِأَلِفٍ فَالْفَتْحُ قَبْلَهُ خُتِمَ وَإِنْ يَوَاوٍ أَوْ يِيَاءٍ اخْتُتِمَ أَوْ صَحَّ فَالضَّمُّ قَبْلَهُ انْخَتِمَ وَالْيَاءُ مِثْلُ الْوَاوِ فِي ذَا الْحُكْمِ لَكِنَّمَا الْكَسْرُ مَحَلُّ الضَّمِّ

يفتح ما قبل الياء المرفوع، بالفعل المختوم بألف نحو : أنت يا هند ترضين وتسعين ويكسر إن ختم الفعل بغير ألف نحو : أنت يا سعاد ترمين وتدعين، وقوله : محل الضم، ظرف ونصب على غير قياس لأنه لم يجتمع مع فعله كقولهم : زيد مزجر الكلب كما في الكافية والألفية. ومثله قول سيدي الطاهر الافراني مخاطبا سيدي الحسن الجسالي من قصيدة :

أَنْتَ مِنِّي مَحَلٌّ عَيْنِي وَإِنْ قُلْتُ مَحَلُّ الْفُؤَادِ قُلْتُ صَوَابًا  
والإضافة بيانية أي في محل هو عيني. وكذلك الاسم ان كان آخره ألفا، بأن كان مقصورا ولحقه حرف الإعراب، من واوٍ أو ياءٍ فإن ما قبل هذا الحرف يجب أن يكون مفتوحا للدلالة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين نحو : «وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ، وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ» وفي المثل : إِنْ الْمُؤَصِّينَ بَنُو سَهْوَانَ<sup>(26)</sup>. وإن كان آخر الاسم ياء كالقاضي، أو كان صحيحا شكل ما قبل حرف الإعراب بما يجانسُه نحو : جاء

(26) أي إنَّ الغالب على من أكَّدته على فعل شيء أن يسهو عنه والسهوان هو الساهي والمراد به آدم عليه السلام أي أنهم يسهون كما أن أباهم سَهَا.

القاضون والأفضلون ورأيت ومررت بالقاضين الفاضلين. ولا يكون الواو في آخره كما يأتي آخر المنادى.

**باب المبتدأ والخبر :** حد المبتدأ : اسم صريح أو مؤول به مجرد من العوامل اللفظية غير الزائدة أو وصف رافع لمكتفى به. نحو أقائم الزيدان دليله في الكافية :

فَالْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ مَعْنَى ذُو خَبَرٍ أَوْ وَصْفٌ اسْتَعْنَى بِفَاعِلٍ ظَهَرَ  
كَأَنِّي مُقِيمٌ وَأَسَارٍ انْتَمَا وَمَا شَجَّ هُمَا وَقَسَ عَلَيْهِمَا  
وأما العامل الزائد، فإنه يدخل عليه نحو «هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ  
يَرْزُقُكُمْ» ونحو : بحسبك درهم. وإعرابه بحسبك : مبتدأ. المبتدأ كيف  
يكون ؟ مرفوع، ما علاقة الرفع فيه ؟ الضمة المقدرة في آخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بالحركة المجلوبة بالحرف الزائد. درهم : خبر الخ.  
ويجر المبتدأ أيضا بشبه الزائد في عدم التعلق وهو : رب ولعل ولولا عند  
بعض العرب. ما الرفع للمبتدأ ؟ الابتداء على الصحيح دليله من الألفية :  
وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَبْتَدَا

ما حد الابتداء ؟ جَعَلْتَ الاسمَ أَوَّلًا لتخبر عنه بخبر مَّا دليله :  
فَالْأَبْتَدَا جَعَلْتَ الاسمَ أَوَّلًا لِيَقَعَ الْإِخْبَارُ عَنْهُ فَاعْقِلَا  
حد الخبر : هو الجزء المِثْمُ الفائدة مع مبتدأ غير وصف دليله :  
جُزْءٌ بِهِ تَمَّتْ إِفَادَةُ خَبَرٍ مَعَ مُبْتَدَأٍ لَيْسَ بِوَصْفٍ اسْتَقَرَّ  
وإن شئت قلت من الألفية :

وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الْفَائِدَةُ كَاللَّهُ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ  
ويجوز تعدد الخبر وعطف أحد الخبرين على الآخر كما يأتي في  
النعته. ما الرفع له ؟ المبتدأ على الصحيح، وقيل الابتداء، وقيل كلاهما،  
وقيل ترافعا دليله :

وَحَبْرًا بِمُبْتَدَأٍ أَوْ بَابِتْدَا أَوْ بِهِمَا ارْفَعِ وَالْمُقَدَّمُ اِعْضُدَا  
 وَقَالَ أَهْلُ الْكُوفَةِ الْجُرْءَانِ قَدْ تَرَفَعَا وَذَا ضَعِيفُ الْمُسْتَتَدِ  
 مثال الاسم الصريح : الله أحد، ومثال المؤول : وان تصوموا خيرا.  
 وتقدم إعراب هذا أول النواصب. وتحذف أن ويرفع المضارع على الأكثر  
 نحو : تَسْمَعُ بالمعدي خيرا من أن تَرَاهُ وقول المتنبي :  
 يَا حَادِيَّ عِيرَهَا وَأَحْسِبْنِي أَوْجَدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقَدُهَا  
 وتقدم في الجوازم قوله : الا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضُرُ الْوَعَى برواية  
 البصريين دليله :

وَشَاعَ حَذَفُ أَنْ وَرَفَعُ فِي كَلَامِ أَهْلِ الْفَصَاحَةِ فَمَا فِيهِ مَلَامٌ  
 وَقَلَّ نَصْبُهُ كَقَوْلِهِمْ : خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ. وقول طرفة البكري :  
 أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِ أَحْضُرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي  
 بنصب أَحْضُرُ على رواية الكوفيين. والمبتدأ قسْمان : صريح ومؤول  
 كما تقدم. والصريح قسْمان : ظاهر ومضمر. والظاهر قسْمان : مبتدأ له  
 خبر، ومبتدأ له مرفوع فاعل، أو مفعول أغنى عن الخبر. نحو أقائم  
 الزَّيْدَانِ، وما مضروب العمرون، ومنه قول أبي نُؤاس : (بضم النون)

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
 إِنَّمَا يَرْجُو الْحَيَاةَ فَتَى عَاشَ فِي أَمْنٍ مِنْ الْإِخْنِ  
 فغير : مبتدأ على زمن : في محل رفع على أنه نائب فاعل أغنى عن  
 الخبر. (روى ان بعض المعربين، لبث عاما كاملا وهو يُفَكِّرُ في إعراب  
 هذا البيت) والمضمر لا يكون إلا بارزا منفصلا نحو : أنا وأنت الخ وقد  
 تقدم ذلك كله. والخبر قسْمان : مفرد وغير مفرد، فالمفرد نحو قولك زيد  
 قائم والزَّيْدَانِ قائمان الخ الزَّيْدَانِ : مبتدأ. قائمان : خبر. مفرد أو غير  
 مفرد ؟ مُفْرَد، (ما حد المفرد في باب الخبر ؟) ما للعوامل تسلط على

لفظه. وإن شئت قلت : ما ليس جملة ولا شبهها بها وإن كان مثنى أو مجموعا في باب الإعراب دليله :

وَهُوَ فِي الْأَخْبَارِ غَيْرُ جُمْلَةٍ وَشَبْهَهَا فَاحْفَظْ وَقِيتَ جَهْلَةً  
كما تقدم في علامات الإعراب. وغير المفرد : الجملة وشبهها وهو  
الظرف والمجرور نحو «وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ». ويتعلقان  
بمحذوف وجوبا تقديره : كائن أو استقر أو ما في معناهما دليله  
من (الألفية) :

وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ  
وفيه أبحاث كثيرة ولا نطيل بها فانظرها في المطولات (وحد الجملة) :  
ما تركب من فعل وفاعل أو مبتدأ وخبر أو ما تنزل منزلة أحدهما كالنائب  
عن الفاعل أو فاعل أغنى عن الخبر دليله لسيد أحمد الهشتوكي (27) :  
وَجُمَلْتُنَا فِي النَّحْوِ فِعْلٌ وَفَاعِلٌ أَوْ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ أَوْ مَا تَنْزَلُ  
كَجَاءَ مُحَمَّدٌ وَدِينُهُ وَاضِحٌ وَنِيلَتْ خِيُورُهُ أَسَارٍ بَنُوا الْعَلَا  
وتنقسم : إلى اسمية وفعلية، وإلى كبرى وصغرى، وإلى ذات وجه  
واحد، وذات وجهين اثنين.

(حد الاسم) : هي التي صدرت بالاسم.

(حد الفعلية) : هي التي صدرت بالفعل دليله من الزواوي :

إِنْ بُدِئَتْ بِالِاسْمِ فَهِيَ اسْمِيَّةٌ أَوْ بُدِئَتْ بِالْفِعْلِ قُلْ فِعْلِيَّةٌ  
(حد الكبرى) : هي التي صدرت بمبتدأ أخبر عنه بجملة، كمثالي  
المصنف آخر هذا الباب.

(وحد الصغرى) : هي التي وقعت خبرا عن مبتدأ في الحال أو في  
الأصل أو ما تركبت من مفردين دليله :

(27) كما في ألفية الجذوري عند قول الألفية : والخبر آجعل جملة من بعد أن.

وَصُغْرَاهُمَا أَتَى النَّبِيُّ وَدِينُهُ مُشَاعٌ وَصَحْبُهُ غَزَوْا كُلٌّ مِّنْ قَلَا  
 وقال الأزهري في شرح القواعد : هي المخبر بها عن مبتدأ في الأصل  
 أو في الحال، اسمية كانت أو فعلية، فعلى هذا خرج (قام زيد، وهذا  
 عمرو) دليله :

وَقَدْ تُلْفَى جُمْلَةٌ بغيرِ اتِّصَافِهَا بِكُبْرَى وَلَا صُغْرَى فَحَقَّقَ وَحَصَّلَا  
 لِفَقْدِهَا شَرْطَهَا كَمَا هُوَ مَنْقُولٌ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ السَّرِيِّ الْعَلِيمِ الْمُفَضَّلَا  
 كَقَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ أَوْ هَذَا قَائِمٌ مِثَالُ لَهَا خُذَهَا وَبُلِّغَتْ مَأْمَلَا

وقد تحتل الكبرى والصغرى، نحو قولك : زيد في الدار أبوه، إن  
 أعرب أبوه فاعلا بالمجرور وقدر متعلق المجرور اسما، فهي صغرى. وإن  
 قدر فعلا أو أعرب أبوه مبتدأ مؤخرًا، فهي كبرى.

(حد ذات الوجهين) : هي التي صدرت بمبتدأ أخبر عنه بجملة  
 فعلية، كالمثال الأول للمصنف وهو قوله : وزيد قام أبوه.

(وحد ذات الوجه الواحد) : هي التي صدرت بمبتدأ أخبر عنه بجملة  
 اسمية كالمثال الثاني وهو قوله : زيد جاريته ذاهبة وإن شئت قلت (في  
 حد الأولى) : اسمية الصدر وفِعْلِيَّةُ العجز. وفي الثانية : اسمية الصدر  
 والعجز معاً. والجملة الواقعة خبرًا، لابد لها من رابط يربطها بالمبتدأ نحو :  
 زيد قام، أو قام أبوه دليله من الألفية :

وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَيَقْتُ لَهُ  
 والرابط أحد أمور عشرة دليها :

رَوَابِطُ الْجُمْلَةِ فَاعْلَمَ عَشْرَةٌ فَهَاكَهَا مَعْدُودَةٌ مُفَسَّرَةٌ  
 أَوَّلُهَا الضَّمِيرُ وَهُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ الْإِشَارَةُ تَلِيهِ فَاتُّلُو  
 كَذَلِكَ عَوْدُ الْمُبْتَدَأِ بِلَفْظِهِ أَوْ مَا بِمَعْنَاهُ أَعِدْ فَاَنْتَبِهْ  
 ثُمَّ عُمُومٌ شَامِلٌ فِي الْمُبْتَدَأِ وَلَا دَلِيلٌ فِي الْمَثَالِ شَاهِدًا

كَذَاكَ عَطْفُكَ بِفَاءِ السَّبَبِ      ذَاتِ الضَّمِيرِ أَوْ عَلَيْهَا فَانْسُبِ  
وَالْعَطْفُ بِالْوَاوِ أَجَازُهُ هِشَامٌ      بِشَرْطِ مَا ذَكَرْتَ فِي الْفَا بِالْتَّمَامِ  
كَذَلِكَ الشَّرْطُ وَفِيهِ مُضْمَرٌ      عَلَى جَوَابِهِ يَدُلُّ الْخَبَرُ  
وَأَلْ عَنِ الضَّمِيرِ قَدْ تَنُوبُ      فَيَقَعُ الرَّبْطُ بِهَا الْمَطْلُوبُ  
وَإِنْ تَكُ الْجُمْلَةُ نَفْسَ الْمُبْتَدَأِ      مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى فَرَبْطُهَا بَدَأَ

وإن شئت قلت :

وَالرَّبْطُ بِالْعُمُومِ وَالتَّكْرَارِ      وَبِالْإِشَارَةِ أَوْ الْإِضْمَارِ  
وإنما كان الضمير أصلاً لأنه يربط به مذكوراً ومحذوفاً نحو : السمن  
مَنَوَانٍ بدرهم أي منوان منه.

ويخبر عن المبتدأ المتعدد بالجامد المفرد، ان لم يقصد تعدد المبتدأ  
بتعدد الخبر الجامد، اما لتأوله بالمتعدد كقوله عليه السلام : «الْمُسْلِمُونَ  
تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ وَهُمْ يَدٌ وَاحِدَةٌ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ» أي مجتمعون. واما على  
التشبيه كقوله عليه السلام أيضا : «الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي». وان قصد  
تعدد طابق كقوله عليه السلام : النَّاسُ مَعَادُنُ فِي الْحَدِيثِ أَيضاً : النَّاسُ  
رَجُلَانِ : عَالِمٌ وَمُتَعَلِّمٌ أي منقسمون قسمين كما قال تعالى : «فَإِذَا هُمْ  
فَرِيقَانِ». كما جاز عكس ما ذكر نحو : يدي أو عضدي فلان وفلان.  
ونحو : الرجل، رجلان الخ أي منحصر في فردين ولا عبرة بغيرهما. وقال  
المتنبي :

آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ      فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

(كان وأخواتها)، تدل كان على اتصاف المخبر عنه بالخبر في الزمن  
الماضي، إما مع الانقطاع نحو : كان الشيخ شابا. وإما مع الاستمرار إن  
وجدت قرينة نحو : وكان الله غفورا رحيمًا. وأخواتها هي : (أمسى) الدالة  
على اتصاف المخبر عنه بالخبر في المساء نحو : أمسى عمرو مُعَافِي.  
و(أصبح) : الدالة على اتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح نحو :

أصبح البرد شديداً. و(أضحى) الدالة على اتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو : أضحى بكر مصلياً. (وظل) الدالة على اتصاف المخبر عنه بالخبر في النهار. (وبات) الدالة على اتصاف المخبر عنه بالخبر في الليل كقوله :

أَظْلُ أَرْعَى وَأَيُّهُ أَطْحَنُ وَالْمَوْتُ مِنْ بَعْضِ الْحَيَاةِ أَهْوَنُ  
(وصار) الدالة على التحول من حالة إلى أخرى نحو : صار الطين خزفاً وهو الفَخَّار أي الأواني المصنوعة من الطين ثم احرقت. (وليس) الدالة على نفي الحال عند الإطلاق دليله :

لَيْسَ لِنَفْيِ الْحَالِ وَهِيَ تَنْفِي سِوَاهُ مَعَ قَرِينَةٍ تُؤَافِي  
وَهِيَ فِعْلٌ مُنْعَ التَّصَرُّفِ وَأَصْلُهُ لَيْسَ ثُمَّ خُفِّفَا  
لَأَنَّ ذَا الْفَتْحَةِ لَا يُخَفَّفُ وَهَيَّوْ الْمَضْمُومُ فَرْدًا يُعْرَفُ

(ومازال) الدالة على ملازمة الخبر للمخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال، ومثلها الثلاثة بعدها (وما) فيها : نافية. (ومادام) الدالة على استمرار الخبر نحو : «وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا» وما، فيها : ظرفية مصدرية تتعلق بالعامل قبلها وهو هنا، أَوْصَانِي سميت ظرفية لنيابتها عن المدة، ومصدرية لتأولها مع صلتها بالمصدر أي مدة دوامي حيا. وأصله قبل السبك مدة مادمت حيا، فحذف المضاف وهو الظرف وناب عنه المضاف إليه وهو ما دُمْتُ، لتأوله بدوامي. وخبر هذه الأفعال — غير صار وزال — يجوز كونه ماضيا كقوله تعالى : «إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا» دليله :

وَمُطْلَقًا هُنَا بِمَاضٍ يُخْبَرُ عِنْدَ ابْنِ مَالِكٍ وَقِيلَ يُنَكَّرُ  
وَالْحَقُّ مَنَعَهُ بِنَحْوِ صَارَ، زَالَ وَأَبْدَيْنَ لِذَا انْتِصَارًا

ويعمل غير الماضي من هذه الأفعال — إن كان لها — ما يعمل الماضي دليله من الخلاصة :



وغير ماضٍ مثله قد عملاً إن كان غير الماضي منه استعملًا

ويشمل ذلك المضارع والأمر واسم الفاعل والمصدر كقوله :

يَبْذُلُ وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

فكونك : مبتدأ مضاف إلى اسمه وتمم بخبره المنصوب، وهو إياه.

وله خبر آخر مرفوع من جهة كونه مبتدأ وهو يسير أي سهل وفي هذا

الغز ابن غازي مخاطبا أهل تونس. وأجابه سيدي أحمد بن الحاج كما

قاله الجد ورتى في ألفيته ونص السؤال :

يَا مَنْ بِفَضْلِ عِلْمِهِ قَدْ قَيَّدَا أَوَابِدَ الْعِلْمِ فَمِنْهُ يُجْتَدَى

أَيْنَ وَجَدْتَ فِي الْكَلَامِ مُبْتَدَا مُفْتَقِرًا لِخَبَرَيْنِ أَبَدَا

فَأَوَّلُ مَا إِنْ لِنَصْبِهِ فِدَا وَالثَّانِ مَرْفُوعٌ عَلَى مَا عُهِدَا

ونص الجواب :

أَصْلَحَكَ اللَّهُ وَدُمْتَ مُرْشِدَا فِي حَلِّ كُلِّ مُشْكِلٍ تَعَقَّدَا

الْغَزْتَ فِي مُبْتَدَاٍ تَعَدَّدَا خَبْرُهُ وَلَمْ يَجِءْ مُتَّحِدَا

وَذَاكَ فِي مَصْدَرٍ كَانَ إِنْ غَدَا فِي جُمْلَةٍ مُرْتَفِعًا بِالِابْتِدَا

ويعمل هذا العمل أيضا أفعال أخرى تسمى أخوات صار، جمعها في

الكافية إذ قال :

ءَاضَ وَعَادَ وَاسْتَحَالَ رَجَعَا قَعَدَ وَارْتَدَّ وَحَارَ فَاسْمَعَا

غَدَا وَرَاحَ وَكَذَا تَحَوَّلَا جَمِيعُهَا بِمَعْنَى صَارَ مُسْجَلَا

تنبيه : تحذف كان وحدها ويبقى عملها كقول الفرزدق :

إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدَّرَعُ

وتحذف مع اسمها وكثر ذلك بعد إن ولو، كما في الألفية. وقل بعد

غيرهما كقوله : (مَنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِثْلَائِهَا).

وكما في شرح الإضافة من الألفية للسيوطي من قوله : (فَهَلَّا نَفْسُ

لَيْلَى شَفِيعُهَا) أي فهلا كان الأمر والشأن. والمُحَوِّج إلى القول بحذف اسمها معها هو رفع الجزأين بَعْدَ هَلَّا ولو نُصِبَ الثاني لقالوا حذفت كان وحدها. وهذا مما يدل على أَنَّ القافية لا تؤثر، وإلا لقل شفيعها هو الخَبَرُ المنصوب بفتحة مقدرة منعت منها القافية. ويأتي آخر مبحث إن، زيادةً إيضاح لهذا المعنى إن شاء الله. وإن كان ها هنا قول بعضهم :

ضُرُورَةُ الشَّعْرِ تُبِيحُ الْمُتَنَعِ كَصَرْفِ مَمْنُوعٍ وَفَرْدٍ مُجْتَمِعٍ  
وَحَفٍّ مَهْمُوزٍ وَضَدِّ الْقَصْرِ وَعَكْسِ إِغْرَابِ كَرَفْعِ الْجَرِّ

إن كان يريد أن القافية تجيز أن يقال بَرِيْدٌ وغلَامٌ زيد برفع دالهما ونحو ذلك، فلا بد من اثباته بشواهد وإثبات القياس عَلَيْهِ أو الإقتصار على السماع وإلا فلا يقبل مدَّعاه. وقال السيوطي أيضا : وحذف كان مع خبرها وإبقاء اسمها ضعيف كقولهم : (المرء مَجْزِيٌّ بعمله إن خيرٌ فخير) بالرفع أي إن كان في عمله خير فجزأؤه خير. وقوله المتقدم : من لُدَّ شَوْلًا فَأَلَى إِنثَالِهَا.

هو من شواهد سيبويه. قال البغدادي في الشاهد 252 هو من الرجز المشطور ومن الشواهد التي لا يعرف قائلها ولا تتمتها انتهى. وما شاع بين الطلبة من أن بعض الشنكيطين أو الصحراويين، نظم بيتا يكون قبله ليتعلق به (من لُدَّ) وهو قوله : وعَتَكُ البول على أنسائها. مختلق غير صحيح لأن هذا البيت من قصيدة رجزية ذكرها العيني في شواهد البدل. وذكره أيضا سيبويه مع ما قبله الذي فيه البدل وهو :

وَذَكَرْتُ تَقْتُدُ بَرْدَ مَائِبَا وَعَتَكُ الْبُولَ عَلَى أَنْسَائِهَا

الحاصل أن هذين شاهدان، ذكرهما سيبويه في بايين مختلفين من أوائل كتابه، فهما شِعْرَانِ لا صلة بينهما وإن كانا معا من بحر واحد وقافية واحدة. قال شارح شواهد : تَقْتُدُ كتنصر موضع وعَتَكُ البول الخ مبتدأ وخبر ويروي وَعَبَكُ الْبُولِ بالباء وهو أثره الخاثر المتلبد على وبرها لبعد

عهده بورودها الماء. والشاهد في بَرْد مائها بالنصب بدل اشتمال هـ يعني أن ناقته طال عهدها بالماء حتى إن بولها لَيَضْرِبُ إلى الحمرة لشدة خثارته فذكرت الماء البارد في ذلك الموضع واشتأقت إليه. والنسا عِرْقٌ في باطن الفخذ.

## إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

نحو إِنَّ زيدا قائم. إعرابه، إِنَّ : حرف توكيد وتحقيق وهي من نواسخ الابتداء تنصب الاسم وترفع الخبر. وبلغني أن عمرا منطلق وإعرابه، أن : حرف توكيد وتحقيق وهي من أخوات إِنَّ تنصب الاسم وترفع الخبر، وعمرا : اسمها منصوب بها، ومنطلق : خبرها مرفوع بها. ويقال في البواقي : (حرف استدراك، أو حرف تشبيه، أو حرف تمن، أو حرف ترجّ أو توقع وهي من أخوات إِنَّ الخ) ويجوز توسط خبر هذه الحروف بينها وبين اسمها، بشرط أن يكون ظرفا أو مجرورا. وأما تقديمه عليها فممتنع بكل حال دليله قول ابن عُيَيْن :  
كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ إِنَّ وَلَمْ يُجْزَ لَهَا أَحَدٌ فِي النَحْوِ ان تَتَقَدَّمَا

(والتوكيد) تقوية النسبة، وهي رفع احتمال الكذب ودفع توهم المجاز، فيكونان لتأكيد النسبة إِنَّ كان المخاطب عالما بها، ولنفي الشك عنها إِنَّ كان مترددا، ولنفي الإنكار. لها إِنَّ كان منكرا. فالتوكيد لنفي الشك مستحسن، ولنفي الإنكار واجب، ولغيرهما جائز هـ من الكفراوي رحمه الله. وَلَكِنَّ للاستدراك، وهو : تَعْقِيبُ الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه عنه. وَكَأَنَّ للتشبيه، وقد تقدم في حروف الخفض أنه : الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى. وليت للتمني، وهو : طلب ما لا مطمع فيه أو فيه عسر فالأول كقول أبي العتاهيه :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

والثاني كقولك (لَيْتَ لِي مَالًا فَأُحِجَّ بِهِ). وَلَعَلَّ للترجي تارة وهو : طلب الأمر المحبوب نحو : لعل الحبيب قادم، وللتوقع تارة أخرى وهو الاشفاق أي الخوف من المكروه نحو : (لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ) والأكثر في خبرها إذا كان مضارعا، ان يتجرد من أن نحو (لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ) ويقل اتصاله بها حملا لها على عَسَى كقوله :

لَا تُهِنَنَّ الْفَقِيرَ عَمَّا أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ  
(انظر الصبان في نون التوكيد) وعقيل تجر بها كقوله : (لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمُ عَلَيْنَا) بجر الجلالة ولا تتعلق بشيء.

(تَتِمَّة) : تَرُدُّ إِنَّ وَكَأَنَّ بعد حتى الابتدائية نحو مَرَضَ حَتَّى إِنَّهُ لَا يُرْجَى  
وقول الشاعر كما في المصباح :

لَقَدْ وَنَمَ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى كَأَنَّ وَنَيْمَهُ نُقْطُ الْمِدَادِ  
وتأتي إن أيضا فعلا مبنيا للمفعول نحو : إن الماء في الحوض أي صُبَّ كما تقدم في باب النائب عن الفاعل. وتأتي بمعنى نعم كقوله تعالى على أحد الأوجه : إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ، وقول ابن الزبير رضي الله عنه : إِنَّ وَرَاكِبَهَا، قاله للأعرابي القائل له، إذ لم يحظ عنده بشيء : (لَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ). وذلك الأعرابي هو ابن الزبير الأسدي كما في ابن عقيل على التسهيل. وقول عبيد الله بن قيس الرقيات :

وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

بهاء السكت. وهو من شواهد سيبويه. لكن قال في المغني ويحتمل أيضا ان الهاء اسم ان، والخبر محذوف أي كذلك وقال آخر كما في أواخر المغني أيضا :

قَالُوا أَخَفْتُ فَقُلْتُ إِنَّ وَخِيفَتِي مَا إِنْ تَرَأَى مَنُوطَةً بِرَجَائِي

أي فقلت لهم : نعم. قال بعضهم :

إِنَّ عَلَى وَجْهَيْنِ تَوْكِيدُ الْخَبَرِ فَتَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ  
وَقَدْ يَجِي اسْمُهَا ضَمِيرُ الشَّانِ مُنَحْذَفًا وَالْوَجْهُ فِيهِ الثَّانِ  
حَرْفُ جَوَابٍ كَنَعَمْ وَحُمِلَتْ فِي إِنَّ هَذَانِ عَلَيْهَا فَجَلَتْ

ومن الأمثلة التي جاء فيها اسمها ضمير الشأن قوله عليه السلام : (إِنَّ  
مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرُونَ).

ويقال : إِنَّ، أمراً مسنداً لنون الاناث من آن يئين أي تعب وأعْيى.  
كما يقال : بعن يا هندات من باع يبيع، وأمراً مسنداً للمفرد المذكر من أن  
المريض يئن كَفَرَّ بكسر الفاء أمراً من فر بَفَتْحِهَا يفر بالكسر أيضاً أي  
أَبَقَ. وأما فَرَّ الدابة إذا كشف عن أسنانها لاختبارها، فمضارعه يفرها بالضم  
لأنه متعد كردها، فما في نسخ القاموس من كَسَرٍ مضارعه غلط قلبي من  
النساخ قلَّد فيه بعضهم بعضاً فلا يعول عليه.

وإن المكسورة، أصل للمفتوحة دليله لسيد محمد بن سعيد  
السملالي (28) :

مَفْتُوحُهَا فَرَّعٌ عَنِ الْمُنْكَسِرِ مُؤَوَّلٌ مَعَ تَلَوِّهِ بِالْمِصْدَرِ  
وَلَفْظُهُ مِنْ لَفْظِ مُشْتَقِّ الْخَبَرِ وَجَامِدٌ مِنْهُ بِكَوْنِ اسْتَقَرَّ  
قُلْتُ وَمَا قُدَّرَ بِالْكَوْنِيَّةِ قَدَّرَهُ الرِّضِيُّ بِالنَّسْبِيَّةِ

ونص كلام الرضي في شرح كافية ابن الحاجب : وأن المفتوحة  
موضوعة لتكون بتأويل مصدر ويكون خبرها مضافاً إلى اسمها. فمعنى  
بلغني أن زيدا قائم : بلغني قيام زيد وكذا إن كان الخبر جامداً نحو :  
بلغني أنك زيد أي زيديتك فإن الجامد إذا كانت ياء النسب في آخره أفاد  
معنى المصدر نحو : الماهية والكمية والفَرَسِيَّة والضارية والمضروبية، وكذا  
بلغني أن زيدا في الدار أي حصول زَيْدٍ في الدار، لأن الخبر في الحقيقة

(28) كما في باب أن من ألفية الجدوتي.

هُوَ حَاصِلُ الْمَقْدَرِ هـ مِنْهُ وَإِذَا قَدَّرَ بِالْكَوْنِ قِيلَ : بَلَّغْنِي كَوْنَكَ زَيْدًا، كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ. وَذَكَرَ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَاجِيُّ فِي كِتَابِهِ حُرُوفَ الْمَعَانِي، أَنَّهَا تَكُونُ بِمَعْنَى لَعَلَّ تَقُولُ الْعَرَبُ : آتِ السُّوقَ أَنَّكَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا أَيْ لَعَلَّكَ هـ. وَقَدْ يَنْصَبُ بَعْضُ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْجُزْءَيْنِ كَقَوْلِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

إِذَا أَسْوَدَ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلَتَّاتِ وَلَتَكُنْ خُطَاكَ خِفَافًا إِنَّ حُرَّاسَنَا أَسَدًا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : إِنَّ قَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا، وَقَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ :  
مَرَّتْ بِنَا سَحْرًا طَيْرٌ فَقُلْتُ لَهَا طُوبَاكَ يَالَيْتَنِي إِيَّاكَ طُوبَاكَ  
وقوله : (يَالَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا).

وقول أبي نُحَيْلَةَ الرَّجَّازِ :  
كَأَنَّ أُذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا  
وهذا مذهب بعض الكوفيين، وتبعهم شرف الدين محمد بن عُثَيْنِ الكوفي الأصل المتوفى 630 هـ إذ قال :

كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ أَنْ وَلَمْ يُجَزْ  
لَهَا أَحَدٌ فِي النَّحْوِ أَنْ تَتَقَدَّمَ  
عَسَى حَرْفٌ جَرٌّ مِنْ نَدَاكَ يَجُرُّنِي  
إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ وَصَالِكَ مُعْدِمًا

والبصريون أولوا ذلك كله (انظر الشاهد الواحد والأربعين والثاني والأربعين بعد الثمانمائة من خزانة الأدب للبغدادي رحمه الله). وتأويلهم لذلك كله، يدل دلالة واضحة على أن القافية وحدها لا تغير عندهم الإعراب. ويدل أيضا لذلك، ثبوت الإقواء عن الشعراء الأقدمين. قال في القاموس : قَلْتُ قصيدة لهم بدون إقواء وهو : اختلاف حركات الروي بمقتضى العوامل كدالية النابغة التي منها :

لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ  
جمع فيها بين كسر الرّوي وضمه، ولم يقتصر على واحد منهما اتكالا  
على القافية بل تبع العوامل. ولذلك أول النحاة جميع ما أوهم تأثير القافية  
كقول سيدنا كعب بن زهير : وَمَا إِحْأَلْ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ.

لم يقولوا إن تنويلا مفعولٌ رُفع بالقافية، وكذلك قوله :  
فَأُضْحَى وَلَوْ كَانَتْ حُرَّاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبًا  
أَوَّلُوهُ كما في شواهد البغدادى بتأويلات أظهرها أن أقرب : ظرف  
كأسفل في قوله تعالى : وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ، وقال الكوفيون : إن الفاعل  
يجوز تقديمه لقول الرّباء : (ما للجمال مشيها وئيدا)، وقال البصريون كما  
في ابن عقيل على التسهيل مَشِيْهَا : مبتدأ حذف خبره أي ثبت وئيدا :  
حال، نظير قولهم : (حُكْمُكَ مُسَمَّطًا) أي لك حكمك. وقيل ضرورة لا  
يقاس عليه. وقال غيره : التقدير، مَشِيْهَا يكون وئيداً. ولم يقل واحد منهم  
برفع وئيدا، منعت القافية من إظهار ضمته. وقالوا في قوله :  
إِنَّ مَنْ صَادَ عَقْعَقًا لَمْشُومٌ كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومٌ

وبوم معطوف على خبر مبتدأ محذوف أي ومصيذه عَقْعَقَانِ قلت :  
ويمكن أن ينصب على لغة من يلزم المثنى الألف مطلقا. وبوم مبتدأ  
حذف خبره أي ومعهما بوم. وقالوا في قوله :

تَذَلَّلْ لِمَنْ تَهْوَى فَلَيْسَ الْهَوَى سَهْلُ

اسم ليس ضمير الشأن، وذكروا أيضا تأويلات في قول جرير :  
الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا  
بنصب القمر لأن القصيدة كلها كذلك. منها أن القمر مفعول معه،  
ومنها أن النجوم منصوب بكاسفة فعطف عليه. ولم يقولوا مرفوع غيرته

القافية مع انه أسهل لو جاز عندهم. وتقدم في علامتي الجزم نقل ابن عقيل قول الشاعر :

يَا حِبُّ قَدْ أَمْسَيْنَا وَلَمْ تَنَامِ الْعَيْنَا

وقال : حذفت نون التثنية شذوذاً، ولم يقل انه مفرد مرفوع نصبته القافية وقال السيوطي في قول زياد الاعجم من شواهد المغني :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا

ما نصه : وقد وقع هذا البيت في قصيدة مرفوعة القوافي، وفيها أبيات مجرورة إلى أن قال : وإنشاد الأبيات على الوقف مذهب لبعض العرب، فإن أنشد بيت واحد منها أنشد على حقه من الإعراب، وإن أنشدت جميعاً أنشدت على الوقف انتهى فلم يُجز أن تنشُد على حركة واحدة فيقال فيما خالف حقه من الإعراب : غيرته القافية. وتقدم آخر مبحث كان وأخواتها زيادة على هذا. وتأتي أخرى إن شاء الله آخر الكتاب. وأمثله كثيرة جداً. وإذا لم يجدوا له تأويلاً تركوه على حاله الذي اقتضاه العامل، مخالفاً سائر القوافي وقالوا : فيه اصراف إن كانت المخالفة بالفتحة مع غيرها، أو إقواء إن كانت بالكسرة مع الضمة على الأشهر في تفسيرهما. ولو جاز تغيير القافية، لما وجد ذِكْرُ للإصراف والإقواء عند علماء القوافي، وكلهم من علماء العربية ولم ينقل عن أحد ممن يعتد به انه قال : غيرته القافية. فما في شرح سيدي أحمد البلغيثي لأبيات السيوطي التي في آخر شرحه للألفية، من ذلك مستدلاً بكلام السيوطي آخر فريدته لا يُعَوَّل عليه، لأن ما استدل به ليس في القافية وإنما هو في قلب الإعراب نحو : خرق الثوب المسمار. وقد تبع السيوطي في ذلك الكافية إذ قالت كما تقدم :

وَرَفَعَ مَفْعُولٍ بِهِ لَا يَلْتَبِسُ وَنَصَبَ فَاعِلٍ رَوَّاءَ فَلَا تَقْسُ

ومن ذلك أيضاً ما ذكره في (كيف) من المغني وهو قوله :



إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَانَتْ قَنَاتُهُ وَهَانَ عَلَى الْأُذُنَى فَكَيْفَ الْأَبَاعِدِ  
بخفض الأبعاد. وقال : كيف خبر، وحذف المبتدأ المضاف أي  
فكيف حال الأبعاد. وقيل. وقيل. ولم يقل مجرور بالقافية (فانظره).

نعم، المجزوم أو المسكن يكسر على أصل التقاء الساكنين، إذا لم  
يُكْمَل التفعيل الذي هو فيه، وهو الجزء الذي فيه القافية بأن فقدت فيه  
نون ذلك التفعيل، خماسيا كان أو سباعيا لا غير. وذلك النون المفقود  
ساكن أبدا لأنه في محل الوقف، إذ لا يوقف إلا على ساكن، فإذا  
اجتمعت تلك النون مع جزم أو سكون لما قبلها، كسر ما قبلها لالتقاء  
الساكنين. وذلك كقول امرئ القيس المتقدم :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَى تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
وقول الذبياني المتقدم أيضا :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ

الأول من الطويل والثاني من الكامل والجزء الذي فيه القافية من الطويل،  
هو مفاعيلن وهو سباعي الحروف. وابتدأه من باء القلب هكذا : يَفْعَلُ  
ووزنه مفاعل بسكون اللام لأن ياءه الذي هو خامس حروفه، محذوف  
لأجل قبض الضرب فهو محسوب، إذ المفقود لعله كالموجود فصح أن  
يقال : لم يفقد فيه إلا السابع وهو النون ولا بد منه، إذ لا مسوغ لحذفه  
وهو ساكن. فإذا لحق يَفْعَلُ المجزوم قيل : يَفْعَلُنْ بسكون اللام والنون،  
ولم تكن هذه القافية ما يجتمع فيه الساكنان فَكُسِرَت اللام للتخلص من  
التقائهما فصار يَفْعَلُنْ بكسر اللام فَخَلَفَهُ يَفْعَلِي بياء اطلاق القافية. ومثال  
ما إذا وقع ما ذكر في الجزء الخماسي قول الطغراءي :

تَنَامُ عَنِّي وَعَيْنُ النَّجْمِ سَاهِرَةٌ وَتَسْتَحِيلُ وَصَبُغُ اللَّيْلِ لَمْ يَحُلِ  
فوزن يَحُلُ فَعِلْ. وهو خماسي لكن حذف ألفه وجوبا للخبن ونونه بلا

سبب، فوجب رجوعها. وإذا رجعت، صار يَحُلُنْ بسكون اللام والنون فكسرت اللام فصار يَحُلِنْ فَخَلَفَهُ (يَحْلِي) بياء الاطلاق أيضا. ومثله قول البوصيري :

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ مِنْ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُم

وأما الجزء الذي فيه القافية من قول النابغة، فهو متفاعلن وهو سباعي أيضا قابله من البيت قوله (وكأن قد) بسكون الدال في الأصل، فحروفه ستة فقط، لأن السابع وهو النون الساكنة مفقود ولا بد منه ليتم الجزء، فإذا زيد صار الجزء الأخير من البيت (وكأن قدن) بسكون الدال والنون فكسر الأول وهو الدال للتخلص فصار وكان قدن بكسر الدال فخلّفه وكأن قدي بالياء، وقس على هذين غيرهما. فالذي ينبغي أن يقال في إعراب الثلاثة الأول : السكون المقدر في آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنين سكونه وسكون نون القافية أو آخر القافية. ويقال في الرابع وهو قدي مبني على السكون منعت منه حركة التخلص الخ. وإنما أطلت في هذا المبحث لأنني رأيت الشراح لا يعطونه حقه. ونبهني إليه ما قاله الشيخ سيدي الطالب على شارح المرشد عند قوله أول بيت من الحج : (لم تُجَبِّر) قال : كسر على توهم التقاء الساكنين. ورُبَّمَا اغتر مغتر بما قاله معرب الألفية استرّواحا فيما يظهر، من أن (لا تُثَبِّت) أول باب الموصول، بكسر التاء للوزن فيوهم ان الوزن يسيغ كل حركة. ووزن كل واحد من لم تجبر، ولا تثبت مستفعلن، الا أن نونه أيضا مفقودة فإذا زيدت، التقى ساكنان على غرار ما تقدم فكسر أولهما للتخلص والله أعلم. وان كَمُلَ التفعيل الذي في آخر البيت بأن قابَل ساكن البيت نون التفعيل، بقي من غير تغيير. ويقال للقافية حينئذ مُقَيَّدَةٌ وهو كثير.

## ظن وأخواتها

هي أفعال قلبية أو تحويلية تنصب الجزئين بعد أخذها الفاعل. والقلبية إمّا ظنيّة، وهي الأربعة الأولى من كلام المؤلف على الأشهر فيها. وإما علمية، وهي الثلاثة بعدها، واثنان بعد هذه السبعة للتحويل دليله أبيات لفقتها عندما وصلت هذا المحل وهي :

بَعَثَرَةٌ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ أَتَى الْمُصَنِّفُ كَمَا أُولِي  
لِلظَّنِّ مِنْهَا الْأَرْبَعُ السَّوَابِقُ وَالْعِلْمُ فِي ثَلَاثَةٍ لَوَاحِقُ  
جَعَلَ وَاتَّخَذَ لِلتَّصْيِيرِ سَمِعْتُ لَمْ يُقْبَلْ لَدَى الْجُمْهُورِ

كما قال المحجوبي ونصه وعند الجمهور يتعدى لمفعول واحد. وعليه، فجملة يقول (أي من قولك سمعت زيدا يقول) في محل نصب على الحال فانظره. وعلى ذكر العلم والظن فقد لفقت في بيانهما أيضا واستتبع ذلك بيان الجهل والشك والوهم بسكون الهاء لتتم الألقاب الخمسة ما صورته :

مَعْرِفَةُ الْأَشْيَاءِ تُسَمَّى عِلْمًا عَدَمُهَا الْجَهْلُ الْبَسِيطُ يُسَمَّى  
وَدَرْكُ الْأَشْيَاءِ عَلَى خِلَافِ مَا هِيَ بِهِ، الْجَهْلُ الْمُرَكَّبُ انْتَمَى  
وَالظَّنُّ تَرْجِيحُ ثُبُوتِ الْحُكْمِ رُجْحَانُ نَفْيِهِ دُعَى بِالْوَهْمِ  
وَالشَّكُّ مَا فِيهِ اسْتَوَى الْأُمْرَانِ النَّفْيُ وَالْإِثْبَاتُ بِالْمِيزَانِ

وبقيت أفعال آخر تنصب الجزئين منها هَبْ وتعلّم، أمرين نحو هبني فاعلا يا زيد وهبيني يا هند وهباني وهبوني، كما يقال ذرني وذريني وذراني وذروني. ويقل أن تجيء بعده أن كقول ورثة الفريضة الحمارية لسيدنا عمر رضي الله عنه : هَبْ أَنْ أَبَانَا كَانَ حِمَارًا. ومثال تعلّم، الحديث الوارد في الدجال وهو : (تَعَلَّمُوا أَنْ رَبَّكُمْ لَيْسَ بِأَعْوَرَ).

تنبيه : مما اختصت به أفعال القلوب هذه، جواز كون فاعلها ومفعولها

الأول ضميرين متصلين متحدين معنى كقوله تعالى «أن رآه استغنى» وظننتني حاضرا بتاء المتكلم، وظننتك قادرا بتاء الخطاب. ومنه خلطني من قوله :

دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهْنَّ وَخِلْتُني لِي اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ  
أي خلت نفسي. وهذا مُرادُ والدي سيدي عبد الله بن محمد الالغي  
رحمه الله بقوله :

وَكَوْنُ فَاعِلٍ هُوَ الْمَفْعُولُ قَدْ خُصَّ بِفِعْلِ الْقَلْبِ وَحْدَهُ فَقَدْ  
وغيرها يُسْتَغْنَى فيه عن الثاني بالنفس نحو : ظلمت نفسي وظلمت  
انت نفسك. وأما مخاطبان مختلفان في جملة واحدة فممتنعان أيا  
كانت، ولذا منع يا غلامكم كما في حرف التاء من المغني، وكذا قولهم  
في الدعاء اللهم افتح عليك مثلاً. واللائق فَتَحَ اللهُ عَلَيْكَ مثلاً قاله الشيخ  
الأمير في حاشية المغني في حرف التاء. وكذلك نص الصبان على أن  
اجتماع خطابين لشخصين في جملة واحدة محذور، عند قول  
المصنف :

(وَالْحَذْفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ)

فقول المتنصبين للدعاء : اللهم اغفر لنا ولكم أو نحوه كَاللَّهِمَّ اغفر  
ذنوبنا وذنوبكم لَحْنٌ محض. وَلَا نطيل بأمثلة تلك الأفعال كلها، وحسبنا  
أن نمثل لواحد منها بقول خدّاش بن زهير :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُ جُنُودًا  
وإعراب رأيت، تقدم أنه فعل ماض وفاعل. الماضي كيف يكون ؟  
مبني على الفتحة الخ. على ماذا بني هذا ؟ على الفتحة المقدرة على  
الألف تعذرًا المنقلبة ياء لاتصاله بتاء الضمير. الله : منصوب على  
التعظيم دليله :

مَهْمَى رَأَيْتَ اللَّهَ فِي التَّعْلِيمِ قُلْ فِيهِ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّعْظِيمِ  
 ويجوز أن تلغى هذه الأفعال نحو : زيد ظننت منطلق، أو زيد منطلق  
 ظننت، ويجب تعليقها إن كان موجب التعليق وهو وجود ما له الصدر من  
 نحو نفي أو استفهام قبل المفعولين أو أحدهما نحو : علمت أبو من زيد  
 وعلمت زيدا أبو من هو. فأبو، اكتسب الصدارة من إضافته إلى ماله  
 الصدر وهو من ولذلك رفع. قال الأمير المحلي كما قال البغدادي في  
 شرح شواهد النعت من خزانته :

عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصُّدُورِ فَمَنْ غَدَا مُضَافًا لِأَرْبَابِ الصُّدُورِ تَصَدَّرَا  
 وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى بُصْحَبَةَ سَاقِطٍ فَتَنْحَطَّ قَدْرًا مِنْ عُلاكَ وَتُحَقَّرَا  
 فَرَفَعَ أَبُو مَنْ ثُمَّ خَفَضَ مُزْمَلٍ يُبَيِّنُ قَوْلِي مُغْرِيًا وَمُحَذِّرًا

أي رفع أبو من في المثال المتقدم، يبين قولي مغريا إياك في قولي :  
 عليك أول الأبيات، وخفض مزمل — في بيت امرء القيس :

كَانَ أَبَانَ فِي أَفَانِينَ وَدَقِهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ  
 بمجاورته للمخفوض وهو (بجاد) وكان حقه الرفع لأنه نعت لكبير  
 المرفوع — يبين قولي محذرا إياك في قولي : وإياك — أول البيت الثاني.  
 وسيأتي المخفوض بالجوار إن شاء الله في المَحْفُوضَات. وعلامة  
 الإعراب في مزمل، الضمة المقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بالحركة المجلوبة بالمجاورة.

(وحد التعليق) إبطال العمل لفظا فقط لا محلا.

(وحد الإلغاء) إبطال العمل لفظا ومحلا دليله :

وَأَيْنَمَا	التَّعْلِيْقُ	إِبْطَالُ	الْعَمَلِ	لِعَامِلٍ	عُلِقَ	لَفْظًا	لَا	مَحَلٌ
يَكُونُ	ذَلِكَ	لِمَجِيءِ	مَا	لَهُ	صَدْرُ	الْكَلَامِ	فَافْهَمَنَّ	حَالَهُ
وَأَيْنَمَا	الإِلْغَاءُ	إِبْطَالُ	الْعَمَلِ	لِغَيْرِ	مُوجِبٍ	بِلَفْظٍ		وَمَحَلٌ

لِضَعْفِ عَامِلٍ مِنْ التَّأخِيرِ أَوْ التَّوَسُّطِ بَلَا نَكِيرٍ  
وَرُجَّحَ الْإِلْغَاءُ إِنْ تَأَخَّرَا وَعَكْسُهُ مَعَ التَّوَسُّطِ جَرَى

## النعته

النعته والصفة والوصف بمعنى واحد، ويجوز عطف بعض الأوصاف على بعضها، كما يجوز ذلك في الأخبار أيضا لأنها صفات في المعنى. ومثَّل لذلك الرضى بالشاهد 75 من الخزانة وهو :

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَابْنِ الْهُمَامِ وَلَيْثِ الْكُتَيْبَةِ فِي الْمُرْدَحَمِ  
أَيِ الْمَعْتَرِكِ بَعُطِفِ الْإِبْنِ وَاللَيْثِ عَلَى الْوَصْفِ الْأَوَّلِ. والنعته من التوابع وهي أربعة دليله كما في المحجوبي :

تَوَابِعُ الْأَسْمِ فِي الْإِعْرَابِ يَا رَجُلُ النَّعْتُ وَالْعَطْفُ وَالتَّوَكُّيدُ وَالْبَدَلُ  
وعند اجتماعها ترتب ترتيبا خاصا دليله من الفريدة :

يَتَّبَعُ فِي الْإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلُ نَعْتُ بَيَانٍ ثُمَّ تَوْكِيدُ بَدَلُ  
وَتَسْقُوعٌ وَعِنْدَ الْجَمْعِ كَذَا تُرْتَّبُ بَلَا نِزَاعٍ

وقال غيره كما في الخضري :

قَدَّمَ النَّعْتُ فَالْبَيَانَ فَأكَّدَ ثُمَّ أَبْدَلُ وَاخْتِمَ بِعَطْفِ الْحُرُوفِ  
حد التابع : اللفظ المشارك لما قبله في إعرابه الحاصل أو المتجدد غير خبر.

حد النعته : تابع يتم متبوعه ببيان صفة من صفاته أو صفات ما يتعلق به دليله من الخلاصة.

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقَ بِوَسْمِهِ أَوْ وَسَمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ  
وينقسم النعته إلى حقيقي وسببي.

(حد النعت الحقيقي) : ما رفع ضميراً مستترا يعود على الموصوف  
وقد قلت فيه :

نَعْتًا حَقِيقِيًّا يُسَمَّى إِنْ رَفَعَ ضَمِيرَ مَنْعُوتٍ كَكُنْ شَخْصًا تَبِعَ  
أي تابعا والتَّبَعُ يوصف به المفرد وغيره بلفظ واحد قال تعالى : إِنَّا كُنَّا  
لَكُمْ تَبَعًا.

(حد النعت السببي) ما رفع ظاهراً ملتبساً بضمير الموصوف. وقد قلت  
فيه أيضاً :

وَالسَّبَبِيُّ سَمُّهُ إِنْ رَفَعَا مُضَافَ مَنْعُوتٍ وَكُنْ مُتَّبِعًا  
فيماذا يتبع النعت الحقيقي منعوته ؟ في أربعة من عشرة دليله :  
النَّعْتُ إِنْ كَانَ حَقِيقِيًّا تَبِعَ فِي أَرْبَعٍ مِنْ عَشْرَةٍ فَلْتَبِعَ  
واحدٌ من ألقاب الإعراب الثلاثة. فإذا قيل ما العامل في النعت ؟ قيل  
العامل في المنعوت دليله :

وَعَامِلُ النَّعْتِ هُوَ الْعَامِلُ فِي مَنْعُوتِهِ عَلَى الصَّحِيحِ فاعْرِفْ  
وواحد من الإفراد والتثنية والجمع، وواحد من التذكير والتأنيث، وواحد  
من التعريف والتنكير، نحو جاء زيد العاقل والزيدون العاقلون. قال في  
التصريح : ويستثنى من ذلك شيئان، أحدهما : أفعال التفضيل إذا جرد أو  
أضيف لنكرة نحو : مررت برجلين أو برجال أو بامرأة أو بامرأتين أو بنساء  
أفضل من زيد في الجميع. فإن النعت فيها مفرد مذكر بخلاف المنعوت.  
والثاني : الوصف بما يستوي فيه المذكر وغيره كامرأة قتيل وصبور هـ منه  
باختصارٍ وَكَنَاقَةٍ ضَامِرٍ وَقَالَ الْجَلَالُ الْمَحَلِّيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ سُورَةِ  
الفرقان : بلدة مَيْتًا، يستوي فيه المذكر والمؤنث. وقد يخالف النعت  
منعوته باعتبار المعنى كما قالوا عنقاء مُغْرَبٌ بضم الميم أو العنقاء المغرب  
كَمُطْرَبٍ. ذهاباً إلى معنى الطائر. وقال المحلي في تلك الآية : ذَكَرَ

باعتبار المكان هـ ومثله كثير، ولا إخاله مقيساً. ويُستثنى أيضاً ما ذكره ابن عقيل في شرح باب النعت من التسهيل، من أن بعض الكوفيين أجاز نعت النكرة بالمعرفة إذا كان النعت لمدح أو ذم كقوله تعالى : ويل لكل همزة الخ ونظمه والذي رحمه الله إذ قال :

نَعَتِ الْمُنْكَرَ أَجْزُ بِالْمَعْرِفَةِ وَالنَّعْتُ ذَمٌّ أَوْ مَدِيحٌ فَأَعْرِفَهُ  
نَحْوُ الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَصِفَا هُمَزَةٌ بِهِ لِمَنْ تَكُونُ<sup>(29)</sup>

وقال القسطلاني رضي الله عنه في توجيه الذكر الوارد بعد الأذان وهو : (وابعته مقاما محمودا الذي وعدته) ما نصه : والموصول بدل من النكرة أو صفة لها على رأي الأخفش القائل يجوز وصفها به إذا تخصصت، أو مرفوع خبر مبتدأ محذوف هـ وهذا تقييد لقول من قال :

وَلَا تَنْعَتَنَّ الدَّهْرَ مَعْرِفَةً سِوَى بِمَعْرِفَةٍ وَالنُّكْرَ يُنَعْتُ بِالنُّكْرِ

فيماذا يتبع النعت السببي منعوته ؟ في اثنين من خمسة، وهي المذكورة في المتن دليhle :

وَإِنْ يَكُنْ ذَا سَبَبِيَّةٍ تَبِعْ فِي اثْنَيْنِ قُلْ مِنْ خَمْسَةٍ فَلْتَبِعْ

واحد من ألقاب الاعراب، وواحد من التعريف والتنكير نحو : جاء زيد «العاقلة امه والزيدون العاقل أبوهم وجاء رجال عاقلة أمهم أو عاقل أبوهم. ويجوز قطع النعت عن التبعية إلى الرفع أو النصب، مخالفا لمنعوته في الإعراب فيخرج عن كونه نعتا. واشترط الزجاج لجوازه إذا كان نكرة تعدد النعت ونظمه والذي رحمه الله بقوله :

وَلَا يَجُوزُ قَطْعُ نَعْتِ النَّكِرَةِ مَا لَمْ يَكُنْ آخِرُ قَبْلُ حَرَرِهِ

قال الصبان : ورأيت بخط بعض الفضلاء، أن منع قطعه هو المشهور

---

(29) أي سكن الكوفة.



وان سيويه يجوز هـ أي لأن شرط القطع، قد يوجد في النكرة وهو عدم احتياج المنعوت إلى النعت في البيان، كما تقول : لَمَّا ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ أَلَمَمْتُ بِفُلَانٍ فَأَتَحَفَنِي بِمَالٍ جَزِيلٍ، فهذا النعت غير محتاج إليه في بيان المنعوت. ويمنع الاتباع بعد القطع في حال تعدد النعوت. وما الذي يحدثه النعت في المنعوت ؟ أَلِأَحَدُ أُمُورٍ سِتَّةٌ دَلِيلُهُ :

تَخْصِيصٌ أَوْ تَوْضِيحٌ أَوْ مَدْحٌ وَذَمٌّ      تَرْحُمُ أَكْثَرُ بَدَا الْوَصْفُ يَتِمُّ  
فَأَوَّلُ فِي النَّكَرَاتِ سِرُّهُ      وَفِي الْمَعَارِفِ سِوَاهُ أَمْرُهُ  
أَرَادَ أَنْ التَّخْصِيصُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمَنْعُوتِ الْمُنْكَرِ.

وَحَدُّ التَّخْصِيصِ : تَقْلِيلُ الْإِشْتِرَاكِ فِي النَّكَرَاتِ. والتخصيص في اصطلاح البيانين، يكون في النكرات والمعارف معاً نَبَّهَ عَلَيْهِ الْيَعْقُوبِيُّ وَغَيْرُهُ (انظر تنكير المسند في فن المعاني) وأما الخمسة الباقية فهي فيما إذا كان المنعوت معرفة، وقد مثل السيوطي في شرح الألفية لها كلها على الترتيب بقوله : نحو فتحري رقية مومنة، مرتت بزيد الكاتب، الحمد لله رب العالمين، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، اللهم أنا عبدك المسكين، لا تتخذوا إلهين اثنين. وكذلك قولهم : أَمْسِ الدَّابِرُ لَا يَعُودُ. وزاد الأشموني مما يفيد النعت التعميم، والإبهام، والتفصيل. وزاد الصبان، الشك وإظهار المتكلم انه عالم بالنعت. وانظر فيهما الأمثلة. وإذا كان المنعوت جمع تكسير، جاز أن ينعت بالجمع المماثل أو بالمفرد المؤنث لأن كل جمع يؤنث. قال الزمخشري مِنْ مَجْزُوءٍ الْخَفِيفُ :

إِنْ قَوْمِي تَجَمَّعُوا      وَبَقَتِلِي تَحَدَّثُوا  
لَا أَبَالِي بِجَمْعِهِمْ      كُلُّ جَمْعٍ مُؤَنَّثٌ

وهذا التعميم في كل جمع، هو مذهب الكوفيين. وأما البصريون فقد استثنوا مِنْهُ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فَلَا يُقَالُ قَامَتِ الزَّيْدُونَ. والبنون الذي استدل به الكوفيون، تغير بناء مفردة فَالْحَقُّ بِالْمَكْسَرِ لَذَلِكَ. قال تعالى :

(حتى إذا أَدْرَكَه العَرَقُ قال آمَنْتُ أَنَّهُ لا إِلَهَ إِلا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ). فجمع التكسير لما يعقل — ولو لم يكن جمعا إلا في المعنى كالفرق والصنف — ينعت بجمع مكسر مثله نحو : جاء الرجال العلماء، أو بجمع سالم نحو : جاء الرجال العالمون، وَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ، ونساء حوامل أو حاملات. ويقال أيضا : نساء حاملات قال تعالى : (وَأَزْوَاجٌ مَّطَهَّرَةٌ). والجمع المكسر لما لا يعقل كأيام ودراهم، يوصف بالمفرد المؤنث لتأويله بالجماعة نحو «القرون الأولى والأيام الخالية، ودراهم معدودة، حقائق ذات بهجة، ولا تُوثُوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قيما» كما يوصف بالجمع المؤنث السالم أو المكسر لتأويله بالجماعات نحو «ذلك بأنهم قالوا لن تَمَسَّنَا النارُ إلا أياما مَّعْدُودَاتٍ» ونحو : رأيتُه في الأيام الأوليات من هذا الشهر مثلا أي السابقات، (فعدة من أيام أُخَر) جمع أخرى، وكما إذا قلت : القرون الأول جمع أولى. ويوصف أيضا بالمكسر المطابق، كما هو الأسبق إلى الذهن نحو : الأيام الأوائل والكتب الأفاضل. ولا يوصف الجمع المذكور بالواو فلا يقال : دراهم معدودون ولا الكتب الأفضلون وكذلك الضمير، تقول : الدراهم أخذتها وأنفقتهن، والكتب اشتريتها بضمير المؤنث أو اشتريتهن بضمير جمع الإناث. ولا يقال : اشتريتهن بضمير الذكور العاقلين. وأما نحو قوله تعالى : وتِلْكَ الْقُرَى أَهْلَكْنَاهُمْ أَى الْقَرْىَ، فباعبار المضاف المحذوف، إذا التقدير وأهل تِلْكَ الْقَرْىَ الخ وكذلك قوله تعالى حكاية عن سيدنا يوسف : «إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ» رجع إليهم ضمير العقلاء لما ظهر منهم السجود الذي هو فعل العقلاء، ومثله كثير في القرآن نحو : كل في فلك يسبحون، بواو جمع العقلاء. والأفصح أن يفرد الضمير إذا عادَ إلى ما فوق العشر، وأن يجمع إذا عاد إلى ما تحتها كما في قوله تعالى : إن عدة الشهور عند الله، إلى قوله، أَنْفُسَكُمْ. هكذا نصوا وانظرو مع قوله تعالى في الأصنام : رب إِنْهُمْ

أضلّلن. وتقول هبات أو عطايا وافرة، لتأويله بالمفرد المؤنث أيضا، فهو مطابق معنى فقط في الأفراد والتأنيث أو وافرات على المطابقة لفظا ومعنى. والأفصح في وصف ما لا يعقل بالنعث أو الخبر أو الحال، الأفراد في جمع الكثرة نحو : الجدوع انكسرت ومنكسرة، والمطابقة في جمع القلة، وفي جمع ما يعقل مطلقا كما في الأشموني أول الألفية قال بعضهم<sup>(30)</sup> :

وَجَمْعُ كَثْرَةٍ لِمَا لَا يَعْقِلُ الْأَفْصَحُ الْإِفْرَادُ فِيهِ يَأْفُلُ  
فِي غَيْرِ هَذَا الْأَفْصَحُ الْمُطَابَقَةُ لَا غَيْرُهَا نَحْوُ هِبَاتٍ لَائِقَةٍ

واسم الجنس الذي بينه وبين مفرده سقوط التاء، ينعت بالمفرد كثيرا كقوله تعالى : إليه يصعد الكلم الطيب، ويرجع الضمير إليه مفردا أو جمع مؤنث كقول المتنبي (أمثل به فقط لأنه مولد لا يستشهد بشعره) :

إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعِيَّ الْمَطِيِّ وَرَازِمُهُ  
أي رجع بها إلى قوته، البعير الفاتر من تَدءَابِ السير، ويرجع بها أيضا الرازم أي الضعيف إلى صحته. ومفرد المطي مطية والشاهد في قوله : ورازمه أي المطي. ويجوز أن يقال في غير هذا الشعر ورازمهن. وقد قال جدي سيدي محمد بن عبد الله رحمه الله في الفرق بين أعبي وعبي ثلاثيا كتب ما نصه :

عَبِي فِي الْأَمْرِ إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِحِيلَةٍ تَنْفَعُهُ فِي الْمَقْصَدِ  
وَالْمَاشِي إِنْ كُلَّ تَقُولُ أَعْيَى فَاحْذَرُ مِنَ اللَّحْنِ وَقِيَتِ الْعِيَا

العبي بالكسر، لأنه مصدر. وأما الوصف فهو الرجل العبي بفتح العين كاللّين واللّين وقد قال الشيخ يس في حاشية التصريح مبينا بعض ما تقدم :

(30) وهو سيدي عليّ الاجهوري كما في حاشية الدمنهوري على متن الكافي.

جَمْعُ الْمَذْكُرِ مِمَّا لَيْسَ يَعْقِلُ فِي  
يَجُوزُ صَاحٍ وَجُوهٌ كُلُّهَا سُمِعَتْ  
فَإِنْ نَظَرْتَ إِلَى لَفْظٍ جَمَعْتَ إِذَا  
وَالْجَمَاعَةُ إِنْ رَاعَيْتَ جِئْتَ بِهِ  
فَبِالَّتِي نَعَيْتَ أَمْوَالَكُمْ وَأَتَتْ  
وَإِنْ تُعَامِلُهُ كَالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لَا  
فَاجْمَعْ عَلَى فُعْلِيَّاتٍ إِنْ أَرَدْتَ وَإِنْ  
وَمِنْ هُنَا فَعَلُ الْمَعْلُولِ جِيءَ بِهِ  
وَجَمْعُ مَعْلُودَةٍ بِالتَّاءِ جِيءَ بِهِ  
وَالْحَالُ كَالنَّعْتِ وَالْأَخْبَارُ مِثْلُهُمَا

نُعُوتِهِ فِي اللِّسَانِ الْخَالِصِ الْعَرَبِيِّ  
وَكُلُّ وَجْهِ لَهُ مِثْلٌ إِلَى سَبَبِ  
جَمْعِ الْمَذْكُرِ يَا ذَا الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ  
كَمَا يَجِيءُ مَعَ الْأَنْثَى بَلَا عَجَبٍ  
مَعْدُودَةٌ بَعْدَ أَيَّامٍ وَلَمْ يُعَبِّ  
يُخْفَاكَ مَا حُكْمُهُ إِنْ كُنْتَ غَيْرَ غَيْبٍ  
تُرَدُّ عَلَى فَعْلٍ يَا عَالِي الرُّتَبِ  
نَعْتًا لِلْفُظَّةِ أَيَّامٍ بَلَا رَيْبٍ  
نَعْتًا لَهَا وَإِدَاءً فِي أَشْرَفِ الْكُتُبِ  
فَاحْفَظْ وَلَا تَعْتَمِدْ يَا ذَا عَلَى الْكُتُبِ

ثم قال : (والمعرفة خمسة أشياء)، عرف المعرفة رحمه الله بالعد لا  
بالحد أي (حد المعرفة) ما كان مضمراً أو علماً الخ وقال الأشموني : قال  
في شرح التسهيل : من تعرض لحد المعرفة عجز عن الوصول إليه دون  
استدراك عليه. وقال الصبان : وقد عرف غير واحد المعرفة (بما وضع  
لشيء يعينه لا يتناول غيره) (وقيل في حدها) : ما دل على معين بنفسه أو  
بواسطة. وزاد غيره الموصول، وقيل داخل في المبهم، والمنادى نحو  
يارجل، وما ومن الاستفهاميتين، و(ما) في دقته دقا نعماً. (انظر السيوطي  
على الألفية). وأراد المعرفة من حيث هي، كما قال المحجوبي، لا  
خصوص التي تنعت أو ينعت بها، لأن الضمير وإن كان معرفة لا يوصف  
ولا يوصف به دليلاً :

أُضْمِرْتُ فِي الْقَلْبِ هَوَى شَادِرٍ مُشْتَغِلٍ بِالنَّحْوِ لَا يُنْصَفُ  
وَصَفْتُ مَا أُضْمِرْتُ يَوْمًا لَهُ فَقَالَ لِي الْمُضْمَرُ لَا يُوصَفُ

وهمل للشيخ علي بن داود كما في بغية الوعاة للسيوطي. وأمّا العلم  
فيوصف ولا يوصف به. واسم الإشارة يوصف ويوصف به نحو قوله تعالى

حكاية عن سيدنا شعيب، على نبينا وعليه السلام : «إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ» أي المشار إليهما، ماعدا اسم الإشارة للمكان نحو : مررت برجل هنا، فهو من النعت بالظرف أي كائن هنا. فهنا ظرف لا صفة. والموصول المبدؤ بهمزة الوصل كذلك يوصف ويوصف به. وكذا الوصف الذي فيه الألف واللام. وأمّا اسم الجنس نحو : الرجل، فلا يوصف به إلا بعد اسم الإشارة نحو أكرمني هذا الرجل، وقيل بل هو بدل، أو عطف بيان، دليله :

بَعْدَ إِشَارَةٍ مُّعْرِفٍ بِأَلٍ يُعَرَّبُ نَعْتًا أَوْ بَيَانًا أَوْ بَدَلٍ  
 أَوْ بَعْدَ أَيٍّ فِي النِّدَاءِ نَحْوُ : يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، واما المضاف فكذلك يوصف ويوصف به نحو : مررت بعبد الله صاحبك، وزيد الرجل كل الرجل، أي الكامل في الرجولية بضم الراء وفتحها. والنعت لا يكون أخصّ أي اعرف من المنعوت، فصاحبك من قولك مررت بالرجل صاحبك بدل لا نعت لأن المضاف اعرف من المعرف بأل (انظر التوابع من شذور الذهب لابن هشام). وبقي قسم رابع، وهو ما يوصف به ولا يوصف، عكس العلم وهو الجملة، توصف بها النكرة، وما لا يستعمل الا تابعا لما قبله ولا معنى له في نفسه، فهو من النعت المفيد للتوكيد وهو كثير في كلام العرب، ومع كثرته فهو مقصور على السماع فمن ذلك قولهم : حَسَنٌ بَسَنٌ. وكثيراً أثيراً. أو بحيراً وكذا شَحِيحٌ بَحِيحٌ. وَعَجُوزٌ لَزُوزٌ. وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ وعريض أريض على قول. وقد يُعْطَفُ الثاني كقولهم : قُبْحاً لَهُ وَشُقْحاً وَقَوْلُهُمْ : هَذَا شَرٌّ وَيَرٌّ وَإِنْ فِي مِضٍّ وَبِضٍّ لَمْ طَمَعَا<sup>(31)</sup> وتلخيص القول في النعت كما في حاشية يس عن اللقاني ان يقال : المنعوت به، اما مفرد،

(31) نقله صاحب اللسان وغيره. وقال : أصل ذلك ان يسأل الرجل أخاه حاجة فيعوج

شفته هـ أي أشار بها إلى المنع كأيّنه قال : لا. قال :

سَأَلْتُهَا الْوَصْلَ فَقَالَتْ مِضٌّ وَحَرَكْتُ لِي رَأْسَهَا بِالنَّعْضِ

أو جملة. والمفرد اما مشتق (وهو ما دل على حدث وصاحبه) أو شبهه. وشبهه اما مطرد جار مجرى المشتق أبدا كذي بمعنى صاحب، أو في حال دون حال كأسماء الإشارة غير المكانية وذو الموصولة وفروعها وأخواتها (— غير ما ومن وأي —) وإما غير مطرد كالمصدر والعدد هـ قلت : من المصدر قولهم : رجل أو رجال عدل رضي. قال في الألفية (وَنَعْتُوا بِمَصْنَدٍ كَثِيرًا). ومن العدد كما في القاموس، مررت برجل مائة إبله هـ فمائة : نعت سَبَبِي. وإبله فاعله. ومنه أيضا حديث البخاري في باب رفع الأمانة : انما الناس كالابل المائة لا تكاد تجد فيها راحلة. قال القسطلاني فيه — كما قال ابن مالك — النعت بالعدد، وحكاه سيبويه عن بعض العرب هـ ومثال ذو الموصولة كما في ابن عقيل : مررت بزيد ذو قام أي القائم هـ وفروعها على ما أظن، ذات وذوات نحو : مررت بهند ذات قامت وبالهندات ذوات قمن لقوله :

وَكَالَتِي أَيْضاً لَدَيْهِمْ ذَاتٌ وَمَوْضِعَ اللَّاتِي أَتَى ذَوَاتُ

وأما فروع ذي بمعنى صاحب التي تقدم أنها ينعت بها فنحو : مررت بامرأة ذات مال، وبرجلين ذَوِي مال بفتح الواو، وبرجال ذَوِي مال بكسرهما وينساء ذوات مال، وجاءت امرأتان ذواتا مال، ومررت بامرأتين ذواتي مال. قال تعالى : «ذَوَاتَا أَفْنَانٍ». وقال : وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ ذَوَاتِي أُكُلٍ فالألف التي بعد الواو في الجمع زائدة، وحذفت لام الكلمة. والتي في التثنية هي لام الكلمة، فأصل ذات ذَوِيَّة محركا حذفت لامه اعتباطا كما حذفت في المفرد المذكر ثم قلبت عينه ألفا للتحرك. أو يقال قلبت ياءه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكذلك واوه قلبت أيضا ألفا لذلك، فحذف إحدى الألفين فقليل : ذات وحذفت لامه أيضا في المثنى المذكر وبقي الواو على أصله وبعده حرف الإعراب نحو «يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ، وَأَشْهَدُوا ذَوِي عَدْلٍ» أصلهما ذويا عدل وذويي عدل فقلبت الياء التي هي اللام ألفا

للتحرك ثم حذفت الالتقاء الساكنين. وأما المثنى المؤنث فقياسه على ذات وعلى المثنى المذكور، يقتضي أن تحذف لامه أيضا وتقلب عينه ألفا فيقال : ذاتا بالألف رفعا وذاتني نصبا وجرا، وقد ورد بذلك كما في التسهيل لكن الأكثر فيه، أن تبقى اللام مقلوبة ألفا فقليل : «ذَوَاتًا أَفْنَانٍ، ذَوَاتِي أَكُلٍ» فظهر أن الألف بعد الواو منقلبة عن الأصل وأما ذوات التي في الجمع، فأصلها ذويات كفتيات حذفت فيها لام الكلمة بعد القلب، للساكنين كما في المثنى، فالألف بعد الواو هي الزائدة التي تصاحب التاء في جمع المؤنث السالم. وتأتي الذات اسما بمعنى النفس. فيقال : ذات الشيء، كما يقال ما هيته، فالذات كما ترى، أعل فيه شذوذا حرفان كماء أصله مَوَّةٌ قلبت واوه ألفا وهاءه همزة والقياس أن لَا يُعَلَّلُ إِلَّا وَاحِدٌ، كما في غاية وحياة قال في الألفية :

وَان لِحَرْفَيْنِ ذَا إِعْلَالُ اسْتَحِقُّ صُحْحَ أَوَّلٍ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ  
وفي اللسان، وذات الشيء : حقيقته وخاصته هـ وأصلها عند سيبويه — كما في باب النسب من التصريح — ذوية محركا ولامه ياء والنسبة إليها ذووي برد لامه وقلبها واوا. وظاهرُ كلام صاحب اللسان إذ قال : أصلها ذواة كنواة فحذفت لامه، ان تاءها لِتَأْنِيثِ اللفظ لا لل عوض هذا ما ظهر لي في هذا اللفظ والله اعلم. وقد أشار في الألفية إلى ما ينعت به إذ قال :

وَانَعَتْ بِمُشْتَقٍّ كَصَعْبٍ وَذَرِبَ وَشَبَّهِه كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبُ  
وزاد سيدي محمد ففتحاً — أباراغ المدفون في تنكرت في مبنياته. من أنواع الاسم — بعد المبهم — المشكل، ولم أره لغيره ووجه إبهام المبهم عمومته وصلاحيته للإشارة به إلى كل جنس نحو : هذا حيوان أو جماد أو غيرهما ومراده بالمشكل : أسماء الاستفهام. ولعل إشكالها ناشئ عن أن الشيء لا يستفهم عنه إلا بعد جهله، فإذا أشكل عليك شخص

قلت : من هذا ؟ أو حاله قلت : ما حاله ؟ أو مكانه قلت : أين هو ؟ أو زمان قدومه مثلاً قلت : متى ؟ فعلى هذا. الاشكال ليس في أداة الاستفهام بل فيما تعلقت به وتأمله. والمراد بالموصول : الاسمى.

وحده : ما افتقر إلى صلة وعائد أبداً دليله :

مَلْزُومٌ عَائِدٌ وَجُمْلَةٌ وَمَا شَابَهَهَا مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ فَاعْلَمَا  
وَحَدَّ الْعِلْمِ كَمَا يُؤْخَذُ مِنَ الْأَلْفِيَةِ : اسم يُعَيِّنُ مَسْمَاهُ مطلقاً. ويتنوع إلى أنواع متعددة كل منها بحده فلتُطْلَبُ من نحو الألفية وشروحها. منها المنقول (وحده) ما سبق له استعمال قبل العلمية في غيرها. والمرتجل (وحده) ما لم يسبق له استعمال في غير العلمية.

حد اسم الإشارة : ما وضع لمسمى وإشارة إليه حساً. وقيل : ما صلح أن يشار به إلى كل جنس أو نوع أو شخص. وقيل : إنما يحد بالعد بأن يقال : اسم الإشارة ذا وذو مع تي (بلغاتهما وتثنيتهما وجمعهما) وهنا بلغاتها، وثمَّ وثمة كما في اللسان بفتح أولهما. وأصل ذا عند البصريين ذبي محركا حذفت لامه اعتباطاً وانقلبت عينه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وفيه قولان آخران (انظر الصبان). واسم الإشارة له ستة أحوال لأنه إما أن يكون مفرداً مذكراً أو مفرداً مؤنثاً أو مشئى كذلك أي مذكراً أو مؤنثاً أو جمعاً كذلك، ويجوز في كل حال منها أن يتصل بمخاطب موصوف بتلك الأحوال الستة أيضاً فيكون مفرداً أو مشئى أو جمعاً، وكل واحد منها إما مذكر أو مؤنث فيضرب الستة في الستة تأتي الست والثلاثون صورة التي ذكرها الأشموني. تقول في أمثلة المخاطب المذكر الستة : ذلك الكتاب، تلك الدار بلام وبدونها، وذانك الرجلان، وتانك المرأتان، أولئك الرجال، أولئك النساء بفتح الكاف في الجميع. وعلى هذا فقس غيره من بقية الصور وهي في الصبان أيضاً. وفي التنزيل «ذلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ، ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي، ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ، فَذَلِكُنَّ



الذي لُمْتُنِّي فِيهِ، تِلْكَ الرُّسُلُ، وَنُودُوا أَنْ تِلْكُمْ الْجَنَّةُ، فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ، أُولَئِكَ هُمُ الْمُقَرَّبُونَ، وَأُولَئِكَ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا» وفي الحديث (إِنَّمَا ذَلِكَ عَرْقٌ، هَذِهِ بَيْتُكَ) بكسر الكاف فيهما، وفي حديث الإفك (كَيْفَ تَيْكُمُ). (مَسْأَلَةٌ) ها التنبيه، تدخل على ضمير الرفع المخبر عنه باسم إشارة مُطَابِق له في جميع الأحوال وهذا الخبر نفس المبتدأ في المعنى فيوتي بعدهما بما يتم الفائدة من مفرد أو جملة تعرب خبرا بعد خبر أو حالا نحو : هَآنْتُمْ أَوْلَاءُ تَحْبُونَهُمْ، هَا أَنَا ذَا فَاعِل. وقال الكوفيون ما بعد ضمير الرفع، اسم موصول صلته ما بعده لَا اسم إشارة، والله أعلم.

وقد تدخل هَا على اسم إشارة أيضا فتعد توكيدا نحو : هَآنْتُمْ هَؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ. واسم الإشارة المذكور واجب الذكر بعد ضمير الرفع إذا تقدم عليه هَا التنبيه وشذ تركه بأن يقال : هَا أَنَا فَاعِل أو أَفْعَل. وقد استعمله الحريري في المقامة الثانية وابن هشام في خطبة المغني ففیهما اسوة لأهل عصرنا، وجائز إذا لم يتقدم تقول : نحن نفعل أو نحن أولاءِ نفعل قال تعالى : «ثُمَّ أَنتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ. قَالَ هُمْ أَوْلَاءِ عَلَى أَثَرِي» وإذا وقع اسم الإشارة بعد ضمير المخاطب أُعْرِبَ منادى كما قال شراح الألفية في باب النداء، ولكن الأولى في نظري أن يعرب خبرا طرداً للباب والله أعلم. والألف واللام التي يُعْرَفُ بها الاسم، تكون عهدية ذكرا نحو قوله تعالى : إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ آيَةً، أو عِلْمًا نحو : «إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ، إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ»، أو حضورا نحو : «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ» أي اليوم الحاضر وهو يوم عرفة، أو تكون لاستغراق أفراد الجنس نحو : «إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ» أي كل إنسان «إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا» وأنت الرجل علما أي كل رجل، أو تكون لتعريف الحقيقة نحو : الثمرة خير من الجرادة أي هذه الحقيقة دليله من الفريدة :

عَهْدِيَّةٌ مَصْحُوبُهَا ذُو حَضَرٍ فِي الْحِسِّ أَوْ فِي الْعِلْمِ أَوْ فِي الذِّكْرِ

وَلَا سِتْعَرَاكِ الْجَنَسِ إِمَّا خَلْفًا كُلُّ مَجَازًا أَوْ حَقِيقَةً وَفِي  
وَعَنْ ضَمِيرٍ قَدْ أَنَابُوا ذِيَّةً  
أي هذه. يعني أن أل في بعض الأحيان تنوب عن الضمير وقد تقدم  
في باب الابتداء :

وَأَلٌ عَنِ الضَّمِيرِ قَدْ تُنَوَّبُ فَيَقَعُ الرِّبْطُ بِهَا الْمَطْلُوبُ  
وتعبيره بالألف واللام نَصَرُّ منه للمذهب القائل : إن أل بجملتها حرف  
تعريف ولكن وُصِلَتْ همزته لكثرة الاستعمال. وقيل حرف التعريف هو  
اللام وحده واجتلبت الهمزة للوصل لدليله من الفريدة :  
أَلٌ حَرْفٌ تَعْرِيفٌ وَسَيَبَوِّهُ اللَّامُ قَطُّ وَجُلُّهُمْ عَلَيْهِ  
وفيها قولان آخران (وانظر شرح الألفية) :

حد النكرة : كل اسم شائع في أفراد جنسه أو نوعه موجودة أو مقدرة  
لا يختص به واحد دون آخر. وإن شئت قلت : ما وضع لشيء شائع  
يصح صدقه على أفراده الموجودة أو المقدرة كأسد ولو لم يوجد منها الا  
واحد كإله وشمس أو لم يوجد كبحر زئبق (انظر مبحث الكلبي عند  
المناطق) دليله من الكافية :

مَا شَاعَ فِي جِنْسٍ كَعَبْدٍ نَكْرَةً وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَعَتَّةٍ  
وإن شئت قلت : ما يقبل أل المعرفة أو ما وقع موقعه دليله من  
الألفية :

نَكْرَةٌ قَابِلٌ أَلٌ مُؤَثَّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَرْقَعٌ مَا قَدْ ذُكِرَا  
كَمَنْ فِي قَوْلِكَ مَرَّتْ بِمَنْ مَعْجَبٍ لَكَ فَإِنَّهُ وَقَعَ مَوْجِعَ شَخْصٍ وَكَذَا  
(ما) فِي قَوْلِهِ :

لِمَا نَافِعٍ يَسْعَى اللَّيْبُ فَلَا تَكُنْ لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرُ سَاعِيَا  
فإنه وقع موقع شيء (وحد اسم الجنس) : ما وضع للماهية بدون

استحضارها في الذهن كأسد. واختلف في الضمير العائد على النكرة هل هو نكرة مطلقا، أو معرفة مطلقا، أو نكرة إن عاد إلى ما ينكر أبدا كالتمييز نحو : ربه فتى، ومعرفة إن عاد إلى غيره كالفاعل في جاءني رجل فأكرمه، فإن الفاعل يكون تارة معرفة وتارة نكرة. ودليل القول الثاني : وَصَحَّحُوا التَّعْرِيفَ فِي ضَمِيرِ نَكِرَةٍ أَوْ وَاجِبِ التَّنْكِيرِ ومن النكرة أيضا ما دخل عليه كم أو رب قال في الملحمة :  
وَكُلُّ مَا رَبِّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ فَإِنَّهُ نَكِرَةٌ يَا رَجُلُ  
وقلت فيه :

كُلُّ سُمَى وَلِيَّ كَمْ أَوْ رَبًّا فَإِنَّهُ نَكِرَةٌ لَا رِيًّا

## العطف

حد العطف لغة : الرجوع إلى الشيء بعد الانصراف عنه. واصطلاحا على أنه نسقي : تابعٌ توسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة دليله من الألفية :

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَطْفُ النَّسْقِ كَاخْصُصْ بُودٌ وَثَنَاءٍ مَن صَدَقَ واصطلاحا على أنه بياني : التابع المشبه للنعت في توضيح متبوعه إن كان معرفة وتخصيصه إن كان نكرة. وإن شئت قلت : الاسم الجامد التابع لما قبله في إعرابه بقصد توضيحه أو تخصيصه. دليله من الألفية : فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبَهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ ويلزم من كونه يوضح متبوعه أو يخصصه، أن يكون أخصَّ والمتبوعُ أعم نحو : ذكرت الله في الوادي طوى. وسقيته شرابا حلييا. ويتبع في أربعة من عشرة كالنعت الحقيقي كما في الألفية (انظر المكودي وغيره).

وحروف عطف النسق قسمان : قسم يُشْرِك بين المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب والمعنى. وإليه الإشارة بقول الألفية :

فَالْعَظْفُ مُطْلَقًا بِوَائِ ثُمَّ، فَاحْتَى، أَمْ، أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ والثاء المثلثة تتبادل مع الفاء فيقال : ثُمَّ وَفَمَّ بالفاء. كما يقال للقبر جدث وجدف. ويقال أيضا : تحنث وتحنّف أي انتسب إلى الملة الحنفية (انظر المغني) وقال البخاري رضي الله عنه في كتاب الرقاق بعد أن روى قول النبي ﷺ يذهب الصالحون الأول فالأول ويبقى حفالة كحفالة الشعير أو التمر لا يبالهم الله بآلة ما نصه : قال أبو عبد الله، يقال : حُفَالَةٌ وَحُثَالَةٌ. وقسم يُشْرِك بينهما في الإعراب فقط لا في المعنى وَهُوَ : لَا، وَلَكِنْ، وزاد عليهما سيبويه بَلْ وزاد الكوفيون ليس كقول سيدنا لبيد :

وَإِذَا أَقْرِضْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمْلُ أي لا الجمل. وقال البصريون بل الجمل اسم ليس والخبر محذوف أي ليس الجمل جازيا. والعطف بالحرف اما أن يكون على اللفظ نحو : قام زيد وعمرو، واما على المَحَل نحو : لست بـءائم ولا قاعداً بالنصب، واما على المعنى والتوهم كقوله تعالى : «فَأُصِدِّقْ وَاكُن» كما سبق في النواصب دليله :

وَالْعَظْفُ بِالْحَرْفِ عَلَى أَقْسَامٍ ثَلَاثَةٍ تُوجَدُ فِي الْكَلَامِ عَظْفٌ عَلَى اللَّفْظِ وَهَذَا الْأَصْلُ وَالثَّانِ أَنْ يُعْتَبَرَ الْمَحَلُّ وَالثَّالِثُ الْعَظْفُ عَلَى التَّوْهِمِ لِغَامِلٍ وَجُودُهُ فِي الْعَدَمِ

أي لغامِل متوهم لا وجود له لفظا. ومعاني هذه الحروف تطلب من شراح المتن كالمججوبي فلا نطيل بها.

**خاتمة :** نقل البغدادي في باب المفعول معه عن ابن الشجري

في أماليه قوله : ولا يجوز تقديم المتبوع للضرورة الا في العطف كقوله :  
 أَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
 قال البغدادي، وسيبويه قال : انه معطوف على الضمير المستكن في  
 عليك. ولم يذكر المصنف عطف النسق تبعاً للكوفيين كما تقدم أول هذا  
 الكتاب.

**التوكيد** ويقال : التأكيد. يقال أَكَّدَ ووَكَّدَ كما يقال أَرَّخَ ووَرَّخَ وليس  
 أحدهما أصلاً للآخر.

**حَدُّ التوكيد في اللغة :** التقوية قال تعالى : ولا تنقضوا الايمان بعد  
 توكيدها. حَدُّ التوكيد اصطلاحاً : تابع يعتضد به كون المتبوع على  
 ظاهره. وهو قسمان لفظي، وحده : تكرير اللفظ بعينه أو تقويته بمرادفه  
 نحو : أَنْتَ أَنْتَ بِالْخَيْرِ حَقِيقَ قَمْنٍ. ومعنوي وحده : تقوية اللفظ بمعناه  
 وَهُوَ قِسْمَانِ : ما يدل على اثبات الحقيقة وَرَفَعَ المجاز نحو : جاء زيد  
 نفسه عينه. وما يدل على الاحاطة والشمول نحو : جاء القوم كلهم  
 اجمعون. قال ابن هشام في النوع الخامس عشر من باب مسائل مفردة  
 من المغني ما نصه : ان قولهم جاءوا بأجمعهم، بضم الميم لا بفتحها  
 وهو جمع قلة مفردة جمع أي جاءوا بجماعتهم لأن اجمع وما يتصرف  
 منه، يجب تجريده من ضمير الموكد هـ. ولكن قال محشي الامير ما  
 نصه : وذكر النووي فتحها أيضاً نقله الحلبي عن الأزهري في باب التوكيد  
 هـ. وقال ابن عقيل : وأما قولهم جاءوا بأجمعهم بضم الميم وفتحها فليس  
 من ألفاظ التوكيد وان أعطى معناه بدليل التزام الباء معه هـ منه. وألفاظ  
 التوكيد لا يعطف بعضها على بعض. والتوكيد يقابله التأسيس وهو افادة  
 معنى جديد لم يكن من قبل أصلاً دليلاً :

وَمَا	أَفَادَ	مَعْنَى	مَّا	جَدِيدًا	فَادَعُهُ	تَأْسِيسًا	تَكُنْ	رَشِيدًا
وَمَا	أَفَادَ	مَّا	بِغَيْرِهِ	أُفِيدَ	فَادَعُهُ	تَوَكِيدًا	وَهَذَا	مَا تُرِيدُ

وينسبان لجدنا رحمه الله. ويقال : التأسيس خير من التأكيد، لأن الافادة أفضل من الاعادة كما يقال أيضا : من العادات معاداة المعادات. والعادات جمع عادة وهي المعتاد أي المألوف بين الناس، والمعادة بعده مصدر عاداه عداا ومعادة وتاءه مربوطة، والمعادات بعده جمع معادة أي مكررة أي مما اعتاده الناس فيما بينهم ان يعادوا ويكرهوا الأحاديث المكررة الا ذكر الله وما والاہ وحديث الأعبة قال ابن الرومي :

تَصَامَمْتُ إِذْ نَطَقْتُ ظَبِيَّةً تَصِيدُ الْأَسْوَدَ بِالْحَاطِهَا  
وَمَا بِي وَقُرُّ وَلَكِنِّي أَرَدْتُ إِعَادَةَ أَلْفَاطِهَا  
وقال آخر :

أَعِدْ ذِكْرَ مَنْ أَهْوَى لَنَا إِنَّ ذِكْرَهُ  
هُوَ الْمِسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوُّعُ

وقال آخر :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ سَعْدَى أَزُورُهَا  
أَرَى الْأَرْضَ تُطْوَى لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا  
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا  
إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحْدُوتهُ لَوْ تُعِيدُهَا

وذكر في التسهيل وشرحه لابن عقيل، أن ما دل على العموم يجري مجرى كل نحو : ضربت القوم صَغِيرَهُمْ وَكَبِيرَهُمْ، ومُطَرَوْا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ، وضرب زيد الظهرُ والبطنُ أو اليدُ والرَّجْلُ ونحوها. فهي توكيد أو بدل والوجهان لسيبويه هـ.

## البدل

حد البدل : التابع المقصود بما نسب إلى المتبوع دونه. وإن شئت قلت : التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه دليله من الألفية :

التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بَلَا وَاسِطَةً هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا اهـ  
وَالْبَدَلُ اجْعَلْتَهُ مَقْصُودًا وَقَدَّرَنَّ غَيْرُهُ مَقْصُودًا (32)

حدُّ بدل الكل من الكل : تبديل أحد اللفظين المتفقين مدلولاً  
المختلفين مفهوماً من الآخر. ومن افراده، الموصوف إذا تأخر عن صفته  
نحو قوله تعالى (إلى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ اللَّهِ) بِجَرِّ الْجَلَالَةِ عند غير نافع  
والشامي.

حد بدل البعض من الكل : تخصيص الجزء أو ما كان كالجزء  
بحكم الكل. قال الشيخ أبو الحسن في شرح المتن (تنبيه) اقتصر  
المصنف على موافقة البدل في الاعراب ولم يتعرض لغيرها وفيه تفصيل :  
تشتط في التذكير والتأنيث والافراد في بدل الكل، وفي التثنية والجمع ان  
لم يمنع مانع، بأن يكون أحدهما مصدرا نحو : مفازا حدائق، أو قصد  
التفصيل نحو : (أُذِنَ لَهَا بِنَفْسَيْنِ نَفْسٍ فِي الشِّتَاءِ وَنَفْسٍ فِي الصَّيْفِ)،  
ولا تشتط في التعريف والتَّنْكِير نحو : (صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ).  
(لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ) هـ منه باختصار. وبدل الاشتمال : هو ما  
كان صفة في المبدل منه نحو : أعجبنى زيد علمه أو خُلُقُهُ أو شجاعته  
أو غير ذلك من الصفات، أو كان مظروفاً له نحو : سُرقت الدار متاعها،  
أو كان ملكاً له لأن المالك يشتمل على ما ملكه نحو : سُرِق زيد عبده  
أو فرسه أو ثوبه. وبالجملة. هو ما كان بينه وبين المبدل منه ملابسةً ما بغير  
الكلية والجزئية. ومن أمثلة المظروف قوله تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ  
الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ) وزاد بعضهم بدل الكل من البعض ومثل له بقوله تعالى  
في سورة مريم (فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئاً جَنَاتٍ عَدْنٍ الَّتِي  
وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ). وقد قلت فيه :

(32) قبل هذا البيت :

عَطْفُ الْبَيَانِ فَرَّقَ الْبَدَلُ فِي كَوْنِهِ مَقْصُودًا مَعَ الَّذِي قُفِيَ  
وهما لسيد محمد بن أحمد الأذوزي رحمه الله.

وَالْكُلُّ مِنْ بَعْضٍ أَتَى فَائْتَبَتْ مِثْلُهُ جَنَاتٍ عَدْنٍ الَّتِي  
المنصوبات :

حد المفعول به : هو الاسم الذي يقع عليه الفعل، أو ما يعمل عمله  
دليله :

وَمَا يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلٌ فَائْتَبَتْ وَالتَّاصِبُ الْفِعْلُ هُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ  
مِثْلُهُ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ تَنَالُوا خَيْرًا

البيت الأول من الفريدة. قال ابن زكري (ما) في قوله وما يقع، شرطية  
ولذلك جزم المضارع وحذفت الفاء للضرورة في الجواب الذي هو جملة  
(هو المفعول به) هـ قلت : ويحتمل ان تكون موصولة ويقع مرفوع بضمه  
منع منها إدغامه في (عليه) على حد قراءة البصري (يشفع عنده، وطبع  
على قلوبهم) ونحوهما بالادغام. ما الناصب له ؟ هو اللفظ الدال على  
المعنى الواقع عليه. وهو قسمان : ظاهر كما تقدم ومضمر، وهذا قسمان  
أيضا : متصل ومنفصل. وقد سبقت حدودها نحو أكرمني وأكرمتنا،  
وأكرمك، وأكرمته، وقوله تعالى : فَإِيَّايَ فَاعْبُدُونِ، وَقَالَ شُرَكَائُهُمْ مَا كُنْتُمْ  
إِيَّانَا تَعْبُدُونَ، إِيَّاكَ نَعْبُدُ، بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ. أكرمني : فعل ماض. والنون، نون  
الوقاية، سميت لأنها تقي أي تحفظ الفعل من الكسر، كما في البهجة.  
والياء، مفعول به، وكذلك الكاف والهاء لاتصالها بالفعل دليله :

وَالْهَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا اتَّصَلَا بِالْفِعْلِ مَفْعُولًا تَقُولُ فِيهِمَا  
وَالْهَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا اتَّصَلَا بِالِاسْمِ فَاحْكُمُ بِإِضَافَتِهِمَا  
وَالْهَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا اتَّصَلَا بِالْحَرْفِ مَجْرُورًا تَقُولُ فِيهِمَا  
وإن شئت قلت ما أنشأه العلامة إبراهيم بن محمد الظريفي الجزولي

شيخ شيوخ المحجوبي كما قاله :

وَهَاءٌ وَكَافٌ ثُمَّ يَاءٌ تَكْلِمُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْفِعْلِ تُعْرَبُ مَفْعُولًا  
وَإِنْ وَاحِدٌ مِنْهَا بِالْأَسْمَاءِ يَتَّصِلُ مُضَافًا إِلَيْهِ قُلْ وَإِنْ كَانَ مَوْصُولًا  
بِحَرْفٍ فَمَجْرُورٌ وَتَارَةً انصَبَنَ فَقَاعِدَةً خُذَهَا وَبُلِّغَتْ مَأْمُولًا



وذيلها الشارح المحجوبي فقال :

وَهَذَا عَلَى التَّقْرِيبِ إِذْ شَبَّهَ قَوْلَهُمْ أَرَأَيْتَكَ هَذَا، كُنْتُهُ، تِلْكَ مُبْطَلًا

ذكر هذا في شرحه للأسماء الخمسة قال : إن ذلك قاعدة أغلبية لأنها قد تلحق الأسماء من غير إضافة كالهاء من إياه وإياها، والكاف من إياك وإياكما، وذاك وتلك، ورويدك، والياء من إياي. وتلحق الفعل غير مفعولة نحو كنته، وقوله تعالى : لَا أَعَذِّبُهُ أَحَدًا، فإنه مفعول مطلق [أي كقوله أيضا :

مَشِينَاهَا نُحْطَى كُتِبَتْ عَلَيْنَا وَمَنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِ نُحْطَى مَشَاهَا وقولهم : نام نومة لم ينمها قط. قال أبو مسلم الخراساني من أبيات في بني أمية :

ثُمَّ ضَرَبْتُهُمْ بِالسَّيْفِ فَانْتَبَهُوا مِنْ نَوْمَةٍ لَمْ يَنَمْهَا قَبْلَهُمْ أَحَدٌ ونحو : أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ. فإن الكاف حرف خطاب الخ. وأبيات الظريفي مردوفة من الضرب الأول للطويل بخلاف ذيل المحجوبي. والمعتاد أن يُوَافَقَ الذَّيْلُ لِأَصْلِهِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ. وتقول : الكاف ظاهر أو مضمّر ؟ مضمّر متكلم أو مخاطب أو غائب ؟ مخاطبٌ، بماذا عرفت أنه مخاطب ؟ بكونه كافا. وتقول في الهاء : غائب دليلهما :

وَالْكَافُ لِلْخِطَابِ حَيْثُمَا أَتَى وَالْهَاءُ لِلْغَيْبَةِ أَيْضًا يَأْتِي هذا الكاف مذكر أو مؤنث ؟ مذكر، بماذا عَرَفْتَ أنه مذكر ؟ بفتح الكاف دليله :

كَافُ الْخِطَابِ إِنْ يَكُنْ لِلذَّكَرِ فَافْتَحْ وَعَكْسُهُ بِكَسْرَةٍ حَرِ مَا لَمْ يَكُنْ مُتَّصِلًا بِالْمِيمِ وَالنُّونِ فَالضَّمُّ عَلَى التَّعْمِيمِ ولفظ (نا) من قولك أكرمنا المتقدم، مفعول به أيضا لتقدم الفتح، ولو سكن الميم قبله لقليل فيه فاعل دليله :

إِنْ قُدِّمَ الْفَتْحُ عَلَى نَا فِي الضَّمِيرِ فَأَعْرَبَهُ مَفْعُولًا وَذَاكَ مُشْتَهَرٌ  
وَإِنْ تَقَدَّمَ السُّكُونُ مُطْلَقًا فَأَعْرَبَهُ فَاعِلًا وَكُنْ مُحَقِّقًا

ووصل همز القطع جائز للضرورة وبعضهم يثلث هذين البيتين بآخر  
سقيم وهو :

سَوَى تَوَاخَذْنَا وَشَغَلْتَنَا وَطَرَقْتَنَا حَصَلَتْ فِي شِعْرِنَا  
وبعض آخر يثلثهما بما نصه :

وَذَاكَ فِي الْمَاضِي وَغَيْرُهُ فَلَا تَقُولُ فِيهِ غَيْرَ مَفْعُولٍ جَلَا

وهذا أولى. يعني أن التفصيل المتقدم إنما هو في الماضي، فإذا سكن  
آخره كان ما بعده فاعلا، وإذا فتح كان مفعولا، ولا يرد نحو : شَغَلْتَنَا لَأَنَّ  
آخر الفعل وهو اللام مفتوح (فَنَّا) مفعول به ومثله الزيدان قصدانا. وأما  
(نَا) المتصل بالأمر أو المضارع، فلا يعرب أبدا إلا بمفعول به نحو :  
يَكْرِمُنَا بِكَرٍّ، وَلَنْ يَضْرِبَنَا زَيْدٌ، وَلَا تَضْرِبُنَا يَا عَمْرُ. والأمر نحو : أَكْرِمْنَا يَا  
حَسَنَ. ولم يوجد منه مفتوح الآخر فيما ظهر لي إلا مدغما نحو : رُدُّنَا  
وَفَتْحُهُ عَارِضٌ، أَوْ مُؤَكَّدًا نَحْوُ أَكْرِمْنَا يَا جَوَادَ. على أن نون التوكيد فاصلة،  
وأما نحو اخشنا فآخره محذوف.

تنبيه : قد يعرب كل من الفاعل والمفعول بإعراب الآخر إذا أمن  
اللبس سماعا لا قياسا دليله قول الكافية كما تقدم في باب الفاعل :

وَرَفَعَ مَفْعُولٍ بِهِ لَا يَلْتَبِسُ وَنَصَبَ فَاعِلٍ رَوَوْا فَلَا تَقْسُ

نحو : خرق الثوب المسمار، وكسر الزجاج الحجر. وقد يوجد لفظ  
منصوب يحتمل أن يكون مفعولا به وأن يكون ظرف مكان دليله :

سَلَكَ زَيْدٌ طُرُقًا وَسُبُلًا بِالنَّصَبِ مَفْعُولًا وَظَرْفًا نُقْلًا

هذا، ومن المفعول به ما يحذف ناصبه وجوبا كما في الاختصاص.  
وحَدُّهُ لُغَةٌ : قَصْرُ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ. واصطلاحا : قصر حكم أسند لضمير

على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده، معمول لأخص محذوفاً وجوباً، دليله :  
 الإختصاصُ كِنْدَاءِ خَبَرًا مَعْمُولُ فِعْلٍ كَأَخَصُّ اسْتَتَرَا  
 مُعَرَّفًا ضَمِيرُهُ يُقَدِّمُ مُضَافًا أَوْ بَالٍ أَوْ أَيًّا يُعْلَمُ  
 مثال ما وقع بعد أل قولهم : نحنُ العَرَبَ أقرى الناس للضيِّف. ويأتي  
 مثال المضاف، والواقع بأيّ. والأوّلان معربان. والباعث عليه أحد أمور  
 ثلاثة دليله :

وَبَاعِثٌ عَلَى اخْتِصَاصٍ مُسْتَبَانَ فَخَرُّ تَوَاضُعٍ زِيَادَةٌ بَيَانُ  
 أي بيان المقصود بالضمير. فالأول نحو : أرجوني أيُّها الكريمُ يعني  
 بالكريم نفسه. والثاني نحو : إني أيُّها المسكينُ فقيرٌ إلى الله. أي أخص  
 هذا المسكين لنفسه أيضاً ومنه قوله :

جُدْ بِعَفْوٍ فَإِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ — دُ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهِي فَقِيرُ  
 وأيّ : مفعول بفعل محذوف وجوباً منصوب المحل، علامة نصبه  
 الفتحة المقدرة منع منها ضمة البناء تشبيهاً له بأيّ في النداء. والعبد :  
 نعت مرفوع تبعاً للفظ أيّ، وضمته ضمة اتباع لا ضمة إعراب على  
 الأصحّ كما في النداء. والثالث كقوله :  
 نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابُ الْجَمَلِ الْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ  
 وقولها :

نَحْنُ بَنَاتِ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ

بنصب بنات كما في ابن عقيل على التسهيل. وقد يقع هذا المنصوب  
 بعد ضمير المخاطب نحو قولهم : بك الله نرجو الفضل وسبحنك الله  
 العظيم بنصب الجلالة. قال في الكافية :

وَقَدْ يَلِي الْمُخَاطَبَ اخْتِصَاصُ - نَحُوْ بِكَ اللَّهُ لَنَا الْخَلَاصُ

قال أبو حيان في كتابه غاية الاحسان مع شرحه النكت الحسان :  
لا يكون المنسوب على الاختصاص نكرة ولا مبهما، فلا يقال : انا فاضلا  
اصنع كذا وَلَا انا هذا أقول كذا على أن (هذا) منسوب باخص. وموضع  
الفعل المحذوف حال لأن معنى قوله عليه السلام (نحن معاشر الأنبياء لا  
نورث) أي لا نورث في حال كوننا مخصوصين بالنبوة هـ منه بالمعنى.  
ولكن نَقَلَ الخضري عن الرضي، انها لا تكون حالا الا في نحو : أرجوني  
أيها الفتى أي حال كوني مخصوصا من بين الفتيان وفي نحو : اللهم  
اغفر لنا أيتها العصابة أي مخصوصين من بين العصابات. ونقل عن  
المغني انها معترضة في نحو : نَحْنُ الْعُرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ، وَنَحْنُ  
مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ الْخ هـ منه وهذا أظهر.

ويحذف الناصب أيضا في التحذير والاغراء. وحد الأول :

تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه نحو : إياك والسفة أي  
إياك احذر ونحو : رَجُلَكَ وَالْحَجَرَ ونحو : العقرب العقرب. ويحذف  
وجوبا في هذه الثلاثة التي كان فيها إياك أو العطف أو المكرر، وجوازا في  
نحو نفسك الشر أي جَنَّب، وإن شئت أظهرته.

وحد الثاني : الزام المخاطب العكوف على ما يُحمد العكوف عليه.  
ويجب حذف الناصب مع العطف أو التكرار أيضا نحو : الأهل والولد،  
أخاك أخاك. ويجوز في غيرهما نحو : الصلاة جامعة.

ويحذف وجوبا أيضا في الأمثال نحو : الكلاب على البقر أي أرسل،  
وكليهما وتمرا أي أعطني، أحثفا وسوء كيلة أي أتبيع حشفا وتُتبعه سوء  
كيلة. وكذا يجب حذفه في شبه الأمثال. نحو : انتهوا خيرا لكم أي وأتوا  
خيرا لكم، وأهلا وسهلا أي صادفت، وقيل : أتيت وأصبّت دليله :

إِنْصَبَّ بِفَعْلٍ لَائِقٍ قَدْ إِيْتَبَى أَهْلًا وَسَهْلًا يَأْتِي وَمَرَحَبًا  
ونحو ذلك مما في التسهيل وغيره.

## المفعول المطلق :

حده : المصدرُ الفضلةُ المؤكِّدُ لعامله أو المبيِّنُ لنوعه أو عدده. وقد ينوب عنه غير المصدر نحو : ضربته سوطاً أي ضرباً بالسوط دليلاً :

وَنَابَ عَنْهُ وَصْفُهُ اسْمُ مَصْدَرٍ إِضَافَةٌ إِشَارَةٌ مَعَ مُضْمَرٍ كُلِّ وَبَعْضٍ وَاسْمٌ عَيْنٍ عَدَّةٌ ءَالَتْهُ مَصْدَرٌ غَيْرِ نَوْعِهِ

وحد اسم المصدر كما في البهجة : الاسم الدال على الحدث غير الجاري على الفعل إن كان غير علم ولا ميمي. وقال غيره : إتيان ما للثلاثي لغير الثلاثي كعطاء بمعنى إعطاء. وحده في التسهيل بقوله : ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه وخالفه بخلوه لفظاً وتقديراً دون عوض من بعض ما في فعله. قال جدنا رحمه الله بعد نقله لكلام التسهيل هذا ما نصه : فأحرزت ذلك لحسنه وكونه جامعاً مانعاً دون قولهم : إتيان ما للثلاثي لغير الثلاثي وكذا قول السيوطي : الاسم الدال على الحدث الخ وأتبع ذلك بتمام أحكام اسم المصدر بقولي :

وَمَا كَمَصْدَرٍ وَلَمْ يَجْمَعْ لِمَا فِي فِعْلِهِ مِنَ الْحُرُوفِ وَسِمَا  
وَلَمْ يَكُنْ بَعُوضٍ أَوْ نِيَّةٍ هُوَ اسْمُ مَصْدَرٍ بِدُونِ مَرِيَّةٍ  
وَبِاتِّفَاقٍ عِلْمًا قَدْ أَهْمَلُوا كَذَلِكَ مَا مِنْهُ بِمِيمٍ اَعْمَلُوا  
وَمَا سِوَى ذَلِكَ لِلْكُوفِيِّ اِعْمَالُهُ وَالْمَنْعُ لِلْبَصْرِيِّ

هـ من خطه رحمه الله. ما الناصب له ؟ أحد ثلاثة أشياء<sup>(33)</sup> دليلاً :

وَيُنْصَبُ الْمَصْدَرُ وَهُوَ الْأَصْلِيُّ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالْوَصْفِ أَوْ بِالْمِثْلِ

واختلف في المفعول الذي لم يوجد قبل الفعل، كمعمول خلق، وصنع، وبني، وأنشأ، واخترع، وأحدث، ونحوها، هل هو مفعول به بناء على أن الإيجاد غير الموجود، وهو الذي عليه الكثير. أو مفعول مطلق بناء

(33) لابن الودري هـ من السوداني على هذه المقدمة.

على أن الإيجاد عين ونفس الموجود، وهو الذي مشى عليه صاحب المغني تبعا للجرجاني. ونظمه سيدي عبد العزيز الرسموكي في زبدته فقال :

وَكُلُّ مُعْرَبٍ بِمَفْعُولٍ بِهِ كَيْنَشِيُّ السَّحَابِ لَا تُلْذُ بِهِ  
وَمِثْلُهُ فَعَلْتُ خَيْرًا لَزِيْنِدَ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ بِأَيْدٍ  
وَقَسَّ عَلَيْهِ كُلَّ مَا اخْتَرَعَهُ عَامِلُهُ ثُمَّ انْتَهَجَ مَهْيَعَهُ  
بَلِ الصَّحِيحُ أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ أَقْبَلْنَاهُ يَا نَبِيلُ

ومعنى كونه غيره عند الجمهور، أن الخلق غير السماوات وقع عليها وقوع الضرب على زيد، وكذلك الإنشاء له معنى فهم منه، والسحاب له مفهوم آخر غير مفهوم الإنشاء ثم وقع عليه. وأما ضربته ضربا، فالضرب المفهوم من الفعل عين الضرب الواقع مفعولا مطلقا كما هو ظاهر. والمصدر يعمل عمل فعله كما في الألفية بشروط منها : أن لا يكون مضمرا ولا محدودا ولا مجموعا إلا نادرين دليله للكافية :

وَأَهْمِلِ الْمُضْمَرَ وَالْمَحْدُودَ وَمَصْدَرٌ فَارَقَهُ التَّوْحِيدُ  
وَرُبَّ مَحْدُودٍ وَمَجْمُوعٍ عَمِلَ وَبِسَمَاعٍ لَا قِيَاسٍ قَدْ قُبِلَ

وانظر شرح الألفية. وانقسم المصدر — كما قال المصنف — إلى لفظي ومعنوي. ومن المعنوي ما ذكره في مادة (وذر) من اللسان ونصه : فإذا أراد العرب المصدر قالوا ذره تركاً. ويقال هو يذره تركاً هـ منه يعني انه لا مصدر له من لفظه ولا ماضي كما نص عليه في تلك المادة فانظره. حد المصدر اللفظي : هو الذي يوافق لفظه لفظ عامله في حروفه الأصلية نحو : ضربت ضرباً.

حد المصدر المعنوي : ما وافق معناه فقط معنى عامله دون حروفهما. قال أبو الحسن المالكي : قال بعضهم : هذا يتمشى على مذهب المازني القائل : إن المصدر المعنوي منصوب بالفعل المذكور معه لا على

مذهب من يقول : إنه منصوب بفعل مقدر من لفظه، فتقدير جلست قعودا. عنده، جلست وقعدت قعودا. ويظهر عامل المصدر غالبا كما تقدم، وقد يحذف نحو سبحان الله، ومعاذ الله، وويح زيد وويله، وسمعا وطاعة، وكرامة ومسرة، أي اطيعك وأكرمك. وسقيا لك ورعيا، وجَدْعاً لَهُ وعقرا. قال الحريري في الملحّة :

وَرُبَّمَا أَضْمِرَ فِعْلُ الْمَصْدَرِ كَقَوْلِهِمْ سَمِعَا وَطَوَّعَا فَاخْبُرَ  
وَمِثْلُهُ سَقِيَا لَهُ وَرَعِيَا وَإِنْ تَشَاءُ جَدْعَا لَهُ وَكَيَا

تنبيه : المفاعيل خمسة أولها المفعول المطلق، جعل أول لأنه المفعول الحقيقي للفاعل ولا يحتاج إلى تقييد لا بحرف ولا بظرف، بخلاف غيره، ثم المفعول به، ثم المفعول فيه، ثم المفعول له، ثم المفعول معه. وهكذا ترتب عند اجتماعها دليله :

مَفَاعِيلُهُمْ رَبُّ فَصَدَّرَ بِمُطْلَقٍ  
وَتَنَّ بِهِ، فِيهِ، لَهُ، مَعَهُ، قَدْ كَمَلَ  
تَقُولُ ضَرَبْتُ الضَّرْبَ، زَيْدًا بِسَوِّطِهِ،  
نَهَارًا هُنَا، تَأْدِيئَهُ، وَامْرَأً نَكَلًا

### باب ظرف الزمان وظرف المكان

حد الظرف : اسم فضلة مجتلب لأمر وقع فيه من زمان مطلقا، أو مكان مبهم، أو مفيد مقداراً، أو مادته مادة عاملة. وقد قلت في نظمه لئلا يخلو من الدليل :

الظَّرْفُ مَا سَبَقَ لِأَمْرٍ كَانَا فِيهِ زَمَانًا كَانَ أَوْ مَكَانًا  
إِنْ مُبْهَمًا أَتَاكَ أَوْ مِقْدَارًا أَوْ كَمْدَارٍ جَاءَ بَعْدَ دَارًا

وجميع أسماء الزمان كما استفيد من الألفية، تقبل النصب على الظرفية لا فرق في ذلك بين المختص منها والمعدود والمبهم. قال الشيخ

الحطاب : ويعني بالمختص ما يقع جواباً لِمَتَى . وبالمعدود ما يقع جواباً لِكَم كالأُسبوع والشهر . وبالمبهم ما لا يقع جواباً لشيء منها كالحين والوقت . ولا ينتصب من أسماء المكان إلا المبهم كأسماء الجهات الست، وما أشبهها (أي في الإبهام كأرض وعند ولدى ودون وسوى) والمقادير كالفرسخ والبريد، وما كان مشتقاً من مصدر عامله نحو : إنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع هـ.

حد ظرف الزمان : هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في.

حد ظرف المكان : هو اسم المكان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في.

حد المبهم من الزمان : ما دل على قدر معين من الزمان، نكرة كان أو معرفة كحين والحين.

حد المختص من الزمان : ما دل على زمن مقدر معرفاً كان، إما بأل أو العلمية أو الإضافة، أو منكراً كسرت يوماً.

حد المختص من المكان : ما له صورة وحدود ولا يصل إليه العامل إلا بواسطة (في). نحو : جلست في الدار.

حد المبهم من المكان : ما افتقر إلى غيره في بيان صورة مسماه كالمقادير والجهات الست، المجموعة في قول الملحّة :

إِنَّ الْجِهَاتِ السَّتَّ فَوْقَ وَوَرَا وَيَمْنَةً وَعَكْسُهَا بِلَا أَمْتِرَا

واليمنة (بفتح الياء) اليمين. وعكسها تحت، وقدام، ويسرة (بالفتح أيضاً) أي اليسار. وينقسم الظرف باعتبار كونه متصرفاً منصرفاً كيوم أو أحدهما فقط أو لم يكن واحداً منهما كسحر علماً، إلى أقسام تطلب من المطولات. قال المحجوبي : (فائدة) كل ما جاز أن يكون جواب أين،



فهو ظرف مكان يعني أن ذلك خصوصية مما اختص به، ولا يعني أن كل ظرف مكان يصلح في جواب أين لأن نحو المقادير كالفرسخ والبريد، لا يصلح لذلك.

ومن الظروف ما لا يجر — إذا خرج عن الظرفية — إلا بمن. وهي خمسة بينها السيوطي رحمه الله إذ قال :

مِنَ الظُّرُوفِ خَمْسَةٌ قَدْ خُصِّصَتْ بِمِنْ وَلَمْ يَجْرَهَا سِوَاهَا  
عِنْدَ وَمَعَ وَقَبْلُ وَبَعْدُ وَلَدُنْ شَرْحُ الْإِمَامِ اللَّوْزَقِيِّ حَوَاهَا  
ودون : تتصرف تصرفا نادرا، وتأتي لمعان دليhle :

دُونُ كَقَبْلُ تَارَةً وَأُخْرَى كَتَحْتَ أَوْ أَمَامَ أَوْ كَغَيْرِهَا  
أَوْ كَوَرَاءَ أَوْ بِمَعْنَى أَقْرَبًا أَوْ كَحَسِيسٍ وَحَقِيرٍ تُجْتَبَى  
بِمِنْ تُجَرُّ أَوْ بِلَفْظِ الْبَاءِ ظَاهِرَتَيْنِ أَوْ عَلَى الْخَفَاءِ

وكذلك حيث، والان، ووسط بسكون السين بمعنى بين (انظر الصبان). وتختص حيث، من بين سائر الظروف المكانية. باضافتها إلى الجملة، وقليل ان تضاف إلى المفرد. وأما عند، فلا تتصرف إلا عند المولدين قال شاعرهم :

كُلُّ عِنْدٍ لَكَ عِنْدِي لَا يُسَاوِي نِصْفَ عِنْدِي

وهو مثلث العين، والكسر أكثر وهو اسم لمكان شيء حاضر أو قريب نحو استقرَّ عنده أي في حضرته ونحو : «عندها سدره المنتهى عندها جنة المأوى». وقد تكون ظرف زمان إذا أضيفت إليه أو إلى ما وقع فيه نحو : عند الليل، إنما الصبر عند الصدمة الأولى. وفي الأساس، يقول الرجل : الرأي عندي كذا فيقال له : أَو لَكَ عِنْدُ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُورِي :

أَتَانَا مِنْ الْأَرْيَافِ قَوْمٌ تَفَقَّهُوا وَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْفَضْلِ قَبْلُ وَلَا بَعْدُ

يَقُولُونَ هَذَا لَيْسَ بِالرَّأْيِ عِنْدَنَا وَمَنْ أَنْتُمْ حَتَّى يَكُونَ لَكُمْ عِنْدُ  
قال : فِي اللِّسَانِ : وقد يُغْرِي بِهَا فَيُقَالُ عِنْدَكَ زَيْدًا أَيْ خَذَهُ إِلَى أَنْ  
قال أيضا : وقالوا : عِنْدَكَ، تُحَذِّرُهُ شَيْئًا بَيْنَ يَدَيْهِ أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ.  
وقالوا : أَنْتَ عِنْدِي ذَاهِبٌ أَيْ فِي ظَنِّي.

### باب الحال :

الحال في اللغة يذكر ويؤنث لفظا ومعنى، لكن الأفصح تذكيره لفظا  
وتأنيثه معنى كما نص عليه شراح بَأَنْتَ سَعَادٌ عِنْدَ قَوْلِهَا :

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا

وهو من المصادر التي لا فعل لها دليله :

الْحَالُ وَالشَّأْنُ كَذَاكَ الْبَالُ مَصَادِرٌ لَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ

حد الحال : الوصف الفضلة المسوق لتأكيد صاحبه أو عامله أو  
جملة قبله أو لبيان ما انبهم من الهيآت أو يكون جملة قامت مقام  
الوصف.

قال بعض الفضلاء : لا يقال انبهم بالنون وإنما يقال استبهم أو أبهم  
لا غير. وقد يكون الحال اسما جامدا إذا أول بالمشتق كقول المتنبي :

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ نُحُوطٌ بِأَنْ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتْ غَزَالًا

أي حالة كونها مشبهة ما ذكر. والنحوط بالضم الغصن ومثله :

لَا حَتَّ هَلَالًا وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَشَدَّتْ

مِسْكًَا وَمَاسَتْ قَضِييَا وَانْثَنَتْ غُصْنًا

وقوله :

سَفَرْنَ بُدُورًا وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمِسْنُ غُصُونًا وَالتَّفْتَنُ جَاذِرًا

انظر خزانة البغدادي.

والحال لا تكون إلا نكرة، وقد تعرف لفظاً فتؤول بمنكر دليله من الألفية :

والحال إن عُرِفَ لفظاً فاعتقد تنكيره معنى كَوَحْدَكَ اجتهد ومن ذلك قولهم : جَاءُوا الجماء الغفير وجماء الغفير كما في المصباح أي جميعاً، وادخلوا الأول فالأول أي مُرْتَبِينَ. ومن الجامد المؤول قولهم : تَلَقَّفَ الناسُ الكرةَ رجلاً رجلاً أي متناوبين أو مُتَنَاهِينَ. وقد يحذف هذا الفاعل فيقوم هذا الحال مقامه فيرتفع. قال الشاعر من بحر الخبب (المستدرك على الخليل. وله عدة أسماء منها ركض الخيل، وضرب الناقوس، كما في الدمنهوري) :

كُرَّةٌ ضُرِبَتْ بِصَوَالِجَةٍ فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

(نص عليه الصبان في باب الفاعل)، إذ المعنى فتلقفها كثير من الناس ولا يُدَلُّ على هذه الكثرة إلا بما ذكر فسقط اعتراض من اعترض على الصبان بأن لا دليل على ذلك المحذوف وإن المعنى، فتلقفها رجل ورجل فحذف فيه العاطف لأن الكرة لا يتلقفها غالباً رجل أو رجلان فقط، فالقرينة هي الدليل على حذف الناس ونيابة الحال عنه، ولم يكن من المسائل التي حُذِفَ فيها الفاعل على التحقيق، كما في الخضري والانبابي على السجاعي لأن ما قام غيره مقامه لا يقال انه محذوف لأن الفاعل هنا موجود وهو رجل رجل، والفعل لا يكون له إلا فاعل واحد. ولا يكون صاحبها إلا معرفة. وشذ قولهم : مررت بماء قعدة رجل بالنصب أي مقدار قعدته كما في الخضري وعليه مائة بيضا أي حال كونها بيضا.

تنبيه : طرا وكافة وقاطبة لا تخرج عن الحال دليله :

فَطَرًا وَكَافَةً وَقَاطِبَةً تُرَى مَدَى الدَّهْرِ أَحْوَالًا وَلَا تَتَصَرَّفُ

ولبعضهم :

وَمَا اسْمٌ لَهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ دَائِمًا  
وَإِتْيَانُهُ فِيمَا سِوَى الْحَالِ مُنْكَرٌ ؟  
جَوَابُكَ عَمَّا قُلْتَ طُرًّا وَكَافَةً  
وَقَاطِبَةً إِنْ كُنْتَ مَنْ يَتَذَكَّرُ

وإذا وقعت الجملة حالا فلا بد لها من رابط، والرابط يكون بالواو فقط  
أو بالضمير فقط أو بهما معا دليله قول ابن عاشر :

وَلَزِمَ الْوَائِ مُضَارِعًا بَقَدْ وَانْفَرَدَ الضَّمِيرُ فِي سَبْعِ تَعْدٍ  
مَاضٍ ثَلَاثًا إِلَّا وَمَثَلُوا بِأَوْ كَذَا مُضَارِعٌ بِمَا أَوْ لَا نَفَوْا  
أَوْ مُثَبَّتٌ أَوْ أَكْثَرَتْ جُمْلَةً أَوْ مَعْطُوفَةٌ وَالْبَاقِ مُطْلَقًا رَوَوْا

قال جدنا رحمه الله، وقد بينت هذا الباقي بقولي :

فَاسْمِيَّةٌ وَذَاتٌ مَاضٍ أُثْبِتَا أَوْ كَانَ نَفْيُهُ بِمَا أَوْ لَا أَتَى  
أَوْ ذَاتٌ لَمْ مِنْ غَيْرِ مَاضٍ قُدِّمًا بِوَائٍ أَوْ بِمُضَمَّرٍ أَوْ بِهِمَا  
وقوله : من غير ماض أي من غير مذكور فيما تقدم، فليس المراد به  
الماضي الاصطلاحي (وانظر أمثلتها في البهجة وغيرها).

والحال انقسمت إلى أقسام كثيرة منها : المشتقة، وضدها الجامدة  
المؤولة كما تقدم. ومنها اللازمة، وحدها : هي التي لا ينفك عنها  
صاحبها مادام موجودا نحو : خلق الله الزرافة، يديها أطول من رجليها.  
فأطول بالنصب حال لازمة ويديها بدل، وضدها المنتقلة نحو جاء زيد  
راكبا. والمقصودة بالحكم نحو : لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى.

فقولهم : الحال فضلة لا يكون إلا بعد تمام الكلام، معناه لا يكون  
جزءا من جزئي الجملة. فخرضا من قولك : ما زرتك إلا خرضا هو  
المقصود بالحكم، ولم يكن جزءا من الجملة وقد كان بعد تمام الكلام  
أي الجملة وهي زرتك.

ومنها الموطئة، وحدّها : الجامدة الموصوفة بصفة هي الحال في الحقيقة نحو : فتمثل لها بشرا سويا.

ومنها المقدرة، وحدّها : ما يكون حصول مضمونها متأخرا عن حصول مضمون عاملها نحو : ادخلوها خالدين أي مقدّري الخلود متى حصل الدخول.

ومنها المحكية الماضية نحو : جاء زيد أمس راكبا.

ومنها المقارنة، وحدّها : ما يبيّن حال صاحبها وقت وجود عاملها نحو هذا بعلي شيخا.

ومنها المؤسسة وهي أكثر الأقسام، وحدّها : ما لا يستفاد معناها إلا بها ويقال لها المبيّنة.

ومنها المؤكدة لعاملها أو لصاحبها، وحدّها : ما استفيد معناها بدون ذكرها نحو وأرسلناك للناس رسولا. لآمن من في الأرض كلّهم جميعا. ومنها المفردة وهي كثيرة أيضا كما تقدم.

والمتعددة دليله من الألفية :

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيئُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمُفْرَدٍ فَاغْلَمْ وَغَيْرِ مُفْرَدٍ

ويدخل تحت المتعددة المترادفة والمتداخلة ويجب تعددها بعد إما ولا. إلا في الضرورة كما في الخصري نحو : «إمّا شاكراً وإمّا كفوراً» جاء زيد لا خائفا ولا سائلا.

حد المترادفة أي المتتابة : ما لا يكون صاحبها معمولا لحال أخرى نحو : جاء زيد راكبا ضاحكا أي جاء حالة كونه على الهيئتين معا، فعاملهما معا : جاء. وصاحبهما : زيد ولا يتغير المعنى لو قدمت في النطق ضاحكا.

حد المتداخلة : هي التي يكون صاحبها معمولا لحال سابقة أخرى

كالمثال المتقدم إذا أردت أنه ركب حال ضحكه، فعامل الثانية هو راكب وصاحبها الضمير المستتر فيه ويتغير المعنى بتقديم الثانية.

### التمييز :

حد التمييز لغة : تخلص شيء من شيء وفصله عنه :

واصطلاحاً : كل اسم صريح نكرة مفيد معنى (من) لبيان ما قبله من إجمال ذات أو نسبة.

وحده التقريبي : ما بيّن فرعاً له أونسبة أو عدداً أو مقدارا دليhle من الملحّة :

وإن تُرِدْ مَعْرِفَةَ التَّمْيِيزِ لِكَيْ تُعَدَّ مِنْ ذَوِي التَّمْيِيزِ فَهُوَ الَّذِي يُذَكَّرُ بَعْدَ الْعَدَدِ وَالْوِزْنِ وَالْكَيْلِ وَمَذْرُوعِ الْيَدِ وذيلهما من قال :

وَبَعْدَمَا يُشَابِهُ الْمِقْدَارَا وَفَرَعُهُ كَحَائِمِ نُضَارَا  
قال في الكواكب الدرية : ليس المراد بالعدد، كل عدد، بل الأحد عشر فما فوقها إلى المائة بإخراج الغاية. وهو قسمان : صريح وكناية وهو كم الاستفهامية نحو : كم عبداً ملكت اهـ.

وقوله : بإخراج الغاية أي كما هو الأصل إن لم تكن قرينة دليhle :  
وَفِي دُخُولِ الْغَايَةِ الْأَصْحُ لَا تَدْخُلُ مَعَ إِلَى وَحَتَّى دَخَلَا<sup>(34)</sup>  
ولعل الحامل له على أن المراد بالعدد ما ذكر، أن الكلام في التمييز المنصوب. والثلاثة والعشرة وما بينهما والمئات والآلاف وإن كانت تحتاج

---

(34) نسبه الدمنهوري على الكافي عند تعريف القافية لسيدي على الاجهوري. ونسبه الشيخ الطالب في باب التيمم من حاشيته على ميارة، للسيوطي والله أعلم.

إلى التمييز، إلا أن تمييزها مجرور أبدا وجوبا فليس مما نحن فيه والله أعلم. ولا يقال تمييز المفرد غير العدد يجر أيضا بإضافة المميز إليه كما في الألفية لأن جره غير واجب فاعتبرت فيه حالة النصب والله أعلم.

وتمييز النسبة منقسم إلى مُحوّل عن الفاعل، نحو : طاب محمد نفسا، أو عن اسم كان نحو : وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا أي كان جدل الإنسان أكثر شيء فيه كما قاله المحلي رحمه الله، وإلى مُحوّل عن المفعول نحو : غرست الأرض شجرا أي غرست الشجر في الأرض، وإلى مُحوّل عن المبتدأ نحو : زيد أكثر مالا أي مال زيد أكثر، وإلى غير محول أصلا نحو : امتلأ الإناء ماء، وزيد لله دره فارسا. ففارسا تمييز لبيان جنس المتعجب منه المبهم في النسبة. والمعنى : أتعجب منه في حال كونه فارسا. وقيل هو حال والتمييز أولى لأنه الذي عليه الأكثرون، وإنما قدمت في المثال زيدا ليعلم مرجع الضمير من قولنا : لله دره. قال الأزهري : أما إذا كان مرجع الضمير مجهولا، كما إذا قيل ابتداء : لله دره فارسا فهو من تمييز المفرد لا النسبة أي كأنك قلت : لله در شيء فارسا فهو تمييز شيء ومثله : ربه فتى ولذلك مثل الشيخ السيوطي في النهجة بقوله : لله درك فارسا بالخطاب. والناصب للتمييز في النسبة، الفعل وشبهه، وفي تمييز الذات، المميز بالفتح الذي هو تلك الذات كالعشرين من نحو : ملكت عشرين درهما لأنه — وإن كان جامدا — شبيهة بالمشتق في أن كلا منهما يطلب العمل فيما بعده. وقد قالوا علل النحو اضعف من نسج العنكبوت وتذكرت ما نسبته البحراني الشيعي في أوائل الجزء الثالث من كشكوله وغيره لابن فارس صاحب المُجَمَل وهو :

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءُ مَجْدُولَةٌ تَرْكِيبٌ تُنْمَى لِتَرْكِيبٍ  
تَرْنُو بِطَرْفٍ فَاتِنٍ فَاتِرٍ أَضْعَفُ مِنْ حُجَّةٍ نَحْوِيٍّ

## الاستثناء :

حد الاستثناء اصطلاحاً : الإخراج بالآ أو إحدى أخواتها تحقيقاً أو تقديرًا من مذكور أو متروك، ما لولاه لدخل في الكلام السابق، ومن أدواتها (يُبدَ) كحديث : أنا أفصح من نطق بالضاد يُبدَ أني من قریش. وممن نص على أنه من الحديث الشيخ زكريا أول شرح الجزرية، لكن قال القاريّ عليها أيضا : صرح الحفاظ منهم الناظم بأنه موضوع. وكقوله عليه السلام أيضا : نحن السابقون اللاحقون يُبدَ أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا أو كما قال : (ولاسيما) عند بعضهم، قال أبو الحسن حازم القرطاجني صاحب المقصورة المشهورة، في منظومته الميمية في النحو :  
وَالْقَوْلُ فِي بَابِ الِاسْتِثْنَاءِ مُتَّسِعٌ وَقَدْ يُخَالِفُ فِيهِ الْجِلَّةُ الرُّعَمَا  
وَقَدْ تَبَلَّه قَوْمٌ فِيهِ لَاسِيْمَا مَنْ عَدَّ بَلَهَ فِي الِاسْتِثْنَاءِ وَلَاسِيْمَا  
وَأَلْحَقَ بِلَاسِيْمَا، لَا مِثْلَ مَا، وَلَا سِوَى مَا، وَغَيْرَهُمَا قَالَ فِي التَّسْهِيلِ  
فَيُقَالُ : قَامَ الْقَوْمُ لَاسِوَمَا زَيْدًا، أَيْ لَاسِيْمَا. وَمِنْهَا لَيْسَ، وَلَا يَكُونُ، دَلِيلُهُ  
مِنَ الْخِلَاصَةِ :

وَاسْتِثْنَاءُ نَاصِبًا بَلَيْسَ وَخَلَا وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا  
نحو : قَامَ الْقَوْمُ لَيْسَ زَيْدًا، وَلَا يَكُونُ عَمْرًا، وَلَمَّا الْمَشْدَدَةُ، كَمَا فِي  
قَوَاعِدِ ابْنِ هِشَامٍ وَغَيْرِهَا كَقَوْلِهِمْ : أَنْشَدَكَ اللَّهَ لَمَّا فَعَلْتُ، وَمَعْنَاهُ النَّفْيُ أَيْ  
مَا أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ إِلَّا فَعَلْتُكَ، وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ  
كَذَا وَكَذَا فِيمَا فِي ثَبُوتِهِ ضَعْفٌ كَأَنَّهُ يَسْتَعَانُ فِي إِثْبَاتِهِ بِاللَّهِ تَعَالَى (انظر  
الكواكب الدرية). وَيَنْقَسِمُ الْمُسْتِثْنَى إِلَى مُتَّصِلٍ وَمُنْفَصِلٍ وَيُسَمَّى الْمُنْقَطِعُ.  
وَيَنْقَسِمُ الْكَلَامُ الَّذِي فِيهِ الِاسْتِثْنَاءُ، إِلَى تَامٍ وَنَاقِصٍ، وَإِلَى مُوجِبٍ  
وَمُنْفِيٍّ. وَالْعَامِلُ إِمَّا مَفْرُغٌ إِنْ عَمِلَ فِيمَا بَعْدَ الْآ نَحْوُ : مَا قَامَ الْآ زَيْدًا، وَإِمَّا  
غَيْرُ مَفْرُغٍ إِنْ عَمِلَ فِيمَا قَبْلَ الْآ نَحْوُ : قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، قَالَ جَدْنَا رَحِمَهُ  
اللَّهُ :



الْحُكْمُ بِالْإِجَابِ وَالْتَّمَامِ وَضِدُّ ذَيْن صِفَةٍ الْكَلَامُ  
 وَاحْكُمُ لِمُسْتَشْنَى بِالِاتِّصَالِ مُفْرَدًا كَذَا بِالْانْفِصَالِ  
 وَاحْكُمُ بِتَفْرِيعٍ لِعَامِلٍ طَلَبُ مَا بَعْدَ إِلَّا وَلَهُ الضَّدُّ انْتَسَبَ  
 أي انتسب للعامل ضد التفريع ان لم يطلب العمل فيما بعد الا، كما  
 تقدم.

فحد المتصل : هو الذي كان من جنس المستثنى منه نحو : قام  
 القوم إلا زيدا.

حد المنقطع : ما لم يكن من جنس المستثنى منه نحو : قام القوم إلا  
 حماراً.

حد التام : ما ذكر فيه المستثنى منه، كما تقدم.

حد الناقص : ما لم يذكر فيه المستثنى منه، ويسمى مفرغاً ولا يكون  
 إلا منفيًا نحو : ما قام إلا زيد أو شبهه كَهَلْ زَكَاءٌ الْوَرَعُ.

حد الموجب : ما لم يتقدم عليه نفي ولا شبهه.

حد المنفي : ما تقدمه نفي أو شبهه وهو النهي والاستفهام.

واختلف في ناصب المستثنى بإلا، على أقوال متعددة قيل هو إلا  
 نفسها لأنها قامت مقام الفعل فمعنى إلا زيدا : أستثنى زيدا من القائمين  
 (وانظرها في المطولات).

## باب لا

المحمولة على إن في الصدارة والتوكيد، للاثبات في إن وللنفي في لا  
 دليله :

شَبَّهُ لَا بِإِنَّ قُلْ بِلَا انْتِقَاصُ صَدْرُ وَتَوْكِيدُ وَضِدُّ وَاخْتِصَاصُ  
 وَتُسَمَّى لَا : التَّبَرُّةِ مِنْ إِضَافَةِ الدَّالِ لِلْمَدْلُولِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى تَبَرُّةِ

الجنس من الخبر نحو : لا رجل في الدار ولا رجلين فيها ولا مسلمين عندك.

يقال في إعرابها لا : نافية للجنس تعمل عمل إن تنصب الاسم وترفع الخبر. رجل : اسمها وهو مبني على الفتح لتركبه معها كتركيب خمسة عشر أو لتضمنه معنى من الجنسية. وكذلك تقول في كل من رجلين مثني ومسلمين جمعا : اسمها وهو مبني على الياء التي ينصب بها لتركبه معها كتركيب خمسة عشر. وتقول في جمع المؤنث السالم : لا مسلمات عندك بكسر التاء بلا تنوين. وتقول في إعرابه : اسمها وهو مبني على الكسر الذي ينصب به، ويبنى على الفتح أيضا نظرا إلى الأصل في بناء المركب، وروى بالوجهين قوله :

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدُ وَلَا لَذَاتَ لِلشَّيْبِ وينصب اسمها إذا كان مضافا أو شبيها به. (وَحَدُّهُ) هو الذي ما بعده من تمام معناه نحو : لا أباله ولا غلامي لك عند من جعل اللام ومجرورها صفة وحذف التنوين والنون للشبه بالمضاف، ولكن الصحيح الذي عليه سيبويه والجمهور أنه من المضاف اضافة غير محضة واللام زائدة بين الهاء وما ظاهره التعريف إذ لم يقصد به نفي أب معين كما ذكره في باب الاضافة من شذور الذهب. واستدل لزيادة اللام بسقوطها في قوله :

أَبَالْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي وهو لأبي حية النميري. وقد فسر في القاموس الخيعل بأنه قميص لا كُمِّي له. وقال شارحه قال الصاغاني : وإِنَّمَا أُسْقِطَتِ النون من كُمِّي للاضافة لأن اللام مقحمة لا يعتد بها في مثل هذا الموضع هـ ومثله قولك : لا يدي له والخبر في ذلك كله محذوف.

حد الجنس عند المناطقة : الكلي المقول على كثيرين مختلفين في الحقيقة في جواب ما هو. وهو إما بعيد وإما قريب. فالبعيد يدخل تحته أجناس أخر كالجسم. والقريب يدخل تحته الأنواع، كالحيوان يدخل

تحتة الانسان والفرس وغيرهما. والنوع يدخل تحتة الأصناف كالزنجي والتركي بالنسبة للانسان، وكالبخت والعرب بالنسبة للابل ونحو ذلك مما اتحدت حقيقته. ولكن المراد بالجنس هنا ما يشمل النوع والصنف.

فحدده على هذا : الكلي المقول (أي المطلق بطريق البدل) على أفراد كثيرة. وتكون (لا) أيضا حجازية تعمل عمل ليس، وعاطفة كما ذكره المصنف في باب العطف، وجوابية كما إذا قيل لك : هل قام زيد فتقول لا، واسما بمعنى غير عند الكوفيين نحو جاء بلا زاد وقولهم : شيء في الجملة خير من لا شيء، غير المغضوب عليهم ولا الضالين، وشبيهة بالزائدة نحو : ما جاء زيد ولا أخوه، وناهية كما تقدم، وزائدة نحو : مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَسْجُدَ، وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ (انظر آخر المصباح) وإذا دخلت النافية على الماضي في جواب القسم قَلَبْتُ معناه مستقبلا كقوله :

حَسْبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ وَاللَّهِ لَا عَذَابَ لَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ  
فيكون ماضيا لفظا مستقبلا معنى (انظر آخر الشاهد 817 من البغدادى وذكره أيضا في الشاهد 629) بخلاف ما إذا لم يكن في القسم نحو : فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى، فهي بمعنى النفي الماضي، والأكثر فيها حينئذ ان تتكرر كهذه الآية وقد تفرد كقوله :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا  
وقوله تعالى : فلا اقتحم العقبة أي لم يقتحمها وقيل معناها هلا (انظر اللسان). وإذا قيل : لا رجل ظريف في الدار، جاز الرفع في ظريف رعا لمحل لامع اسمها، والنصب رعا لمحل اسم لا، والبناء رعا للفظ اسم لا، المفرد المبني على الفتح، فوجه الفتح : أن الصفة والموصوف ركبا كخمسة عشر ثم أدخلت لا عليهما، فلا نافية للجنس، رجل ظريف اسمها مبني على الفتح معها فهما كلمة واحدة حكما (انظر الخضري ففيه وجوه أخرى) فحركة البناء تراعى عند الاتباع في باب لا والنداء دليله :

وَأُثْبِتَتْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ فِي بَابٍ لَا كَذَاكَ فِي النَّدَاءِ

ثم إن إعمال لا، لابد له من شروط دليله :

إِعْمَالُ لَا بِسِتَّةٍ مِنَ الشُّرُوطِ نَافِيَةٌ وَالتَّنْفِي بِالْجِنْسِ مَنْوُطٌ  
نَكْرَةٌ نَصًّا وَأَنْ لَا يَدْخُلَا عَلَيْهَا ذُو جَرٍّ وَأَنْ يَتَّصِلَا

انظر محترز معاني هذه الشروط في المحجوبي أو غيره. وقوله نكرة،  
أي لابد أن يكون كل من اسمها وخبرها نكرة.

ولا يتقدم خبر لا أبدا دليله لِلْكَافِيَّةِ.

وَأَلْزَمُوا خَبَرَهَا التَّأْخِيرَ وَلَوْ يَكُونُ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا

هـ ملاوي. ويحذف للعلم به وأوجهه بنو تميم. وقد يحذف الاسم  
لذلك أيضا دليله من الكافية.

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ  
وَذَاكَ فِي عُرْفِ تَمِيمٍ يَلْزَمُ وَالْإِسْمُ لِلْعِلْمِ بِهِ قَدْ يُعْدَمُ

نحو : لا عليك أي لا بأس عليك. وقد تدخل على معرفة فتؤول بالنكرة  
كقوله عليه السلام : إذا هلك - كسرى فلا كسرى بعده، أي فلا رجل  
مسمى بكسرى بعده. وقولهم : قضية لا أبا حسن لها أي لا مثله أو لا  
حال لها كما يحلها فيؤول العلم بالصفة الملحوظة منه نحو : لا زيد مثل  
زيد أي لا رجل كريما إذا عرف بالكرم أو لا رجل عالما إذا عرف بالعلم  
وهكذا. ومن أمثلة هذا الباب، لا جرم أي لابد أو لا محالة، ويقال : لا جر  
بدون ميم كما في القاموس فيبنى على فتح الميم المحذوف تخفيفا،  
والحذف للتخفيف كثير في كلامهم كقولهم : أَحَسْتُ وَأَرَمْتُ وَظَلْتُ  
وَمِسْتُ بفتح أولهما وكسره كما في الألفية (ولم يقرأ قوله تعالى : (فَظَلَّمْتُمْ  
تَفَكَّهُونَ إِلَّا بِالْفَتْحِ) والأصل أَحَسَسْتُ وَأَرَمَمْتُ وَظَلَلْتُ وَمَسَسْتُ،  
وقولهم : سو ترى أي سوف ترى وأيش أي : أي شيء، يalbكر أي يا عال

بكر، وبلحارث في بني الحارث وغيرها. ويكثر جدا حذف نون (من) الجارة مع أل الغير المدغمة نحو م القوم فينبغي جوازه في السعة ولا يختص بالضرورة، نقله ابن عقيل في شرح التسهيل عن ابن عصفور وغيره. ومنه قول أبي صخر الهذلي الذي استشهد به ابن هشام في شذور الذهب على إعراب (الآن) أي بالجبر وهو :

كَأْتُهُمَا مِ الْآنِ لَمْ يَتَّعِيْرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ  
أي من الآن.

**خاتمة :** أل لا تدغم في نصف الحروف الهجائية وهو أربعة عشر حرفا منها القاف كالقمر يجمعها قولي : (أخوك غِبَّ قَمْعِهِ في حج) وتدغم في النصف الباقي كالشمس، وتعرف الأولى بالحروف القمرية والأخرى بالشمسية.

### باب المُنَادَى :

حد المنادى اصطلاحا : المطلوب إقباله بيا لفظا أو تقديرا أو إحدى أخواتها. ويجوز حذف (يا) من بين حروف النداء الثمانية بزيادة (ءآي) بالمد وسكون الياء على السبعة التي ذكرها في الألفية انظر الأشموني وفي الملحة :

وَحَذَفُ يَا يَجُوزُ فِي النَّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ رَبِّ اسْتَجِبْ دُعَائِي  
وكذلك يجوز حذف المنادى كقوله :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمْعَانَ مِنْ جَارِ

كأنه قال : يا قوم لعنة الله الخ قاله المبرد، وزاد عليه صاحب التسهيل إذ قال ممزوجا بابن عقيل : (وقد يحذف المنادى قبل الأمر والدعاء فتلزم يا) فالأمر كقراءة الكسائي : ألا يا سجدوا، والدعاء نحو : يا لعنة الله

البيت. وقيل يا فيهما للتنبيه (وإن وليها ليت أو رب أو حبذا فهي للتنبيه)  
وإنما كانت مع هذه للتنبيه، لأن الناطق بها قد يكون وحده كقول مريم :  
يليتني مت قبل هذا هـ دليله :

وَالْيَاءُ فِي الثَّلَاثِ لِلتَّنْبِيهِ لَا لِلنَّدَا خُذْنَهُ يَانَبِيَّهِ  
حَبَّذَا لَيْتَ ثُمَّ رَبِّ سَالِكُ ذَكَرُهُ فِي التَّسْهِيلِ ابْنِ مَالِكُ  
قلت : ويمكن أن ينادي المستحضر في الذهن وإن كان غائبا كما  
في الندبة. ولا ينادي الضمير، وشذ نداء المخاطب كقولهم : يا إياك قد  
كفيتك وقوله :

يَا أَبَجْرُ بْنُ أَبَجْرٍ يَا أَنْتَ أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَ  
ولا يقاس عليه على الصحيح، بل منعه بعضهم مطلقا، وأول ما تقدم  
بأن الياء للتنبيه وإياك منصوب على الاشتغال، وأنت مبتدأ مؤكد بما بعده  
والذي : خبره. وغير المخاطب لا ينادي اتفاقاً (انظر الخصري).

وهذا ربما خالف ما دل عليه قول من قال مثبتا نداءه شذوذا :

وَلَا يُنَادَى مُتَكَلِّمٌ وَلَا ذُو غَيْبَةٍ إِلَّا شُدُوذًا فَاعْقِلَا  
وَجَوِّزْنَا ذَلِكَ فِي الْخِطَابِ كَأَنْتَ وَاسْلُوكَ سُبُلَ الصَّوَابِ  
ولك أن تقول في الشطر الأخير :

كَأَنْتَ قَدْ طَلَّقْتَ ذَا خِضَابٍ

أي شخصا ذا خضاب. والشخص يطلق على المذكر والمؤنث،  
ليكون إشارة للبيت المتقدم الذي ذكر البغدادي في الشاهد 105 من  
باب النداء، انه مُحَرَّفٌ على أوجه منها : يَا اقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَنْتَ.  
وصوابه : يَا مُرُّ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَ. ونسبه لسالم بن دارة. ووهم العيني في  
نسبته للاحوص ونقل عن تذكرة أبي حيان أزيد مما في الخصري وختمه  
بقوله عن أبي حيان. فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى (يا هو) ليس

جاريا على كلام العرب<sup>(35)</sup>، هـ وقد تقدم في علامات الإعراب، أن حد المفرد في النداء وباب لا، ما ليس مضافا ولا شبيها به نحو : يازيدان ويا زيدون.

حد المضاف الاسم المركب المقيّد بثانيه المجرور.

حد الشبيه بالمضاف : هو الذي ما بعده من تمام معناه منصوبا كان أو مرفوعا أو معطوفا نحو : يا ثلاثة وثلاثين لمن سمى به، ويا طالعا جبلا، ويا حسنا وجهه. وبينى المفرد المعرف في السعة وجوبا، على الضم الا في مسألتين فيجوز فيهما ضمه وفتح ذكرهما ابن مالك في قوله :

وَنَحْوَ زَيْدٍ ضُمَّ وَافْتَحَنَّ مِنْ نَحْوِ أَرْيَدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تِهِنْ  
فِي نَحْوِ سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضُمَّ وَافْتَحَ أَوَّلًا تُصِبُ

وإذا كان مفتوحا، فالأرجح انه تابع لما بعده الذي هو تابع له فكل منهما تابع للآخر متبوع له في آن واحد. وقد الغز فيه بعضهم (انظر ابن حمدون) وإذا كان المنادى مبنا قبل النداء كسيبويه، جاز في تابعه الرفع والنصب لا غير. قال الشيخ سعيد بن لب الأندلسي في أرجوزته النونية التي جمع فيها كثيرا من الألغاز النحوية :

يَاهُؤَلَاءِ أَخْبِرُوا سَائِلَكُمْ مَا أَسْمُ لَهُ لَفْظٌ وَمَوْضِعَانِ  
وَلَا يُرَاعَى لَفْظُهُ فِي تَابِعٍ وَالْمَوْضِعَانِ قَدْ يُرَاعِيَانِ  
وَاللَّفْظُ مَبْنِيٌّ كَذَلِكَ مَوْضِعٌ مِنْ مَوْضِعَيْهِ عَادِمِي بَيَانِ

فتقول : يا سيبويه الإمام بالنصب والرفع لا غير كما تقول يا زيد

---

(35) في أواخر الحزب الكبير للقطب الشاذلي قدس الله سره ما نصه ياهو، وقال شارحه المرتضى ما نصه خاطبوه بخطاب الغائبين إذ لا يسبق إلى قلوبهم غير الحق لفقد ما سواه في شعورهم فهو عندهم اسم مستقل لا ضمير غيبة حتى يعترض عليهم بأنه لم يسمع للعرب فمن نسبهم إلى الجهل فهو أحق به لأنه كذب بما لم يحط به علما هـ منه بتصرف.

الظريف كذلك، فينصب اتباعاً لمحل المنادى فيقال فيه : الفتحة الظاهرة في آخره. ويرفع اتباعاً للفظ المنادى فهو منصوب بفتحة مقدرة في آخره منع منها حركة الاتباع والمشاكلة، وليست حركة إعراب ولا بناء، ولذلك ينون مجرداً من أل والإضافة لعدم بنائه نحو : يا غلام بشرٌ فبشر : منصوب بفتحة منعت منها حركة الاتباع للفظ غلام.

وهذا حكم النعت والتوكيد وعطف البيان. وأما عطف النسق والبدل فحكمهما كالمنادى المستقل، فيضمان بناءً بغير تنوين نحو يا رجلُ زيدُ ويا رجلُ وزيدُ (وانظر التفاصيل الباقية في شرح الألفية) ومثل النعت المرفوع المذكور، نعتُ أيُّ المنادى فنعته — وان كان مرفوعاً لفظاً — منصوب محلاً منعت حركة المشاكلة والاتباع من فتحته. وحروف النداء لا تجتمع مع أل إلا في الضرورة أو الجملة المحكية نحو : يا أُرْجل منطلق في نداء من سمي بذلك بقطع همزته وجوبا، وفي لفظ الجلالة نحو : يا الله بوصل همزته مع ثبوت ألف يا وحذفها، وبقطعها مع ثبوت تلك الألف لا غير. فله ثلاثة أحوال (انظر الخصري وغيره) وأما المستغاث نحو : يا للمرتضي فتثبُت فيه أل لأن يا لم تُجامعْها، بل فصلت بينهما لامُ الجر.

والأكثر في نداء الجلالة : اللهم كما في الألفية. وقد تستعمل اللهم على وجهين آخرين دليله :

تُسْتَعْمَلُ اللَّهُمَّ فِي الْكَلَامِ عَلَى ثَلَاثَةٍ مِنْ الْأَقْسَامِ  
مَحْضُ نِدَاءٍ وَذَلِيلُ الْقَلَّةِ كَذَلِكَ تَمْكِينُ جَوَابِ الْأَسْئَلَةِ

وانظر مثال هذين في التصريح.

وقد رأيت بخط الجد رحمه الله تعالى، تقييداً مفيداً نسبته لسيد احمد بن سليمان الرسموكي تغمده الله برحمته، تعلق بإعراب أمثلة من المنادى بأنواعه، فأحببت أن أجلبه للمعتنين من الطلبة بمضمونه ونصه :



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.  
قد سألتني بعض الأصحاب الأذكياء، أصلحه الله وأدام عليه جزيل النعماء،  
عن مسائل نحوية من المنادى المضاف إلى الياء والاستغاثة والندبة  
والترخيم بنظم رمت به قريحته دون اعتبار ما فيه من جهة صناعة الشعر  
المعلوم، فأجبتة بقولي :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الذي اصطفاه، وعلى آله  
وصحبه وكل من اقتفاه فيما جاء به وأبداه :

وَعَلَى السَّائِلِ الْحَبِيبِ سَلَامٌ      يَتَوَالَى وَرَحْمَةً يَوْلَاءِ  
قَدْ أَتَيْنَا مِنْ عِنْدِكُمْ مُشْكِلَاتٌ      قَدْ أَبَانَهَا فِكْرُكُمْ بِاعْتِنَاءِ  
فَرَأَيْتُ الْجَوَابَ بِالنَّثْرِ أُولَى      فِي اجْتِلَابِ النُّصُوصِ وَاسْتِقْصَاءِ  
حَيْثُ كَانَ الْمُرَادُ ذَكَرَ نُصُوصٍ      بِكَمَالِ الْبَيَانِ لِلْأُصْدِقَاءِ

فقلت فيما يتعين تحصيله ابتداء :

اعلم أن المضاف إلى ياء المتكلم إذا لم يكن منادى نحو : جاء  
عبدى ورأيت عبدى ومررت بعبدى، يقدر جمهور النحاة حركة الأعراب  
في آخره في حال الرفع والنصب والجر لأن الكسرة التي كانت في آخر  
المجرور الذي هو عبدى، كانت فيه في حالة الرفع ولم يحدثها العامل  
فيه لتكون علامة الأعراب. واختار ابن مالك من عند نفسه تقدير الأعراب،  
في حالة الرفع والنصب لاختلاف مقتضى العامل ومقتضى مجانس الياء،  
وظهور الأعراب في حال الجر لاتحاد مقتضاهما. وما اختاره ابن مالك هو  
الظاهر عندي لأن الياء لا يطلب أن يقع بعد كسرة خاصة به، وإنما يطلب  
أن يقع بعد مطلق كسرة، فإذا جيء به بعد كسرة العامل فقد حصل  
الغرض.

فإن قيل لم تحدث تلك الكسرة بعامل لوجودها بالمضاف حالة الرفع  
والنصب قلنا : المضاف الذي استعمل في حالة الجر غير الذي استعمل

في حالة الرفع والنصب، إذ لا يجب تقديم بعض التراكيب على بعض، هذا إذا قلنا إن الكسرة المجانسة تمنع ابتداء من ظهور علامة الرفع والنصب للمضاف للياء. وأما إن قلنا أن الأصل الأول في المرفوع : جاء عبْدِي بضم الدال ضمة اعراب، وفي المنصوب : رأيت عبْدِي بفتح الدال فتحة اعراب ثم أبدل كل من الضمة والفتحة بالكسرة المجانسة للياء، فلا إشكال أن كسرة المضاف المجرور كسرة إعراب جيء بعدها بياء المتكلم. فافهم ذلك التوجيه الذي فتح الله به على رَاسِمِهِ. فإذا تبين هذا، فنقول في الجواب عن المسائل المطلوبة.

أما نحويًا عبدا بالألف، فأصله عندهم يا عبدي بكسر الدال وفتح الياء ثم أبدلت كسرة الدال فتحة ليتوصل بها إلى رد الياء إلى الألف التي هي أخف من الياء، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.

وأما نحويًا عبْد بفتح الدال دون الألف، فأصله مثل الذي قبله ثم فعل به ما تقدم ثم حذفت الألف المنقلبة عن الياء للتخفيف اكتفاء بالفتحة قبلها. وكل منهما منصوب بفتحة مقدرة في الدال الذي هو آخر المضاف منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة المجانسة للألف الموجودة أو المحذوفة تخفيفًا، إذ لا يمكن تحريك الحرف الواحد بحركتين في النطق. ويصح على ما اختاره ابن مالك أن يكون نصبهما بالفتحة الموجودة قال الشيخ ياسين في حاشيته على ألفية ابن مالك، قال الشهاب : ينبغي أن يكون يا عبدا بالألف ويا عبْد بالفتح دون الألف منصوبا بفتحة مقدرة على الدال لا بالفتحة الموجودة لأنها لأجل الألف. نعم، على ما قال ابن مالك من ظهور إعراب المضاف للياء حالة الجر، يمكن أن يكون إعراب المنادى بالفتحة الظاهرة وفيه نظر. وقال أيضا : الظاهر أن الألف، اسم لأنه منقلب عن اسم وينبغي أن يحكم بأنها مضاف إليها وأنها في محل جر هـ

ووجه النظر في ذلك، أن الكسرة في المجرور المضاف يمكن أن تكون بالعامل ابتداء كما تقدم، وأما الفتحة في المنادى المذكور فهي بدل عن الكسرة المجانسة للياء، فلا يمكن أن تكون تلك الفتحة محدثة بالعامل لتكون علامة نصب. ويمكن الجواب عن هذا بأن نقول : لانظر في ذلك لأن أصل المنادى المذكور في الوجهين «وهما يا عبدًا ويا عبدًا» يا عبدَيّ بفتح الدال فتحة اعراب وقع بعدها الياء المفتوحة فقلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، إذ لا فائدة في إبدال تلك الفتحة بالكسرة المجانسة الا عند إرادة ابقاء الياء ساكنة، أو متحركة، أو حذفها اكتفاء بالكسرة قبلها.

فإن قلت، قد قالوا : أصل المنادى المذكور يا عبدَيّ بكسر الدال لا بفتحها كما ذكرت قلنا : ذلك أصل أول بالنسبة لما بعده. وأما الأصل الحقيقي، فهو يا عبدَيّ بفتح الدال، ثم يا عبدَيّ بكسر الدال، ثم يا عبدَيّ بالرد إلى الفتحة الأصلية التي هي علامة الاعراب، ثم يا عبدا بالألف مع ان الدَّوْرَانِ من هذه الأصول المتأخرة لا فائدة فيه عند من أراد قلب الياء ألفا كما تقدم. وما قاله الشيخ المذكور من أن الألف المنقلبة عن ياء المتكلم يكون اسما، هو غريب يلغز به فيقال : أي الف تكون اسما في محل جر ؟ (وسياتي هذا اللغز منظوما في باب الاضافة) وأما لغة الضم المختصة بما لا ينادي إلا مُضَافاً للياء كالرب والأب والام نحو : اغفر لي ياربُّ بضم الباء، فاصله يا ربي بكسر الباء مع سكون ياء المتكلم أو فتحها، ثم حُذفت الياء تخفيفا وبني على الضم تشبيها بالنكرة المقصودة قال الأزهري في شرح توضيح ابن هشام : قد صرح في النهاية بأن تعريف المضموم، بالقصد والاقبال. فقال : جعلوه معرفة بالقصد فبنوه على الضم، وهذه الضمة كهي في : يا رجل إذا قصدت رجلا بعينه، ثم قال الأزهري : والظاهر ان تعريفه بالاضافة المنوية لأنهم جعلوه لغة في المضاف إلى الياء، ولو كان تعريفه بالقصد لم يكن لغة فيه انتهى والظاهر

عندي ما قاله الأزهري فالمنادى المذكور حينئذ منصوب المحل بفتحة مقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بضممة البناء لأنه مثل قبل إذا حذف ما يضاف إليه ونوى معناه. وأما يا ابت ويا أمة بكسر التاء أو فتحها فيهما، فأصلهما على لغة كسر التاء يا أبي ويا أُمِّي بسكون ياء المتكلم وكسر ما قبلها ثم حذفت الياء الساكنة وعوض عنها تاء التانيث الساكنة فُنُقِلت كسرة ما قبل الياء إلى التاء المذكورة فبقي ما قبلها ساكناً فحرك بالفتحة لأن ما قبل تاء التانيث لا يكون الا مفتوحاً<sup>(36)</sup> وأصلهما على لغة فتح التاء : يا أَبِي ويا أُمِّي بفتح ياء المتكلم وكسر ما قبلها ثم حُذفت الياء المفتوحة وعوض عنها تاء التانيث المفتوحة ثم أبدلت كسرة ما قبل التاء بالفتحة اللازمة لما قبل تاء التانيث، ولك أن تقول : الأصل الأول في المنادى المذكور على كل من اللغتين، ان يفتح ما قبل ياء المتكلم بالعامِل الذي هو حرف النداء ثم وقع الرد بعد ذلك إلى تلك الفتحة الأصلية كما تقدم. والمنادى المذكور منصوب حينئذ على مذهب الجمهور بفتحة مقدرة على ما قبل تاء التانيث، منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة اللازمة لما قبل تاء التانيث لأن الحرف الواحد لا يحرك بحركتين في النطق وان اعتبرنا ما اختاره ابن مالك فيما تقدم، وقلنا ان الرد كان إلى الفتحة الأصلية، فهو منصوب بالفتحة الظاهرة. وأما يا ابن أمِّ ويا ابن عمِّ بفتح الميم أو كسرهما فيهما، فأصلهما على لغة الفتح : يا ابن أُمِّي ويا ابن عمِّي بفتح ياء المتكلم وكسر ما قبلها بالكسرة المجانسة عند الجمهور، وبكسرة الاعراب عند ابن مالك ثم حذفت ياء المتكلم وركب الاسمان تركيب مزج فصارا كاسم واحد منادى حذف الياء من آخره ثم بنيا معا على الفتح تشبيهاً بخمسة عشر، فهو حينئذ منادى مبني لا مدخل للاعراب فيه، وقيل لا تركيب في الاسمين بل أبدلت كسرة ما قبل

(36) وأما بنت وأخت فَمَّا قبل التاء فيهما المفتوح، محذوف.

ياء المتكلم بفتحة ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف للتخفيف اكتفاء بالفتحة قبلها، فالاسم الأول على هذا، منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره والثاني مجرور لاضافة الأول إليه، وعلامة جره كسرة مقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة المجانسة للألف المحذوفة تخفيفا.

وأصلهما على لغة كسر الميم مثل ما تقدم مع فتح ياء المتكلم أو سكونها، ثم حذفت الياء للتخفيف اكتفاء بالكسرة قبلها فيضاف الاسم الأول إلى الثاني، ويكون نَصْبُ الأول بالفتحة الظاهرة وجر الثاني بالكسرة الموجودة عند ابن مالك، وبالمقدرة عند غيره كما تقدم، وقيل بتركيب الاسمين أيضا ليكون حذف الياء من آخر المنادى بنفسه، فيحكم لهما بحكم اسم واحد مضاف للياء ثم حذفت الياء منه كحذفها من خمسة عشر المضاف للياء فتكون جملة الاسمين حينئذ منادى مضافا للياء المحذوفة المنوية، منصوبا بفتحة مقدرة في الميم التي هي آخرهما منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المجانسة للياء المحذوفة تخفيفا. وقد رسم أولهما الواقع في القرآن بعدم اعتبار التركيب وباعتباره، فقوله تعالى في سورة الاعراف : قال ابن أمّ بحذف حرف النداء، مرسوم بعدم اعتبار التركيب، فصارت همزة أمّ على الألف لوقوعها في أول الكلمة. وقوله تعالى في سورة طه : قال يينوم، مرسوم باعتبار التركيب فصارت همزة أمّ في وسط الكلمة فلوحظ شكلها فصارت على الواو فافهم ذلك.

وأما نحو : يا زيدا لِعَمْرٍو إذا حذفت لام الجر من أوّل المستغاث به وعاقبتها ألف في آخره، فقد قال فيه الشيخ ياسين، قال الشهاب في حواشي الاشموني : ولا يبعد أن يقدر الضم على ما قبل الألف لأنه الآخر انتهى.

فعلى هذا لا يكون المستغاث به مجرورا باللام المحذوفة التي عاقبتها

ألف لعدم ذكر هذا النوع في المواضع التي يحذف فيها حرف الجر ويبقى عمله. وقال الأزهري أيضا : إن المستغاث به قد يخلو من اللام والألف معا، فيعطى ما يستحقه لو كان منادى غير مستغاث به نحو : يا زيد لعمرى انتهى. فالمستغاث به حينئذ لا يكون مجرورا باللام المحذوفة سواء عاقبتها ألف أم لا، فإيا زيدا بالألف حينئذ مبني على ضمة مقدرة على ما قبل الألف منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة المجانسة للألف المعاقبة للام المحذوفة، ولا تقدر الضمة على الألف لأنها ليست من الحروف اللازمة في الكلمة في سائر التراكيب. ونظيرها فيما ذكر (اللهم) لأنه قد حذف من أوله حرف النداء الذي هو العامل و عوض عنه الميم في آخره، فهو حينئذ منادى بالحرف المحذوف مبني على ضمة الهاء لا على ضمة مقدرة على الميم التي لا تلزم في سائر التراكيب كلزوم تاء عِدَّة التي انتقل الأعراب إليها.

قال الشيخ ياسين : (اللهم) منادى مفرد مبني على الضمة الظاهرة على الهاء لا على ضمة مقدرة على الميم وإن كان عوضا. وقد نقلوا الأعراب إلى العوض في نحو عدة لأن الميم عوض عن كلمة مستقلة وهي يا، والهاء في عدة عوض عن فاء الكلمة، فأعطى العوض حكم المعوض منه في كونه من أجزاء الكلمة انتهى.

وقد قال الفيشي في حاشيته على مختصر الشيخ خليل عن الشيخ ابراهيم اللقاني : ان (اللهم) مبني على ضمة مقدرة على الميم انتهى. ولعله يقول باعتبار آخر الكلمة في الحال وإن كان يزول في تركيب آخر لكونه عوضا عن غير أصل، أو يعتبر كون الميم المشددة حرفين صحيحين ركبا مع اسم الجلالة، ولم يفتح آخر ذلك الاسم إعلاما باختصاص التركيب بالنداء. والله أعلم بالصواب من الأمور.

وأما نحو وازيدا بألف فقط أو مع هاء السكت في الندبة، فقد قال

الشيخ ياسين : الضم مقدر في آخر الاسم وليس مبني على الألف والسكون هـ وقد نص ابن عصفور أيضا في مقرِّبه على أن الألف التي في آخر المندوب مثل التي في آخر المستغاث به فلا تقدر الحركة حينئذ على تلك الألف، فزيِّدا حينئذ مبني على ضمة مقدرة في الدال منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة المجانسة لألف الندبة. وأمَّا نحو واغلام زيِّدا بألف أو مع الهاء، فغلام منصوب بالفتحة الظاهرة وزيِّدا مجرور بالاضافة وعلامة جره كسرة مقدرة في الدال منع من ظهورها ما تقدم.

وأمَّا نحو : واموسى باسقاط الألف الأصلية التي تمال واثبتات ألف الندبة التي لا تمال، فقد قال الشيخ ياسين قال الشهاب : ولا يبعد تقدير الضم على المحذوفة وهو ظاهر كلام الشاطبي انتهى. فهو حينئذ مبني على ضمة مقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين. واما الاسم المرخم بحذف آخره، فالأكثر فيه أن يُنَوَّى المحذوف، فلا يغير آخر ما بقي على حاله من فتح أو كسر أو ضم أو سكون أو حرف علة، فيقال في جعفر : يا جعْفَ بالفتح، وفي حارث يا حار بالكسر، وفي منصور يا منص بحذف الآخر مع حذف اللين قبله وإبقاء الضم على حاله، وفي هرقل ياهرُق بالسكون، وفي ثمود وعلاوة وَكَرَوَانُ أعلاما، يا ثمو ويا علاوَ بإسقاط التاء فقط ويا كَرَوَ بحذف الحرفين، فتبقى الواو في الألفاظ الثلاثة على حالها لعدم تطرفها لأن المحذوف في نية الملفوظ به، فيقال في الجميع : منادى مبني على ضمة الحرف المحذوف للترخيم.

ويجوز أن لا يُنَوَّى المحذوف فيجعل آخر الباقي بعد الحذف كأنه آخر الاسم في أصل الوضع فيجب حينئذ بناء آخره على الضم إن كان حرفا صحيحا وإعلالُه إن كان في الكلمة ما يقتضي الاعلال، فيقال في الأمثلة السابقة : يا جعْفُ ويا حارُّ ويا منصُّ ويا هرُقُ بالضم فيهن، وتكون ضمة منصُّ ضمة أخرى حادثة للبناء، ويائمي بإبدال الضمة كسرة والواو

ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها في الحال، إذ ليس في كلام العرب اسم معرب في آخره واو لازمة قبلها ضمة لازمة فيكون بعد الابدال مبنيا على الضمة المقدرة على الياء استثقالا، ويا علاء بإبدال الواو همزة لوقوعها آخرًا إثر ألف زائد، فيكون مبنيا على ضمة الهمزة، ويا كرا بإبدال الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فيكون مبنيا على الضمة المقدرة على الألف تقديرًا. وقس على سائر تلك الأمثلة ما يشبهها.

هذا ما ظهر في تلك المسائل الصعبة التي لا توجد نصوصها في الكتب المتداولة المشهورة، لمحجكم الراجي من ربه غفران ذنبه وستر عيبه احمد بن سليمان الرسموكي لطف الله به انتهى.

ولم يذكر رحمه الله نحو : فرعون وغريق علمين، فالظاهر أن يقال فيهما على لغة من لم ينو ولم ينتظر المحذوف : يا فرعى ويا غرنى بالألف فيهما، فيقدر بناءُهُمَا على الألف. أصلهما يا فرَعُو ويا غُرْنِي بالضم، فقلب حرف اللين ألفا لتطرفه بعد فتحة كالمُعْطَى والمَرْمَى، أصلهما الْمُعْطُو بالواو، والمَرْمَى بالياء. ويقال فيهما على لغة من نوى : يا فرعو ويا غرنى بسكون آخرهما كما هو ظاهر. ومن أجاز حذف لينهما وان لم تكن قبله حركة من جنسه كالفرء والجرمي يقول ان لم ينو المحذوف : يافرُع ويا غُرُنُ بينائهما على الضم. ويقول ان نواه : يافرُع ويا غُرَنَ ببقائهما على الفتح الأصلي. وبقي ممَّا تعلق بقولهم : يا ابت ويا أمت، ما ذكره الاشموني من أن التاء لا يعوض من ياء المتكلم إلا في أب وأم في حال ندائهما لا غير، وان تعويضها ليس بلازم فيجوز يا أبي ويا أمي، وان الجمع بين التاء والياء لا يجوز لأنها عوض من الياء فلا يجمع بينهما — وكذلك يمتنع بين التاء والألف التي هي بدل من الياء، وهذا أهون من الأول — وان فتح التاء أقيس قال الصبان : لأنه حركة الأصل المعوض منه وهو الياء. ولم يقرأ به من السبعة إلا الشامي والكسر أكثر، وبه قرأ الستة



وهو عوض عن الكسر الذي يستحقه ما قبل الياء وزال بالتاء، لأن ما قبلها لا يكون إلا مفتوحا. قال الصبان : ومشي ابن الحاجب على جواز الجمع بين التاء والألف أي وإن لم تكن ضرورة لأنه جمع بين العوضين أي بين العوض الذي هو التاء والبدل الذي هو الألف. وقال الجمل في حاشية الجلال المحلي من سورة مريم عن شهاب : إنما جاز الثاني لأنه إنما فيه الجمع بين عوضين وهذا لا محذور فيه كما يجمع صاحب الجبيرة بين المَسْجِ والتيمم وهما بدلان من الغسل هـ. ولما كان للألف في نحو يا عبدا محلُّ الياء من الاعراب وهو الجر فيقال فيه : مضاف إليه ما قبله، حكموا له بأنه بدل. وأما التاء فهو حرف لا محل له من الاعراب ولذلك حكموا له بأنه عوض لا بدل أو نائب. وقد يجمع بين التاء والياء في ضرورة الشعر كما قال المكوذي، كقوله :

أَيَا أَبَتِي لَا زِلْتُ فِيْنَا فَإِنَّمَا لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتُ عَائِشًا  
وكذا اثبات الألف قبل التاء، ضرورة أيضا كقوله :

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي شَاحِبًا كَأَنَّكَ فِيْنَا يَا أَبَاتِ غَرِيبُ

واختلفوا في إعرابه فقليل معرب منصوب بالألف، والتاء عوض من الياء وقليل أصله يا أبتا، ففيه القلب المكاني وقليل الألف للاشباع كقوله : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ. وقليل وقليل وهو في غاية من الشذوذ. وقوله : إِذْ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ اسْمُ مَعْرَبٍ الْخ فِي ذَلِكَ قَالَ جَدِّي رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَلَيْسَ بِالْوَاوِ يُرَى مُعْتَلًا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ حَيْثُ حَلَا  
ويكون ذلك إذا كان مبنيًا كهو. واستثنوا منه الأسماء الخمسة ولذلك قلت أنا :

وَمَا لَنَا اسْمٌ مُعْرَبٌ بِالْحَرَكَاتِ آخِرُهُ وَآوُ بُعِيدَ الضَّمِّ ذَاتُ  
أي وارد وهو نعت لواو فخرجت الأسماء الخمسة بالحركات.

ولا يقال : (يا ثمي) ليس معربا بل هو مبني لأننا نقول : له حكم  
المعرب لعروض بنائه كما في الصبان.

ولم يذكر أيضا نحو : يا لزيد لعمرٍو بإثبات لام الجر المفتوحة من أول  
المستغاث به، فيقال في إعرابه : يا : حرف نداء واستغاثه، لزيد منادى  
مشبه بالمضاف لطوله باللام الجارة المتعلقة بيا، أو بفعل محذوف، أو لا  
تتعلق بشيء. فزيد معرب منصوب، علامة النصب فيه، الفتحة المقدرة في  
آخره منع منها اشتغال المحل بالحركة المجبوبة بحرف الجر وذلك الفعل  
المحذوف هو فعل النداء، المضمن معنى ما يعدى باللام كالتجى. وقال  
بعضهم : قد تكون اللام الداخلة على المُستغاث به، هي بقية ءال.  
فمعنى يا لزيد لعمرٍو : ياء آل زيد، وزيد حينئذ مضاف إليه ما قبله، وفتحة  
اللام فتحة إعراب. ويكثر مثل هذا التركيب في الشعر كقوله :

يَالْبَكْرِ أَنْشِرُوا لِي كُلِّيًّا يَالْبَكْرِ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
أي يا ءال بكر. وتابع المستغاث يجر على اللفظ وينصب على المحل  
لكونه مفعولا به في الأصل ولا يتبع في الرفع، إذ ليس له موضع رفع حتى  
يتبع فيه. وقيل لا يجوز فيه إلا الجر (انظر الأيسر وغيره).

وإعراب المستغاث له المجرور باللام المكسورة، جار ومجرور متعلق  
بيا، أو بفعل محذوف، أو بمحذوف وجوبا في محل نصب على أنه حال.  
أي يا لزيد مدعواً لعمرٍو. ومثل هذا يقال في نحو : ياللعجب أو ياعجبا  
لزيد إذا كان العجب مدعواً ليُحضر، فتحت لأمه، وإذا كان مدعواً إليه  
والمدعو محذوف، كسرت اللام وأصله يالللناس للعجب (انظر المبرد في  
باب لام الاستغاث). وقولهم في إعراب المستغاث له : أو بفعل محذوف  
أي مقدر بعد المستغاث به، غير فعل النداء أي أدعوك لعمرٍو فالكلام  
جملتان وقيل هو فعل النداء فالكلام جملة واحدة، كما كان إذا تعلق بيا  
أو بحال محذوفة اهـ من الخصري.

**المفعول له :** ويسمى المفعول من أجله، والمفعول لأجله وهو : الاسم المنصوب الذي يذكر علة وبيانا لسبب وقوع الفعل أو عدم وقوعه نحو :  
ماقام زيد إجلالا لعمرو أي انتفى فعله المعلن بالإجلال وكذلك النهي نحو «ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق».

وحد المفعول له أيضا : المصدر القلبي المشارك لعامله في الوقت والفاعل المعلن به ناصبه.

والمفعول من أجله إما أن يكون مجردا من أل والإضافة، ونصبه أكثر من جره باللام. وإما أن يكون مصحوب أل وجره باللام أكثر من نصبه. وإما أن يكون مضافا ونصبه وجره متساويان. وفي هذا قلت :

يَكُونُ مَفْعُولٌ لَهُ مُجَرَّدًا أَوْ تَالِيًا أَلْ أَوْ مُضَافًا مُسْنَدًا  
مُجَرَّدًا كَثُرَ نَصْبُهُ وَقَلَّ جَرُّ لَهُ بِالْحَرْفِ عَكْسُ مَا بِأَلْ  
وَفِي الْمُضَافِ يَسْتَوِي الْأَمْرَانِ النَّصْبُ وَالْجَرُّ بِأَلْ رُجْحَانِ

وقد فُهِمَتْ شروط نصبه الأربعة من الحد المتقدم وهي : كونه مصدرا بخلاف سَرَى زيد للعشب أو للماء، وكونه قلبيا بخلاف قَدِمْتُ البلد لضرب زيد لكن الرضَى رَدَّ هذا الشرط بنحو : ضربت ابني تأديبا، فإنه مفعول له إجماعا وليس فعل القلب، ولا يقال تقدر فيه الإرادة لأنها صالحة في جميع ما فَقَدَ بعض الشروط، فلم يبق إلا الثلاثة التي في الألفية وهي : كونه مصدرا كما تقدم، واتحاده مع عامله في الوقت بخلاف قول امرئ القيس :

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

وفي الفاعل، بخلاف قول الهذلي أبي صخر :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هَزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

وكونه باعثا على الفعل وعلة له بخلاف قول أبي العتاهية :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَأَنْتُمْ لِلْخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى الذَّهَابِ  
ويجر وجوبا فاقد بعض الشروط، باللام، أو من، أو في، أو الباء، من  
حروف العلة الثمانية دليله ما قلته عند وصولي لهذا المحل ونصه :

وَأَحْرَفُ الْعِلَّةِ : مِنْ، لَامٌ، وَبَا  
فِي، كَيٍّ، عَلَيٍّ، كَافٍّ، وَحَتَّى فَاطْلُبَا  
بِبَعْضٍ تِلْكَ الْأَرْبَعِ الْمُقَدَّمَةِ  
يُجَرُّ مَفْعُولٌ لَهُ فَلْتَعْلَمَهُ

وهي من، وفي، وما بينهما. وقولي فَلْتَعْلَمَهُ أصله فَلْتَعْلَمْنَهُ فحذفت نون  
التوكيد الخفيفة لساكن رَدِف كما في الألفية. وقد تحذف مع المحرك  
كقوله :

إِنَّ ابْنَ أَحْوَصَ مَعْرُورٌ فَبَلَّغَهُ فِي سَاعِدَيْهِ إِذَا رَامَ الْعُلَى قِصْرُ  
وقوله :

يَا رَاكِبًا بَلَّغَ إِخْوَانَنَا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةَ أَوْ وَائِلَ  
بفتح الغين أي يجر بواحد من الحروف الأربعة المبتدأ بها في البيت  
الأول. واللام هِيَ الأصل في التعليل وتقدمت أمثلتها. وأما أمثلة ما بقي  
فنحو (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِّنْ إِمْلَاقٍ، فَيُظْلَمَ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا)، (دَخَلَتْ  
امْرَأَةُ النَّارِ فِي هَرَّةٍ).

ومثال الأربعة : الأخيرة «وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَذَاكُمْ»، وحيثُك كَيُّ تُكْرِمُنِي،  
«وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ»، أَسْلِمَ حَتَّى تَدْخُلَ الْجَنَّةَ انتهى باختصار  
(من حاشية الشيخ الخضري رحمه الله).

ويجوز جره مع استيفائه الشروط كما في الألفية.

**المفعول معه** : حد المفعول معه : اسم فضلة تال لواو بمعنى مع تالية  
لجملة ذات فعل أو اسم فيه معنى الفعل وحروفه.

وقال الشيخ يس : إِنَّ أَوَّلَى مَا حَدَّ بِهِ، الاسم الفضلة الواقع بعد واو دالة على المصاحبة المقصودة. وفي المُلحَة :

وَإِنْ أَقَمْتَ الْوَاوَ فِي الْكَلَامِ مُقَامَ (مَعَ) فَانصِبْ بِلَا مَلَامٍ  
تَقُولُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجَبَابَا وَاسْتَوَتْ الْمِيَاهُ وَالْأُخْشَابَا  
وَمَا صَنَعْتَ يَا فَتَى وَسُعْدَى فَقَسْ عَلَى هَذَا تُصَادِفُ رُشْدَا

وجباب النخل بالفتح والكسر كالحصاد : تلقيحه. قال الحريري :  
والفرق بين هذه الواو والتي للعطف، أن هذه تُؤدِّنُ بالمصاحبة فقط،  
والعاطفة توجب الشركة في المعنى، فلو رفعت الخشبة مع الماء لكان  
المعنى : استوى الماء في الجريان، والخشبة في الانتصاب، وليس لها إذا  
نصبته فعل في الاستواء هـ وكذا إذا رفعت الجيش في مثال المصنف،  
كان المقصود الأخبار بمجيئ الأمير مع الجيش أو بعده أو قبله وبِمَجِيئِ  
الجيش أيضا. وإذا نصبته أفاد مصاحبته مع الجيش دون الاخبار بمجيئه  
لعلم المخاطب به من قبل.

والحاصل أن المخاطب إذا علم بالمجيء وجهل المصاحبة نصبته،  
وإذا جهل المجيء قبل اخبارك رفعته، والله أعلم. وهو منصوب عند  
البصريين بالفعل أو شبهه الذي قبله بتوسط الواو (انظر الانصاف للانباري  
في المسألة الموفية ثلاثين).

**خاتمة :** بقي من المنصوبات خبر ما الحجازية وأخواتها وهي :  
إِنْ وَلَا وَلَاتَ كَمَا فِي الْأَلْفِيَةِ وَغَيْرَهَا، وسميت حجازية لأن الحجازيين هم  
الذين يُعْمَلُونَهَا وَحْدَهُمْ دَلِيلُهُ :

أَهْلُ الْحِجَازِ يُعْمَلُونَ حَرْفَ مَا إِعْمَالُ لَيْسَ عَمَلًا لَنْ يَلْزَمَا  
وَمَا لَهَا عِنْدَ تَمِيمٍ عَمَلٌ بَلْ إِنَّهَا حَرْفٌ لَدَيْهِمْ مُهْمَلٌ  
ولله در من قال :

وَمُهِفَّهِفِ الْأَطْرَافِ قُلْتُ لَهُ انْتَسِبْ  
فَأَجَابَ مَا قَتَلُ الْمُحِبَّ حَرَامٌ

أراد أنه تميمي برفعه خبر ما. وتزاد الباء في خبرها عاملة أو مهملة لأن الباء تزداد لكون الخبر منفيا لا لكون (ما) عاملة والله أعلم.

**الإضافة :** حقيقة الإضافة لغة : الإسنادُ دليله قول امرئ القيس :  
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ  
أي إلى كل رحل (بسكون الحاء) حاريٍّ أي منسوب إلى الحيرة.

واصطلاحا : نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجر أبداً،  
فالاسم الأول غير مطلق بل مقيد بالثاني، فمعنى جاء غلام زيد : جاء غلام  
مقيد بنسبته لزيد أي مخصوص بها لا مطلق غلام ولا مقيد بغيرها.

ما الخافض له ؟ مخفوضٌ بالمضاف عند سيبويه، وبالحرف المقدر  
عند الزجاج وابن مالك، وبالإضافة عند الأخفش دليله :

وَجُرَّ بِالْمُضَافِ مَا إِلَيْهِ أُضِيفَ فِي مَذْهَبِ سِيبَوَيْهِ  
وَمَذْهَبُ الزَّجَّاجِ حَرْفُ خَفْضًا وَالْأَخْفَشُ الْإِضَافَةُ الَّتِي ارْتَضَى

وزاد المصنف هنا من حروف الخفض : مذ، ومنذ، وواو رب. أما  
الأولان فنحو : ما رأيته منذ أو مذ يوم الجمعة أو يومنا أو أربعة أيام مثلاً.  
وإعرابه : جَارٌ وَمَجْرُورٌ متعلق برأيت. ومعناهما إذا جرَّ الزمان الحاضر  
كيومنا أو هذا اليوم أو هذا العام أو ساعتنا : (في) الظرفية. ومعناهما في  
نحو ما رأيته منذ يوم الخميس : أول المدة التي انقطعت فيها رؤيتي له،  
يوم الخميس إلى الآن. وإذا رفعاً ما بعدهما أو أضيفاً إلى الجملة، كانا من  
ظروف الزمان كما في الألفية وخرجنا عما نحن فيه.

وأما واو رب فالخفض به عند الكوفيين وهو ظاهر المصنف. والبصريون  
يقولون : الخفض برَب المحذوفة بعد الواو. وقد تحذف بعد الفاء وبل  
كما في الألفية أيضاً.

ويظهر إعراب المضاف على آخره إن كان المضاف إليه غير الياء، وإلا قدر على آخره مطلقا. وقال ابن مالك : إنما يقدر عليه غير الجرّ دليله :

وَقَدَّرَ الْإِعْرَابَ مُطْلَقًا عَلَى مَا قَبْلَ يَا النَّفْسِ جَمَاهِيرُ عَلَى  
وَحَالَفَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْجَرِّ مُدْعِيًا فِيهِ ظُهُورَ الْكَسْرِ

وقد تقدم بيانه في تقارير سيدي أحمد بن سليمان المتقدمة. والأوجه التي ذكروها في ياء المتكلم المضاف إليها خمسة : فتحها، وتسكينها، وحذفها اكتفاء بكسرة قبلها، وقلبها ألفا، وحذف هذه الألف استغناء عنها بفتحة قبلها. دليله من الكافية :

وَلَكَّ فِي يَا النَّفْسِ بَعْدَ مَا سَلِمَ فَتَحٌ وَتَسْكِينٌ وَحَذْفٌ قَدْ زُعِمَ  
وَقَدْ تَرُدُّ أَلِفًا وَرُبَّمَا أَغْنَى انْفِتَاحُ مَا يَلِي فَعُدِمَا

وقوله : بعدما سلم أي بعد المعرب الذي سلم من الاعتلال وحروف الإعراب، ياء المثني وألفه، وواو الجمع ويائه، وإلا فلا يجوز الا فتحه ويدغم فيه ما قبله إن لم يكن مقصورا — وإلا بقي على حاله، وتدغمه هذيل أيضا — أو مثني مرفوعا كما في الألفية. مثال ذلك : جاء قاضيّ وعلامة الرفع فيه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون الواجب للإدغام، لا الاستثقال (انظر الصبان). وجاء فتاي وهذيل تقول جاء فتّي ونحو : سلم والداي وبنيّ أصله بنون لي لأن الإضافة تقدر بالحرف ثم حذف اللام فصار بنون ي فحذفت نون الجمع للإضافة، وقلبت الواو ياء لاجتماعها ساكنة مع ما بعدها وأدغمت، وقلبت الضمة كسرة للمناسبة. ونحو : رأيت غلامي بفتح الميم، مشى منصوب بالياء النابتة عن الفتحة المدغمة في ياء المتكلم، ورأيت قاضيّ منصوب بالفتحة المقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الإدغام، ومررت بوالدي بفتح الدال وبني بشد الياء فيهما.

فظهر أن الياء لا يجوز فيها مع المعتل والمثنى والمجموع إلا الفتح، وقد يسكن كرواية قالون : ومحياي وكذلك ورش بخلف عنه. وأما قراءة الشيخ حمزة وما أنتم بمصرخي بكسر الياء فقد اضطربت أقوال العلماء في توجيهها حتى قال أبو عبيدة : إنها خطأ والرجاج إنها رديئة، وقيل ضعيفة وكسرت الياء للقاء الساكنين وانظرها في محالها وأغلاها غيث النفع. وقال الداني في المنبّهة ثلاثة أبيات :

وَلَا أَرُدُّ الْكَسَرَ لِلْمَرْوِيِّ عَنْ حَمَزَةٍ فِي يَاءٍ مُصْرَخِيٍّ  
أَفْ لِمَنْ يَرُدُّ مَا رَوَاهُ مَنْ شَاهَدَ الْأَصْحَابُ أَوْ قَرَأَهُ  
بِرَأْيِهِ السَّوِّءِ وَبِالْقِيَاسِ تِلْكَ لَعْمَرِي نَزْغَةُ الْحَنَاسِ

واضعف منه، كسر ياء عصاي لثقله بعد الألف كما في الأشموني والصبان وانظر أيضا في البهجة أمثلة بيتي الكافية. وقد تقدم أن نحو : سلم بني جمعا، يلغز به فيقال : ما جمع المذكر السالم الذي يرفع بالياء بدليله ؟ (فانظره) كما قال بعضهم في قلب ياء الإضافة ألفا (سؤالا وجوابا).

أَيْنَ وَجَدْتُمْ يَا ذَوِي الْخُلَاصَةِ أَلْفَ إِصْمَارٍ يَلِي الْإِضَافَةَ  
أَلْفُ يَا عَبْدًا فَقُلْ فِيهِ مُضَافٌ إِلَيْهِ يَا مَنْ لِلْعُلُومِ ذُو اقْتِطَافٍ

وزاد بعضهم على المخفوضات الثلاث، المخفوض بالجوار وجعل منه قوله تعالى في سورة هود : «وإني أخاف عليكم عذاب يومٍ مُحِيطٍ» بجر محيط، مع أنه وصف في المعنى لعذاب.

وكذا قولهم : هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ، بجر خرب أيضا.

وجعل من العطف قوله تعالى : «وَأَسْحَوْا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ، عَلَى قِرَاءَةِ جَرِهِ» مع أنه معطوف على المنصوب، ولكن بحث فيه صاحب المغني بأن العطف يمنع المجاورة فالأولى حملة على مسح الخف أو



المسح بالنسبة للأرجل: هو الغسل الخفيف دفعا للسرف لأنه مظنته (انظر شذور الذهب).

ومن التوكيد قوله كما في الشذور أيضا :

يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُم  
أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ

بجر كلهم مع أنه توكيد للمنصوب. وقد تقدم في باب ظن أن قول امرئ القيس : (كبير أناس في بجاد مزمل)، من هذا القبيل. فيقول ذلك البعض في هذه الأمثلة، مخفوضة بالكسرة الظاهرة.

وأما إعرابها بمقتضى الأول الذي لم يقل بالجوار، فبالحركات التي منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الجوار. وبعضهم أول ذلك بتأويلات منها أنه مجاز فحركته حينئذ حركة إعراب في محلها. ومن المخفوض بالجوار أيضا قول الأخطل :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا الْأَعْوَرَيْنِ مَدْمَةً وَعَبْدَةً ثَفَرَ الثَّوْرَةَ الْمُتَضَاجِمِ  
قال في اللسان والكمال : إنسا خفض للجوار، وثفر الثور. حياء البقرة. والمتضاجم : المعوج. ومن المخفوضات عند بعضهم أيضا، المخفوض بالتوهم كقول زهير :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا  
بخفض (سابق) عطفا على (مدرك) لتوهمه مخفوضا بالباء أي لست بمدرك ولا سابق. وقول امرئ القيس كما تقدم في النواصب :

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ  
بجر قدیر، بتوهم جر صَفِيفٍ بإضافة مُنْضِجٍ إليه. ومنه أيضا قول صاحب الرسالة القيروانية في باب الاستسقاء على ما في بعض نسخها :  
(وفي كل ركعة سجدتين وركعة واحدة) برفع ركعة ونعته على توهم رفع

سجدتين قبله على أنه مبتدأ، وإن قال الشارح أبو الحسن لا وجه لرفعه. فالتوهم لم يختص بالخفض والتبعية، بل كما يكون فيهما يكون في غيرهما أيضا كالجزم في قوله تعالى : فأصدق وأكن بالجزم عطفًا على توهم أن أصدق مجزوم أي إن أخرتني أصدق وأكن بالجزم فيهما. وهذا معنى قولهم معطوف على المعنى كما تقدم في النواصب. وهو كثير في كلام المختصرين خصوصًا الفقهاء كالشيخ خليل. وفي أواخر الجزء الأول من كتاب سيبويه ص 452 ما نصه :

وسألت الخليل عن قوله عز وجل : فأصدق وأكن من الصالحين فقال : هذا كقول زهير : (بَدَا لِي أَنِي لَسْتُ) البيت، فإنما جروا هذا لأن الأول قد يدخله الباء فجاءوا بالثاني وكأنهم قد أثبتوا في الأول الباء فكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون جزمًا ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكأنهم قد جزموا قبله، فعلى هذا توهموا هذا انتهى منه بلفظه رحمه الله. ومن الحمل على المعنى والتوهم أيضا كما في الكشاف، قراءة أبي والأعمش قوله تعالى : «فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلٌ» بالرفع، مع أن الكلام المستثنى منه تام موجب لأنه في قوة، فلم يطيعوه إلا قليل، وقول الفرزدق يخاطب عبد الملك بن مروان :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا هُمُومُ الْمُنَى وَالْهُوجَلُ الْمُتَعَسِّفُ  
وَعَضُ زَمَانٍ يَابَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مَجْلَفٌ

وعض زمان بالرفع معطوف على هموم المنى، والكلام مفرغ. فالقياس نصب الاسمين بعد إلا على المفعولية ولكن رفعها على توهم معنى لم يبق من المال إلا مسحت أو مجلف بفتح ياء يَبَقُ لازما.

والهوجل : القفر. والمتعسف : الذي يُسار فيه بلا طريق. والمسحت : المستأصل كله. والمجلف مثله أو الذي بقيت منه بقية. وهذه الثلاثة بفتح ما قبل آخرها على صيغة اسم المفعول، وروى

المسحت فقط بالنصب. ولعلماء العربية اضطرابات كثيرة وتوجيهات عديدة في إعراب هذا البيت حتى قال الزمخشري في سورة طه : هذا بيت لا تزال الرُّكْبُ تصطك في تسوية إعرابه. وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : ألجأت الضرورة الفرزدق إلى رفع آخر البيت، فأتعب أهل الإعراب في طلب الحيلة فقالوا وأكثروا ولم يأتوا فيه بشيء مرضي. وقد مر الفرزدق بعبدالله ابن اسحاق النحوي الحضرمي، الذي تقدم في إعراب صيغة منتهى الجموع، أنه يلحن الفرزدق فسأله الحضرمي على م رفعت مجلفا فأجابه الفرزدق : على ما يسوءك، علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا وقيل كما في شرح شواهد الكشف أجابه بقوله : قلت ذلك ليشقى به النحويون ثم قال البيت المتقدم :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ

انظر الشاهد 35—357 من الخزانة، فقد أطلال جدا بتأويلات هذا البيت، وهي مما يدل على أن جميع من أتعب فيه خاطره لا يقول بتغيير القافية، وإلا لقال رفعته القافية واستراح والله أعلم.

وهذا آخر ما أردت اثباته من الحقائق المتعلقة بالمقدمة الأجزومية وإعراب بعض أمثلتها بمقتضى الفهم الكليل. أسأل الله تعالى ان ينفع به كما نفع بأصله. قاله وكتبه اسير ذنبه المفتقر إلى رحمة ربه، صالح بن عبدالله بن محمد السوسي الالغي — خَتَمَ الله له بالاسلام وجمعه مع أقاربه وأحبابه في دار السلام — أواخر عام 1409 من هجرة رسول الله محمد بن عبد الله القرشي الهاشمي ﷺ كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون آمين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.



الكرة الإلغية  
فج  
نظم المقدمة الأجرومية

لناظمها السيد صالح بن عبد الله الإلغي

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

## الدرة الإلغية في نظم المقدمة الاجرومية لناظمها صالح بن عبد الله الإلغي امه الله

كَلَامُنَا اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ نَحْوُ أَنْفَقَنْ يَأْمُسْتَفِيدُ  
أَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ اسْمٌ فَعْلٌ وَحَرْفٌ جَا لِمَعْنَى كَاسْمُوا(1)  
فَالِاسْمُ بِالتَّنْوِينِ يُدْرَى وَبِالْوَاحِدِ وَالْخَفْضِ أَوْ حُرُوفِهِ نَحْوُ الْبَطْلِ  
وَهِيَ مِنْ، إِلَى، وَعَنْ، عَلَى، وَفِي وَرُبَّ، وَالْبَاءِ، الْكَافِ، وَاللَّامِ اقْتَضَى  
وَبَدْخُولِ بَعْضِ أَحْرَفِ الْقَسَمِ الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَبِالتَّاءِ تُخْتَصَّمُ  
وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدِّ السَّيْنِ سَوَفَ وَتَا التَّائِيثِ ذِي السُّكُونِ(2)  
وَالْحَرْفُ لَا يَصْلُحُ مَعَهُ لَا دَلِيلُ اسْمٍ وَلَا دَلِيلُ فِعْلٍ يَا خَلِيلُ

### باب الاعراب

لِإِعْرَابِ تَغْيِيرُ أَوْ أَحْرَ الْكَلِمِ  
تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا لِغَامِلِ كَشِيمِ(3)

- (1) جَا : بالقصر للضرورة. واسموا فعل أمر مسند، إما لمفرد مذكر فالواو لاطلاق القافية، وإما لجماعة الذكور فالواو ضمير الفاعل.
- (2) التاء يُذكر ويؤنث قال الصبان عند قول الخلاصة وتُخلف اليا في جمعها الألف : قصر الياء لغة لا ضرورة.
- (3) من شام السيف أو البرق أي الإعراب. نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف فحذفت همزة أل للاعتداد بالحركة العارضة بعدها. فقد ذكر الانباري في المسألة التاسعة والخمسين من كتابه الانصاف في مسائل الخلاف، ان العرب تقول في لفظ الأحمر : الْحُمْرُ، فلا يحذفون همز الوصل، لأن حركة اللام ليست بلازمة (يعني انها عارضة فلا يُعْتَدُ بِهَا) ثم قال : وبعض العرب يحذف الهمزة لتحرك ما بعدها هـ منه. أي فيقول : =

أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ ثُمُ  
 رَفَعٌ وَنَصَبٌ ثُمَّ خَفَضٌ جَزْمٌ  
 لِالاسْمِ مِنْهَا الرَّفْعُ ثُمَّ النَّصَبُ  
 وَالْخَفَضُ لَا الْجَزْمُ فَعَنْهُ يَنْبُو<sup>(4)</sup>  
 لِلْفِعْلِ مِنْهَا الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ كَذَاكَ  
 وَالْجَزْمُ لَا الْخَفَضُ فَحَقِّقْ مَا هُنَاكَ<sup>(5)</sup>

### باب معرفة علامات الاعراب

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ أَضِفْ الضَّمَّةُ الْوَاوُ وَنُونُ وَأَلِفُ<sup>(6)</sup>  
 فَالضَّمَّةُ الَّتِي هِيَ الْأَصْلُ تَكُونُ عِلَامَةً الرَّفْعِ بِأَرْبَعِ تَهُونُ<sup>(7)</sup>  
 الْاسْمُ مُفْرَدًا وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ وَجَمْعُ أَنْثَى سَالِمٌ مِنْ تَغْيِيرِ  
 كَذَا الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِنُونٍ أَوْ ضَمِيرٍ فَعِلٌ كَيْصِلُ

- = لَحْمَرُ بَفَتْحِ اللَّامِ وَحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَمَا نَحْنُ فِيهِ، مِنْ هَذَا الثَّانِي. وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَاشِرٍ :  
 لَا يَمَانُ جَزْمٌ بِالْأَلَاهِ وَقَوْلُهُ : لِإِحْرَامِ وَالسَّعْيِ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :  
 لَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمَرَاءَ حِقْبَةً فَبَحَّ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِعُ  
 أَصْلُهُ فَبَحَّ الثَّانِ وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ تَعَالَى : الْآنَ خَفَفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَقَوْلُهُ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ  
 وَقَوْلُهُ : الْإِخْلَاءُ يَوْمئِذٍ وَنَحْوُهَا عِنْدَ مَنْ اثْبَتَ هَمْزَتَهَا بَعْدَ أَنْ وَقَفَ عَلَى مَا قَبْلَهَا كَوَرَشٍ.  
 (4) نَبَا الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ لَمْ يُوَافِقْهُ فِي الْمَصْبَاحِ نَبَا الطَّبَعِ عَنِ الشَّيْءِ نَفَرَ وَلَمْ يَقْبَلْهُ فَكُلٌّ مِنْ  
 الْاسْمِ وَالْجَزْمِ نَبَا عَنِ الْآخِرِ وَلَمْ يَلِائِمْهُ.  
 (5) فِي هَذَا الْبَيْتِ التَّذْيِيلُ، وَهُوَ زِيَادَةُ سَاكِنٍ عَلَى الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ آخِرَ الْبَيْتِ. وَلَمْ يَذْكُرْهُ  
 الْعَرُوضِيُّونَ إِلَّا فِي بَحْرِ الْكَامِلِ وَالْبَسِيطِ لَا فِي الرِّجْزِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ، وَلِذَلِكَ نَبَا عَنْهُ  
 طَبَعُ الْأَنْدَلُسِيِّينَ كَابْنِ عَاصِمٍ وَابْنِ مَالِكٍ رَحِمَهُمُ اللَّهُ فَلَمْ أَحْفَظْ لَهُمْ وَلَوْ بَيْتًا مِنْهُ، وَلَكِنْ  
 الْمَتَأَخِّرِينَ سَوَّغُوهُ عَلَى وَجْهِ الشَّدُوذِ وَكَثَرُوا مِنْهُ لَهُ وَتَبِعْتَهُمْ فِي ذَلِكَ وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ  
 غَزِيَّةٍ...  
 (6) الْأَحْسَنُ فِي أَرْبَعٍ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا بِأَضْفٍ وَفِي الضَّمَّةِ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا خَبْرًا لِمَحْذُوفٍ  
 وَغُطِفَ عَلَيْهِ مَا بَعْدَهُ.  
 (7) الْبَاءُ ظَرْفِيَّةٌ أَيُّ فِي مَوَاضِعِ أَرْبَعِ تَهُونُ أَيُّ تَسْهَلُ عَلَى مَنْ أَهْتَمَّ بِهَا.

بِمَوْضِعَيْنِ الْوَأُو كَانِ عَلَمًا  
وَبِأَسَامٍ خَمْسَةٍ وَهِيَ أَبُوكَ  
وَفِي مُثْنَى الْأَسْمِ وَحَدَهُ الْأَلِفُ  
وَالْتُونُ فِي مُضَارِعٍ إِنْ اتَّصَلَ  
لِلنَّصْبِ خَمْسٌ مِنْ سِمَاتٍ وَهِيَ  
وَالْحَذْفُ لِلتُّونِ فَأَمَّا الْفَتْحَةُ  
الْمُفْرَدُ الْجَمْعُ الْمَكْسَرُ وَزِدْ  
فِي خَمْسَةِ الْأَسْمَا تَكُونُ الْأَلِفُ  
وَالْكَسْرَةُ اجْعَلْ سِمَةً لِلنَّصْبِ فِي  
فِي الْجَمْعِ وَالتَّثْنِيَةِ الْيَاءُ غَدَا  
كُلُّ مُضَارِعٍ بُنُونٍ يُرْفَعُ  
هَذَا وَلِلْخَفْضِ ثَلَاثٌ تُقَلَّتْ  
فَالْكَسْرَةُ الْأَصْلُ تَكُونُ فِي ثَلَاثٍ  
وَمُفْرَدٍ مُنْصَرَفٍ وَجَمْعٍ  
وَالْيَا كَذَاكَ فِي ثَلَاثَةٍ تَكُونُ  
تَثْنِيَّةٌ جَمْعٌ أَسَامٍ خَمْسَةٍ  
وَالْفَتْحَةُ اجْعَلْ سِمَةً وَلَا تَقِفْ  
نَعَمْ وَلِلْجَزْمِ عَلَامَتَانِ

رَفَعَ بِجَمْعٍ لِلذُّكُورِ سَلِمًا (8)  
أَخُوكَ ذُو مَالٍ وَفُوكَ وَحَمُوكَ  
عَلَامَةٌ لِلرَّفْعِ فَاسْمَعْ مَا أَصِفُ  
بِهِ الضَّمَائِرُ الثَّلَاثَةُ فَسَلْ  
الْفَتْحَةَ الْأَلِفُ كَسْرَةً وَيَا  
فَنَابَهَا مَوَاضِعُ ثَلَاثَةٌ  
مُضَارِعًا لَمْ يَتَّصِلْ بِمَا عَهِدُ (9)  
عَلَامَةُ النَّصْبِ كَذَا الْعِلْمِ اقْتَفُوا  
جُمُوعَ أَنْثَى سَالِمَاتِ الْأَخْرَفِ  
عَلَامَةُ النَّصْبِ كَرِيدَيْنِ اقْصِدَا  
فَنَصْبُهُ بِحَذْفِهَا كَلَنْ يَعْوَا  
الْكَسْرَةُ الْيَا ثُمَّ فَتْحَةُ ثَلَثُ  
عَلَامَةٌ لِلْخَفْضِ فِي جَمْعِ الْإِنَاثِ  
مُكْسَرٍ مُنْصَرَفٍ كَصُمْعِ (10)  
عَلَامَةُ لِلْخَفْضِ عَدَهَا يَبِينُ (11)  
قَدْ سَبَقَ الذُّكْرُ لَهَا لَا تَنْسَهُ  
لِلْخَفْضِ فِي الْأَسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ  
هُمَا السُّكُونُ الْحَذْفُ يُثْبِتَانِ

(8) العلم العلامة كالسمة فيما يأتي وقرئ : وانه لعلم للساعة مُحَرَّكَاً أي علامة. وَجُمْلَةٌ سلم نعت.

(9) أي الاسم المفرد والجمع المكسر فحذف العاطف ضرورة أن المفرد لا ينعت بالجمع وزد لها لتتم الثلاثة مضارعا غير متصل بما عهد فيما تقدم وهو الضمائر الثلاثة والنونات الثلاث.

(10) جمع أصمِع وصمِعَاء يكون صفة للأذن ولصاحبها يقال صمعت الأذن بالكسر أي صغرت والتصقت بالرأس كما يقال هو اصمِع أي صغير الأذنين.

(11) أي عددها يظهر فيما يلي.



أَمَّا السُّكُونُ يَأُولِي الْبَصَائِرُ      فِي الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ  
وَالْحَذْفُ فِي مُعْتَلِّهِ كَذَاكَ فِي      مُضَارِعِ رَفْعِهِ بِالنُّونِ فِي

## فصل

الْمُعْرَبَاتُ عِنْدَنَا قِسْمَانِ      هُمَا بَدَا الْفَصْلُ يُبَيِّنَانِ  
مِنْ ذَاكَ قِسْمٌ مُعَرَّبٌ بِالْحَرَكَاتِ      لِالْآخِرِ الْإِعْرَابُ بِالْحُرُوفِ آتٍ  
فَالأَوَّلُ انْحَصَرَ فِي أَنْوَاعٍ      أَرْبَعَةٍ مَنْقُولَةٍ عَنْ وَاعٍ  
الاسْمِ مُفْرَدًا وَجَمْعٌ كُسْرًا      وَجَمْعٌ أَتَى سَالِمٌ مَا غَيْرًا  
رَابِعُهَا مُضَارِعٌ لَمْ يَتَّصِلْ      شَيْءٌ بِآخِرِهِ لَهُ كَيْفَ فَصِلْ  
وَكُلُّهَا مَرْفُوعَةٌ بِالضَّمِّ      مَنْصُوبَةٌ إِنْ تُصِيبَتْ بِالْفَتْحَةِ  
مَحْفُوظَةٌ لِغَامِلٍ بِالْكَسْرِ      كَكَانَ بِشَرٍّ رَاضِيًا بِالْكَسْرِ (12)  
وَبِالسُّكُونِ جَزْمُهَا كَلَمْ يَضُرْ      وَخَرَجَتْ ثَلَاثَةٌ عَمَّا ذَكَرَ  
الْجَمْعُ لِلْأَتَى انْصَبَنَ بِالْكَسْرِ      مَا لَيْسَ بِالْمَجْرَى اخْفِضْنِ بِالْفَتْحَةِ  
كَذَا الْمُضَارِعُ الْمُعْلُ يُجْزَمُ      بِحَذْفِ آخِرِ كَلِمٍ يَحْمِ الْحَمُّ (13)  
كَذَلِكَ الثَّانِي مُنَوَّعٌ إِلَى      أَرْبَعَةِ الْأَنْوَاعِ فَاعْلَمْ وَأَعْمَلَا  
تَثْنِيَّةٌ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَلِمَ      خَمْسَةٌ أَسْمَاءُ وَأَفْعَالٌ تُضَمُّ

(12) إشارة إلى بشر الحاف في رضى الله عنه.

(\*) ال في الجمع للعهد، وهو السالم المتقدم في قولنا : وجمع اتى سالم. والمجرى عند الكوفيين هو المصروف عند البصريين ويعبر به سيويه أيضا في كتابه انظر محشي القاموس الشيخ نصر في آخر فصل الجيم من باب الميم فإنما عبرت به لأحيائه لا للضرورة.

(13) الإشارة في (كذا) راجعة إلى أقرب مذكور، وهو ما في البيت الملاصق له، وفي (كذلك) إلى أبعد مذكور، وهو ما في البيت الثالث في هذا الفصل أي : أن القسم الثاني منوع كالأول إلى تلك الأربعة، فاعلم واعمل بعلمك إذ العمل هو ثمرة العلم. وتلك الأنواع الثنية والجمع المذكر السالم وخمسة الأسماء وخمسة الأفعال أي الأسماء والأفعال الخمسة تُضَمُّ إليهما في ذلك الحكم وهذا ما يفيد به البيت الثالث.

وَهِيَ يَفْعُلُونَ ثُمَّ تَفْعُلُونَ  
ثُمَّ الْمُثْنَى رَفَعَهُ جَا بِالْأَلِفِ  
جَمْعُ الْمَذْكَرِ يَوَاوُ يُرْفَعُ  
أَمَّا الْإِسَامِي الْخَمْسُ فَانْصَبَ بِالْأَلِفِ  
وَالْخَمْسَةُ الْأَفْعَالِ بِالنُّونِ إِرْفَعُ  
وَيَفْعُلَانِ تَفْعُلَانِ تَفْعُلِينَ  
وَنَصْبُهُ وَخَفَضُهُ بِالْيَا أَلِفُ  
وَنَصْبُهُ وَخَفَضُهُ بِالْيَا فَعُوا (14)  
وَارْفَعُ يَوَاوُ، وَيَا أَجْرُ وَأُضِفُ  
بِحَذْفِهَا انْصَبُ وَأَجْزِمْنَهَا فَعُ

## باب الأفعال

ثَلَاثُ الْأَفْعَالِ وَهِيَ الْمَاضِي  
فَالْمَاضِ : مَفْتُوحُ الْأَخِيرِ أَبَدًا  
أَمَّا الْمُضَارِعُ فَمَا ابْتَدَيْتَ  
وَهُوَ مَرْفُوعٌ كِيدْعُو رَاحِمَهُ  
أَمَّا النَّوَاصِبُ فَعَشْرٌ وَهِيَ أَنْ  
وَلَامٌ كَي لَامُ الْجُحُودِ وَالْجَوَابِ  
أَمَّا الْجَوَازِمُ فَعَشْرٌ مَعَ ثَمَانٍ  
وَلَامٌ أَمْرٌ وَدُعَاءٌ ثُمَّ لَا  
وَأَنْ أَيْانَ أَيْنَ مَهْمَى  
أَنْنَى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَزِدْ  
مُضَارِعٌ أَمْرٌ كَيْتَقْضِي الْقَاضِي  
وَالْأَمْرُ مَجْزُومٌ كَسَبَّحَ وَاسْجُدَا (15)  
أَوَّلُهُ بِالْحَرْفِ مِنْ أَنْتِ  
حَتَّى يَلِي نَاصِبُهُ أَوْ جَازِمُهُ  
كَأَنْ تَصُومُوا وَإِذَا وَكَي وَلَنْ  
بِالْوَاوِ، وَالْفَاءِ حَتَّى أَوْ بَلَا ارْتِيَابِ  
لَمَّا، أَلَمَّا، لَمْ، أَلَمْ، كَلَمْ تُعَانِ  
فِي النَّهْيِ وَالْدُّعَا كَلَا تَشْرَبْ طَلَا  
وَمَنْ وَأَيَّ وَمَتَى وَإِذْمَا  
عَلَيْهَا فِي الشُّعْرِ إِذَا فَلْتَسْتَفِدْ

(14) المراد جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ لَا جَمْعَ التَّكْسِيرِ وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ الْمُرَادُ لَفْظُ الْمَذْكَرِ الْمُحْتَرَزِ  
بِهِ عَنِ الْمُؤَنَّثِ لِأَنَّ السَّالِمَ هُوَ الَّذِي يَخْتَلِفَانِ فِي إِعْرَابِهِ، الْمَذْكَرُ يَعْرَبُ بِالْحُرُوفِ،  
وَالْمُؤَنَّثُ بِالْحَرَكَاتِ وَأَمَّا الْمَكْسَرُ فَهُمَا مُتَّفَقَانِ فِيهِ أَبَدًا يَعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ مُطْلَقًا مَذْكَرًا  
كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا وَبِقَرِينَةٍ ذَكَرَهُ مَعَ الْمُثْنَى

(15) أَيِ إِنْ الْأَمْرَ يَبْنِي عَلَى مَا يَجْزِمُ بِهِ مُضَارِعُهُ كَسَبَّحَ فَانْهَى عَلَى السَّكُونِ الَّذِي جَزَمَ بِهِ  
مُضَارِعُهُ، أَوْ عَلَى مَا يَبْنِي عَلَيْهِ كَاسْجُدَا بِالنُّونِ فَإِنَّهُ بَنَى عَلَى الْفَتْحِ الَّذِي بَنَى  
عَلَيْهِ مُضَارِعُهُ الْمُؤَكَّدَ أَيْضًا.

## باب مرفوعات الأسماء

قَالَ النُّحَاةُ سَبْعُ الْمَرْفُوعَاتِ أَحَدُهَا الْفَاعِلُ فَارَعَ الْحَالَاتُ (16)  
وَنَائِبٌ عَنْهُ وَمُبْتَدَأٌ خَبَرَ ثُمَّ اسْمٌ كَانَ وَبَنَاتُهَا اسْتَقَرَّ  
خَبَرٌ إِنَّ وَأَدَاتُهَا أَجْمَعَةُ لِتَابِعِ الْمَرْفُوعِ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ  
النَّعْتُ وَالْعَطْفُ وَتَوْكِيدٌ بَدَلُ كَذَا الْعَبِيدُ نَفْسُهُ خَيْرًا فَعَلُ (17)

## باب الفاعل

الْفَاعِلُ الَّذِي قَبْلَهُ الْفِعْلُ ذَكَرَ مُنْقَسِمٌ لِمُضْمِرٍ أَوْ مَا ظَهَرَ (18)  
وَالثَّانِ أَمَّا مُفْرَدٌ أَوْ جَمْعٌ أَوْ تَشْبِيهُ ذَكَرَ أَوْ أَنْشَى رَوَا  
وَالْجَمْعُ سَالِمٌ وَتَكْسِيرٌ وَزِدْ نَحْوَ يَدَيَّ أَخُوكَ لِلْفَرْدِ تُفَدُ  
بِمَاضٍ أَوْ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ مُثْلُهَا الْعِشْرُونَ فِي الْأَصْلِ جَلَتْ (19)

(16) هذا البيت من بحر السريع كقوله :

والمرء يُبْلِيه بلاء السربال تعاقب الإهلال بعد الإهلال

وقوله : جاء الشتاء وقميصي أخلاقى. والمتأخرون يتساهلون كثيرا في إدخاله في الرجز وإياهم تبع.

هُمُ الْقَوْمُ فَاجْهَدْ فِي اتِّبَاعِ سَبِيلِهِمْ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِثْلًا لَهُمْ فَتَشَبَّهْ  
(17) بنظم هذه المقدمة فالعبيد نعت أو عطف بيان أو بدل ونفسه توكيد فلم يفقد في هذا  
المثال إِلَّا عَطْفُ النَّسَقِ.

(18) فيه سناد التوجيه وهو سناد مخيف وبعضهم كالأخفش لا يعده سنادا أصلا.

(19) معنى هذه الأبيات الثلاثة : أن الفاعل الظاهر وهو المراد بالثاني، أما أن يكون مفردا  
كزيد وهند، وإما أن يكون جمعا، وإما أن يكون تشبيه أي مشي كالزيد والهنديين بفتح  
دالهما. وهذه ثلاثة : المفرد والجمع والمثنى، وكل واحد منها إما أن يكون ذكرا، وإما  
أن يكون أنثى فصارت ستة. والجمع المعدود باثنتين إما أن يكون سالما كالزيد  
والهندات، وإما أن يكون مكسرا كالرجال والهنود، فالجمع فيه أربع صور تضاف إلى  
صورتي المفرد وصورتي المثنى المتقدمتين فصارت ثمانية. ويزاد للمفرد اثنتان أخريان،  
وهما المضاف للياء والأسماء الخمسة ونحوها من كل ما أضيف لغير الياء كجاء أخوك  
فصارت عشرة، وكل واحدة من هذه العشر إما أن يكون العامل فيها ماضيا، وإما أن =

وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ كَكُنْتُ مَعَ كُنَّا وَكُنْتَ كُنْتَ كُنْتُمَا اجْتَمَعَ  
بَكُنْتُمْ كُنْتُمْ كَانَ كَانَتْ كَانَا وَكَانُوا كُنَّ قَدْ تَدَانَتْ (20)

### باب المفعول الذي لم يسم فاعله

وَحَدُّهُ الْاسْمُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرِ فَاعِلُهُ مَعَهُ وَبِالرَّفْعِ حَرِي  
أَوَّلُهُ اضْمُمْ مُطْلَقًا وَلِتَكْسِرِ فِي الْمَاضِي مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ كَذَرِي  
وافتحه في مضارع كيذكر وهو أما ظاهر أو مضمَر  
فالأول الظاهر نحو ضربا زيد ويكرم الحبيب بالحبا  
والثاني وهو المضمَر اثنا عشرًا مثلها في الأصل جاءت فانظرا

### باب المبتدأ والخبر

المبتدأ اسم عن عوامل عري والخبَر اسم مُسْنَدٌ لِلْمُبْتَدَأِ  
والمُبْتَدَأُ قِسْمَانِ مَضْمَرٌ وَمَا وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ اسْمٌ وَافَهُمَا  
أَنْتُمْ وَأَنْتِ وَهُوَ وَهِيَ هُمَا وَالْخَبَرُ الْمَذْكُورُ إِمَّا مُفْرَدٌ  
وغير مُفْرَدٍ وَهَذَا أَرْبَعَةٌ وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ وَالْمُبْتَدَأُ  
لَفْظًا فَبِابِتْدَا أَرْفَعَنَّ فِي الْأَشْهَرِ وَرَفَعُهُ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ بَابِتْدَا  
ظَهَرَ فَالْثَانِ كَزَيْدٌ قَدِمَا أَنَا وَنَحْنُ أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمْ  
وَهُمْ وَهُنَّ نَحْوُ أَنْتِ الْمُعْتَمَى (21) نَحْوُ الْعِدَى مُنْهَرِمُونَ شَرْدُ  
الْجَارِ وَالْمَجْرُورُ وَالظَرْفُ مَعَهُ وَخَبَرُهُ كَذَا أَبُوهُ ذُو النَّدَى

= يكون مضارعا فصارت عشرين. وقد ذكرت أمثلتها في متن الأصل. ومعنى جلت :  
ظهرت وبقيت صور أخرى احتملها اللسان العربي كالجمع والمثنى المضافين للياء أو  
غيرها ولم أشر إليها لِكَوْنِ الْأَصْلِ لَمْ يَلَمْ بِهَا.

(20) أي قرئت هذه الأمثلة للذهن بالتنصيص عليها وأول البيت معمول اجتماع.

(21) قيس وأسد تسكنان ثاني هو وهي، وهماذان تشدهما كما في التسهيل.

## بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاحِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ...

وَيَرْفَعُ الْأِسْمَ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ  
وَهِيَ كَانَ ظَلَّ بَاتَ أَصْبَحَا  
مَا نَفَكَ، مَا فَتَى، مَا زَالَ، وَعَاضُ  
كَكَانَ كُنْ يَكُونُ كُونَا كَانْنَا  
وَالْمُبْتَدَأُ انْصَبَ وَارْفَعَنَّ الْخَبَرَ  
وَهِيَ إِنَّ أَنْ لَكِنَّ لَعَلَّ  
وَأَكَّدَ الْمَعْنَى بِإِنَّ وَبِأَنَّ  
وَاللَّتَّمْنَى لَيْتَ بِالتَّبُّوعِ  
بِظَنَّ مَعَ إِخْوَتِهَا الْجُزْءَيْنِ  
وَهِيَ ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ خِلْتُ  
كَذَا زَعَمْتُ وَعَلِمْتُ وَرَأَى

بِكَانَ مَعَ إِخْوَتِهَا مَنْ قَدْ غَبَرَ  
أَضْحَى وَأَمْسَى لَيْسَ مَعَ مَا بَرَحَا  
مَا دَامَ، صَارَ، غَيْرُ مَاضٍ مِثْلُ مَاضٍ  
زَالَ يَزَالُ أَضْحَى يُضْحِي صَائِنًا  
بِإِنَّ مَعَ إِخْوَتِهَا سِتًّا تُرَى  
كَأَنَّ لَيْتَ نَحْوُ إِنَّكَ الْأَجَلَ  
لَكِنَّ لِلِاسْتِدْرَاكِ شَبَّهَ بِكَانَ  
وَاللَّتَّرْجِي عِلَّ وَالتَّوَقُّعِ  
فَانْصَبَ فَصَارَا بَعْدَ مَفْعُولَيْنِ  
وَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ مَعَ جَعَلْتُ  
سَمِعْتُ نَحْوُ خَلَّتْنِي مُبْتَدَأًا

## بَابُ النَّعْتِ

النَّعْتُ تَابِعٌ لِمَا نُعِيَ فِي  
وَالْمُضْمَرُ، الْمُبْهَمُ، مَا بِأَلْ، عَلَّمَ  
كَأَنْتَ، هَذَا، وَالْفَتَاةُ، هِنْدُ،  
وَكُلُّ شَائِعٍ بِجَنَسٍ لَا يُحْصَى  
تَقْرِيبَ هَذَا كُلُّ مَا قَدْ صَلَحَا

إِعْرَابُهُ تَنْكِيرُهُ تَعْرِيفُ (22)  
مُضَافُهَا، الْمَعْرِفَةُ الَّتِي تُؤْمَرُ (23)  
غُلَامُ زَيْدٍ، خَمْسَةُ تُعَدُّ  
فَرْدٌ بِهِ : النِّكَرَةُ الَّتِي بَنَصَّ  
دُخُولُ أَلٍ عَلَيْهِ نَحْوُ الصِّلَحَا

(22) أي : تابع للمنعوت في إعرابه وتنكيره وتعرفه أي : معرفته.

(23) أي : ان المعرفة التي تقصد بالتبيين لِتَشَوُّفِ النَّفْسِ إِلَيْهَا حِينَ سَمِعْتَ أَنَّ النَّعْتَ يَتَّبَعُ  
المنعوت فيها، هي خمسة أشياء الاسم المضممر والمبهم والمحلى بأل، والعلم، وما  
أضيف إليها أي : إلى واحد من تلك المذكورات الأربع، فحذف فيها العاطف. وامثلتها  
في البيت التالي على الترتيب وهي : أَنْتَ للمضممر، واسم الإشارة للمبهم، والفتاة للاسم  
الذي فيه الألف واللام، وهند للعلم، وغلाम زيد للمضاف إلى واحد منها وهو العلم.  
ونص آخر البيت على أنها عند الْعَدِّ أي الحساب خمسة كما في الأصل.

## بَابُ الْعَطْفِ

حُرُوفُهُ أَلِفًا، الْوَاوُ، أَم، أَوْ، ثُمَّ، حَتَّى، وَلَا، لَكِنْ، وَبَلْ، وَإِمَّا  
تُتْبَعُ مَا بَعْدَ لِمَا مِنْ قَبْلِهَا وَانْظُرْ مَعَانِيهَا بِشَرْحِ الْأَصْلِ

## بَابُ التَّوَكُّيدِ

وَإِتْبَاعُ التَّوَكُّيدِ لِلْمَتَّبِعِ فِي إِعْرَابِهِ تَعْرِيفُهُ فَقَطْ تَفِي (24)  
أَلْفَاظُهُ مَعْلُومَةٌ تُتْبَعُ النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَكُلُّ أَجْمَعُ  
وَزِدْ لَهُنَّ تَابِعَاتٍ أَجْمَعًا أَكْتَعَ أَبْتَعَ وَأَبْصَعَ مَعَ  
تَقُولُ زَيْدٌ نَفْسُهُ يَأْتِينَا بِقَوْمِهِ كُلِّهِمْ أَجْمَعِينَ

## بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا اسْمٌ أُبْدِلَ مِنْ اسْمٍ أَوْ وَقَعَ مَا قَبْلَهُ فِي كُلِّ مَا أَعْرَبَ بِهِ  
فَبَدَلَ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ سَبَقُ ثَالِثُهَا بَدَلُ الْاِشْتِمَالِ  
كَقَامَ جَعْفَرٌ أَخُوكَ وَأَكَلَ نَفَعَ زَيْدٌ عِلْمُهُ وَقَدْ رَبَطَ  
بَدَلًا الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ إِتْبَعُ أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَلْتَتَّبِعْهُ  
وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ التَّحَقُّ وَبَدَلُ الْغَلَطِ ذُو الْإِكْمَالِ (25)  
رَغِيفُهُ ثُلُثُهُ فَأَعْلَمَ تَنَلْ نَجْمًا حِمَارًا وَبِذَا انْتَفَى الْغَلَطُ (26)

(24) بما عليه البصريون واما الكوفيون فذكروا أنه يتبع في النكرة أيضا ان أفادت نحو أقمت فيهم حولا كَلَّهُ.

(25) أي هو الذي اكمل تلك الأقسام الأربعة.

(26) أراد أن يقول أولاً ربط حمارا فسبق لسانه إلى النجم غلطا فابدل منه ما هو الصواب وهو حمارا. وبذا أي بذكر حِمَاراً انتفى الغلط الواقع بنجما.

## بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

وخمسة عشر أثنى المنصوبات  
أَعْرَ لَهَا ذِهْنَكَ يَاذَا الْهِمَّاتِ  
مَفْعُولٌ، الْمَصْدَرُ، ظَرَفٌ لِلزَّمَانِ،  
وَالْحَالُ، وَالتَّمْيِيزُ، مَعَ ظَرَفِ الْمَكَانِ  
ثُمَّ اسْمٌ لَا مُنَادَى، الْمُسْتَشْنَى،  
خَبَرٌ كَانَ، وَكَذَا اسْمٌ إِنَّ  
مَفْعُولٌ أَجْلِهِ، وَمَفْعُولٌ مَعَهُ،  
وَتَابِعُ الْمَنْصُوبِ وَهُوَ الْأَرْبَعَةُ<sup>(27)</sup>

## بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

وَحَدُّهُ الْإِسْمُ الَّذِي بِهِ يَقَعُ فِعْلٌ كَقَدْ قَرَأْتُ قُرْآنًا نَفَعُ  
وَهُوَ يَكُونُ ظَاهِرًا وَمُضْمَرًا فَالظَّاهِرُ الَّذِي قَرِيبًا ذِكْرًا  
ثَانِيهِمَا مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ نَحْوُ رَأَى كَمَا وَإِنَّا فَصِلْ  
وَعَدُّ كُلِّ مِنْهُمَا اثْنَا عَشَرَ وَنَصُّهَا فِي الْأَصْلِ فَاَنْظُرْ وَاشْكُرَا

## بَابُ الْمَصْدَرِ

وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثًا لَدَى تَصْرِيفِ فِعْلِ كَهْدَى يَهْدِي هُدًى  
قِسْمَانِ لَفْظِيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ مَا حَازَ لَفْظَ فِعْلِهِ اللَّفْظِيُّ  
وَإِنْ يَحْزُ مَعْنَى لَهُ لَا لَفْظًا فَمَعْنَوِيٌّ كَغَضِبْتُ غَيْظًا

## بَابُ ظَرَفِ الزَّمَانِ وَظَرَفِ الْمَكَانِ

ظَرَفُ الزَّمَانِ اسْمُ الزَّمَانِ وَنُصِبَ مُقَدَّرًا بِفِي كَقُمْ لَيْلًا تَصِيبُ

(27) المتقدمة فأل للعهد.

كَالْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ بُكْرَةً غَدًا      عَتَمَةً وَسَحَرًا وَأَبَدًا  
 حِينًا مَسَاءً غُدُوَّةً صَبَاحًا      وَأَمَدًا وَشَبْهَهَا إِنْ لَاحَا  
 ظَرَفُ الْمَكَانِ اسْمُ الْمَكَانِ وَوُفِي      لَهُ بِنَصْبِهِ عَلَى تَقْدِيرٍ فِي  
 نَحْوِ وَرَاءِ تَحْتَ فَوْقِ الصَّوْمَعَةِ      أَمَامَ قُدَّامَ وَخَلْفَ وَمَعَهُ  
 عِنْدَ إِزَاءٍ وَحِذَاءٍ تَلَقَّا      هُنَا وَثَمَّ مَعَ شِبْهِ فَارَقَا

## بَابُ الْحَالِ

اسْمُ مُفَسِّرٍ لِمَا انْبَهَمَ مِنْ      هَيْثَاتِ مَوْصُوفٍ هُوَ الْحَالُ يَعْنِ  
 كَجِئْتُ رَاكِبَ الْجَوَادِ مُسْرَجًا      وَزُرْتُ شَيْخِي أَحْمَدًا مُبْتَهَجًا (28)  
 وَلَا يَكُونُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً      وَبَعْدَمَا تَمَّ الْكَلَامُ فَاذْكُرْهُ  
 صَاحِبُهُ لَمْ يَأْتِ إِلَّا مَعْرِفَةً      وَشَذَّ عَكْسُ ذِي الثَّلَاثِ فَاعْرِفْهُ (29)

## بَابُ التَّمْيِيزِ

هُوَ الْمُفَسِّرُ لِمَا انْبَهَمَ مِنْ      نِسْبَةٍ أَوْ ذَاتٍ كَطَبْتُ نَفْسًا وَلِنْ  
 كَالْحَالِ يَأْتِي بَعْدَمَا تَمَّ الْكَلَامُ      نَكْرَةً كَبِيعْتُ عِشْرِينَ غُلَامٌ

## بَابُ الِاسْتِثْنَاءِ

حُرُوفُهُ إِلَّا وَغَيْرُ وَسَوَى      خَلَا عَدَا حَاشَا سَوَاءٍ وَسَوَى

(28) فراكبا حال وهو نكرة وان أضيف إلى ما فيه ال، لأن إضافة الوصف لفظية لا تفيد التعريف كقوله تعالى ثاني عطفه وكذلك كل من مُسْرَجًا ومبتهجا حال أيضا وصاحب الحال الأول هو فاعل جئت وصاحب الحال الثاني هو الجواد وهو مفعول رَاكِبَ في المعنى وصاحب الحال الثالث إما فاعل ررت وإما مفعوله كل محتمل.

(29) فيأتي معرفة مؤولة بالنكرة نحو : جاءُوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ أي جميعا. واجتهد وحدك أي منفردا. ويأتي قبل تمام الكلام، كما يكون صاحبه منكرا كقوله :

لَمِيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَلُ      يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ



إِذَا الْكَلَامُ كَانَ مُوجِبًا وَتَمَّ  
أَمَّا إِذَا انْتَفَى وَتَمَّ فَالْبَدَلُ  
كَمِثِلِ مَقَامِ النِّسَاءِ إِلَّا  
وَإِنْ يَكُ الْكَلَامُ نَاقِصًا اتَى  
كَمَا اعْتَلَى إِلَّا أَمْرًا مَا اسْتَعْمَلَا  
وَالْجَرُّ لَا غَيْرُ لِمَا بَعْدَ سَوَى  
وَنَصَبُ مُسْتَشْنَى بِحَاشَا وَخَلَا  
تَقُولُ قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا جَعْفَرًا  
فَنَصَبُ مَا اسْتَشْنَى بِإِلَّا مُنَحْتَمٍ  
وَالنَّصَبُ جَازًا فِيهِ كُلُّ مُحْتَمَلٍ  
هِنْدٌ وَإِلَّا هِنْدٌ فَارَعَ النَّقْلَا (30)  
بِحَسَبِ الْعَامِلِ فِيهِ مُثَبَّتَا  
إِلَّا أَخَا مَا اهْتَمَّ إِلَّا بِالْعُلَى  
وَبَعْدَ غَيْرِ وَسَوَاءٍ وَسَوَى  
وَبَعْدًا وَجَرُّهُ كُلُّ جَلَا (31)  
وَجَعْفَرٍ وَانْصَبَ وَإِنْ شِئْتَ أَجْرًا

## بَابُ لَا

انْصَبَ بَلَا إِنْ بَاشَرْتَ مُنْكَرًا  
كَمِثِلِ لَا ضَيْرَ وَإِنْ كَرَّرْتَ لَا  
لَا أَبَ عِنْدَهُ وَلَا إِخْوَةَ أَوْ  
وَارْفَعَ مُنُونًا وَكَرَّرَنَّ لَا  
تَقُولُ : لَا فِي دَارِنَا زَيْدٌ وَلَا  
بَغَيْرِ تَنْوِينٍ وَلَمْ تُكْرَّرَا (32)  
فَالْفُحْ أَوْ أَعْمِلْ وَقُلْ مُمَثَّلًا  
لَا إِخْوَةً وَلَا أَبَ كُلَّا رَوُوا  
إِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا وَجُوبًا تَعْدِلَا  
عَمِّرُوا بِهِذَا بَابُ لَا قَدْ كَمَلَا

## بَابُ الْمُنَادَى

أَنْوَاعُهُ الْخَمْسَةُ مُفْرَدٌ عَلِمَ  
نَكْرَةً مَا قُصِدَتْ ثُمَّ الْمُضَافُ  
فَالْأَوَّلَيْنِ آبَنِ عَلَى الضَّمِّ وَلَا  
يَا أَخَا الْقَوْمِ وَيَا زَيْدُ كَذَا  
نَكْرَةً مَقْصُودَةٌ كَيَا حَكَمَ  
وَشَبَّهَهُ كَيَا كَرِيمًا قَدْ أَضَافَ  
تَنْوِينَ وَالْبَاقِي انْصَبَنُ وَمَثَلًا  
قَوْلُ الْعَمِيِّ يَا رَجُلًا قِنِي الْأَذَى

(30) ولفظ هند الأول مرفوع، والثاني منصوب ومن الصرف ممنوع.

(31) جلا : بالجيم والحاء.

(32) منكر : متنازع فيه. والواو من جملة : (ولم تكرر)، للحال وأكد بالنون المبدلة ألفاً

على حد قول المتنبي : (بادٍ هوائك صبرت أم لم تصبراً).

## بَابُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ

وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي بَيَّانًا لِسَبَبِ وَقُوعِ فِعْلٍ نَحْوُ جُلِّ كَسَبِ الْأَدَبِ

## بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وَهُوَ الَّذِي يُذَكِّرُ كَيْ يَبَيِّنَا مَنْ مَعَهُ فِعْلٌ فِعْلُ ابْتَنَى كَجَاءَنَا الزَّيْدَانِ وَالْجَيْشَ مَعَا وَنَحْوُ سِرْتُ وَالطَّرِيقَ مُسْرِعًا (33)

## بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ

وَبِثَلَاثِ تُخْفَضُ الْأَسْمَاءُ فَعِ بِحَرْفٍ أَوْ إِضَافَةٍ أَوْ تَبَعِ (34)  
فَاخْفِضِ بَيْنَ إِلَى عَلَى فِي رُبًّا وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَعَنْ مَعَ الْبَاءِ  
وَبِحُرُوفِ قَسَمِ وَهِيَ الْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالْتَّاءُ وَبَوَاوِ رُبًّا  
وَمُنْذُ مُذْ وَزِدْ لَهَا حَتَّى لَعَلْ حَاشَا خَلَا عَدَا مَتَى وَكَيْ تُجَلْ  
أَمَّا الَّذِي يُخْفَضُ بِالْإِضَافَةِ فَنَحْوُ ذَا ذُو رَحْمَةٍ وَرَافَةٍ  
وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ نَحْوُ مَالٍ زَيْدٍ أَكْثَرُ  
وَمَا يُقَدَّرُ بَيْنَ يَأْمُسْتَفِيدُ كَبَابِ سَاجٍ وَكَخَاتِمِ حَدِيدٍ  
أَيَّاتُ هَذِي الدَّرَّةِ الْإِلَغِيَّةِ (صِدْقٌ) فَلِذِ أَخِي بِصِدْقِ النَّيَّةِ (35)

(33) أي : جاءنا الزيدان معا والجيش. فمعاً : حال من الفاعل، وهذا المثال يصح فيه الرفع إذا قصد الاخبار بمجيء الجيش أيضاً، بخلاف الثاني إذ لا يصح الاخبار بسرعة الطريق.

(34) قال السوداني في شرح الاجرومية : والصحيح حصر المخفوض في المخفوض بالحرف والمخفوض بالاضافة.

فاما التابع فالصحيح انه مجرور بما جر متبوعه من حرف أو مضاف الا البدل فعلى نية تكرار العامل. وأما المخفوض بالمجاورة والمخفوض بالتوهم، فإنهما يرجعان على التحقيق إلى الجر بالمضاف والجر بالحرف.

(35) في هذا البيت، إشارة إلى اسم هذه المنظومة، وإلى عدد أبياتها وهو : 164 لأنّ الصاد يدل عند المغاربة على 60 والذال : أربعة، والقاف : مائة، مع ما فيه من معنى لطيف لا يخفى هـ.

# الشرح الكبير لمبنيات الشيخ الربانك أبي العباس الجشتيمك

لمؤلفه العلامة سيدي محمد بن أبي بكر الأزاريفي  
رضي الله عنهما

## وبأسفله تعاليق يسيرة

للصالح صالح بن عبد الله الالفي  
أصلح الله الجميع

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد، فهذا ثاني شرح اشرح به إن شاء الله، مبنيات العلامة الشيخ سيدي الحاج أحمد بن عبد الرحمان الجشتيمي، رحمه الله ورضي عنه. بعدما نَفَدَتْ نسخ الشرح الأول، الحَّ عَلَيْنَا بعض الاخوان في تأليف شرح أبسطَ مِنَ الأول، مع توضيح لها، مستسمنًا ذا ورم، ونافخا في غير ضرم<sup>(1)</sup>.

أُعِيْذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
ان تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمُ<sup>(2)</sup>

وهل تُطِرُّ الا الناعلة، وتستدر الا الحافلة<sup>(3)</sup>. وهذه القصيدة رغم عذوبة نظمها وسلاسته، ووضوح مقاصدها لم اعلم لها شرحا قبل أن أقدم على ما أقدمت عليه فاستعنت بالله الذي عليه المتكل والمعول فقلت : قال الناظم رحمه الله :

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَى عَنِ الشَّبَّهِ قَدْ عَلَا  
صِفَاتٍ وَأَسْمَاءً وَذَاتًا وَمَفْعَلًا

(1) مأخوذ من المقامة الثانية للخريفي وَكُصُّهَا : لقد اسْتَسْمَنْتَ ذَا ورم، ونَفَحْتُ في غير ضرم. وقال الجَلِّيُّ في بَدِيعِيَّتِهِ :

رَجَوْتُكُمْ نُصَحَاءَ فِي الشَّدَائِدِ لِي لِضَعْفِ رَشِيدِي وَاسْتَسْمَنْتُ ذَا وَرَمِ  
(2) البيت للمتنبِّي وبعده :

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

(3) يقال في المثل : أَطْرِي (أو طَرِّي) فانك ناعلة أي : خذي بالابل طُرر الوادي، فإنك لخشونة قدميك كالناعلة. قاله اعرابي لامة له ترعى الابل (انظر القاموس) والحافلة : الناقة الكثيرة اللبن ويقال : ضرع حافل أيضا. واستدر الناقة : طلب دَرَهَا أي لبنها.

## وَلَا زَالَ مَحْبُوبُ الصَّلَاةِ مُنَاغِيَاً مُحْيِي لِحَيِّرِ الْخَلْقِ أَبْهَى وَأَجْمَلَا

إعراب البيت لا : حرف نفي. زال : فعل ماضٍ، من نواسخ الابتداء.  
ومحبوب الصلاة : اسمها مضافاً. ومناغيا خبرها. ومحیی : مفعول لاسم  
الفاعل مناغيا، لأن اسم الفاعل يعمل عمل فعله «كفعله اسمُ فاعل في  
العَمَلِ» وجملة لازال محبوب الصلاة خبرية لفظاً، انشائية معنى. والفرق  
بين الخبر والانشاء : ان الخبر هو ما يتحقق مدلوله بدون ذكر اللفظ  
الذال عليه. والانشاء ما لا يتحقق مدلوله إلا بذكر اللفظ الذال عليه.  
والدعاء من قبيل الانشاء، ولتباين معناه، اختلف هل يجوز عطف  
أحدهما على الآخر ؟ وإليه أشار من قال :

وَعَطْفُكَ الْإِنْشَاءَ عَلَى الْإِخْبَارِ وَعَكْسُهُ فِيهِ خِلَافٌ جَارٍ  
أَهْلُ الْبَيَانِ وَابْنُ مَالِكٍ أَبَوَا مِثْلُ ابْنِ عُصْفُورٍ وَبِالْجُلِّ اقْتَدَوْا  
وَجَوَزْتُهُ فِرْقَةً جَلِيلَةً كَسَيِّبَوْنَهُ وَارْتَضَوْا ذَلِيلَهُ (4)

مثلاً : هل يصح الحمد لله صلى الله، أم يقال الحمد لله صلى  
الله ؟ لأنَّ جُمْلَةَ الحمد لله : خبرية على الأصح. وجملة صلى الله :  
إنشائية، فيعطف أحدهما على الآخر ام لا ؟ كما تقرر في علم المعاني

---

(4) قال السيوطي في الهمع ما نصه : وأما عطف الخبر على الانشاء وعكسه، فمنعه  
البيانون وابن مالك في باب المفعول معه في شرح التسهيل وابن عصفور في شرح  
الايضاح، ونقله عن الأكثرين. وجوزه الصفار وجماعة واستدلوا بقوله تعالى : وبشر الذين  
آمنوا وبشر المؤمنين. وقول الشاعر :

وإن شفاءي عبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

والمانعون أولوا ذلك بأن الأمرين في الآيتين، معطوفان على (قل) مقدرة قبل يأتيها، أو  
على أمر محذوف تقديره في الأولى : فأنذر، وفي الثانية : فابشر. كما قال الرمخشري  
في (واهجرني ملياً) ان التقدير : فاحذرني واهجرني، لدلالة لأرجمنك على التهديد،  
وان الفاء في قوله : فهل، لمجرد السببية هـ منه.

مبحث الفصل والوصل. وآل في الحمد لله، جنسية أو عهدية أو استغراقية للجنس :

أَلِلْجِنْسِ آل فِي الْحَمْدِ أَمْ لِعُهُودٍ أَمْ لِنَعْمِيمٍ أَصْنَافٍ لَهُ يَا لَيْبُ  
وَقَدْ قِيلَ فِيهَا بِالْجَمْعِ وَرَجَّحُوا بِهَا الْعَهْدَ لَا تَخْلَنِي أَنِّي نَبِيُّهُ  
ومعنى بيت المصنف رحمه الله واضح، وارجع لشرحنا الصغير على  
هذه المبنيات : (قال الناظم)

وَالْهُدَى وَالصَّحْبُ طَرًّا وَكُلٌّ مِّنْ  
عَلَى حُبِّهِمْ يَبْنِي فَعَالًا وَمَقُولًا

وَال : اسم جمع غلبت إضافته إلى عاقل ذي خطر، فلا يقال : آل  
الفرس ولا آل الحجام. وقولهم : آل الصليب، فلتنزيله منزلة العاقل في  
زعمهم حيث عبده. وأما قوله تعالى : ادخلوا آل فرعون أشد العذاب،  
فتهكم أو لشرفه فيهم بزعمهم. وآل الهدى جماعته من حيث التمسك  
بما يوصل إلى رضى الله، وأصله : أهل بدليل قولهم في تصغيره : أهيل.  
والجمع والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها، فابدل من الهاء همزة ساكنة<sup>(٥)</sup>  
ثم أبدلت ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كراهة اجتماع همزتين على  
مذهب سيبويه. والصحب جمع صاحب كركب وراكب على مذهب  
الأخفش والفراء، وذهب سيبويه والجمهور إلى أنه اسم جمع وهو الحق  
لتصغيره على لفظه، إذ لو كان جمعا لوجب أن يرد إلى مفردة في حال  
التصغير فيقال : صاحبي بالألف ولا يصغر على لفظه<sup>(٥)</sup> فان قيل : المقرر

(٥) قال في المغني : وهو من ابدال الخفيف ثقيلًا.

(5) لعل الناسخ حرف هذه العبارة حتى لا تفهم، فاعل صوابها ان يقال : إذ لو كان جمعا  
لوجب ان يرد إلى مفردة في حال التصغير أو إلى جمع قلته. فيقال : صويحبون أو  
أصحاب بالألف ولا يصغر على لفظه الخ لأن حاصل الكلام على هذا المقام ان  
يقال : اسم الجنس واسم الجمع وجمع-القلة، كل منها يصغر على لفظه نحو : ثمر  
وثمر وقوم وقويم ونبيق ونبيق وكلب وأكليب وغليمة وغليمة بسكون الياء مخففا. واما =

ان اسم الجمع هو ما لا واحد له في لفظه وهذا له واحد من لفظه قلت : هذا بالنظر إلى الغالب وهو خلاف التحقيق. وإنما الفرق بينهما لفظي بكونه مغايراً للموازن المعلومة للجموع، ومعنوي بأن الجمع كلية في قوة التكرار بحرف العطف، واسم الجمع : كُلٌّ، لأنَّ الاسم الموضوع للاحاد المجتمعة الدال عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف، هو الجمع، سواء كان له واحد من لفظه كركب، أو لا واحد له من لفظه كرهط وقوم. والموضوع للحقيقة — بإلغاء اعتبار الفردية إلا أن الواحد ينتفي بنفيه — هو اسم الجنس، وغالباً ما يفرق بينه وبين مفرده بالتاء كتمر وتمررة. ربما يعرف به اسم الجمع، كونه على وزن الاحاد ولا واحد له من لفظه كقوم ورهط، وكونه مساوياً للواحد في تذكيره والنسب إليه، ولذلك حكم على غُزَيٍّ بأنه اسم جمع لغاز، وعلى نحو ركاب بأنه اسم جمع لركوبة لنسبتهم إليه في قولهم : زيت ركابي. والجموع لا ينسب إليها إلا إذا غلب استعمالها للاحاد قال في الخلاصة :

وَالْوَّاحِدَ اذْكُرْ نَاسِباً لِلْجَمْعِ اِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِداً فِي الْوَضْعِ

= جمع الكثرة فلا يصغر على لفظه، سواء كان لعاقل أو غيره بل يرد إلى تصغير جمع القلة إن كان له فيقال في تصغير فتیان، جمع كثرة لفتى : فتية كسمية مصغر فتية الذي هو جمع قلة له، وفي تصغير فلوس : أفليس، أو يرد إلى تصغير مفرده المذكر العاقل ان كان له، فيصغر الزيود على زُيَّدين، ويصغر الغلمان على غُلَّمين بشد الياء، لأن الغلام لَمَّا صغر تضمن وصفا فيجمع بالواو والنون. وان كان مكبره لا يجمع كذلك، فما ثبت له المفرد المذكور مع جمع القلة يصغر على كل منهما كصاحب الوارد في كلام الشارح. وما ليس له الا المفرد المذكور، صغر عليه فقط كرجال فتصغيره : رجيلون مخفف الياء. وان كان مفرده مذكراً غير عاقل كدراهم، أو مؤنثاً مطلقاً كجوار وصحائف، رد إلى تصغير مفرده ويجمع بالألف والتاء كدريهمات وجوئريات وصحيفات بتشديد الياء، وان كان له جمع قلة جمع عليه أيضاً فتقول في غواش : غويشيات كجُويَّريات أو قلت اغيشيات مصغر اغشية الذي هو جمعه في القلة انظر شرح التسهيل.

قوله : طُرّاً أي جميعاً. وهو لازم للنصب على الحال في جملة ألفاظ لا تستعمل فاعلة ولا مفعولة ولا مجرورة ولا مضافة ولا معرفة، منها : كافة وقاطبة وخاصة<sup>(٥)</sup>. وقولهم : كافة الخلق، مؤلّد ليس بعربي محض. قال سيبويه في الكتاب : هذا باب ما يجعل من الأسماء مصدراً كالمصدر المتصل بالالف واللام، فذكر الجماء الغفير إلى أن قال : وهذا كقولهم مررت بهم قاطبة، ومررت بهم طراً بمنزلة سبحان، في بابه لأنه لا يتعرف كأنهما كذلك وهما في موضع المصدر ولا يكونان معرفة انتهى وفي البيت : براعة الاستهلال وهي من علوم البديع :

وَإِنْ تُشِرْ لِمَقْصِدِ الْمَقَالِ بَدْءاً فَذَا بَرَاةٌ اسْتِهْلَالِ  
كَذِكْرِ سَلْعاً فِي مَدِيحِ الْمُصْطَفَى وَأَوَّلِ الْبُرْدَةِ فِيهِ مَا كَفَى  
أشار لقول الشاعر<sup>(٦)</sup> :

إِنْ جِئْتَ سَلْعاً فَسَلِّ عَنْ جِيرَةِ الْعَلَمِ

وَأَقْرَ السَّلَامِ عَلَى عُرْبٍ يَذِي سَلَمِ

قال الشيخ البوصيري : أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ يَذِي سَلَمِ. إلى قوله : أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةِ الْبَيْتِ ثم قال الناظم رحمه الله :  
وَبَعْدُ فَهَذَا فِي الْبِنَاءِ وَحُكْمِهِ أَبْيَاتُ<sup>(٧)</sup> شِعْرِ لَمْ تَدْعُ لَكَ مُشْكِلًا  
بعد من الظروف المبنية على الضم لانقطاعه عن الإضافة ونوى

(٥) لم أر من عدّ خاصة من هذه الألفاظ فليحرر.

(٦) البيت أول بديعية الصفي الحلي بكسر الحاء، العراقي واسمه عبد العزيز بن عليّ، الشهير بابن سرايا شاعر الجزيرة المولود سنة 677 هـ والحلة التي نشأ بها، من مدن الفرات توفي 750 هـ وهو القائل :

بقدر لغات المرء يكثر نفعه وتلك له عند الشدائد أعوان  
تهافت على حفظ اللغات مجاهداً فكلّ لسان في الحقيقة إنسان

(٧) صغره على لفظه لأنه جمع قلة. وقد تقدم ما يدل على جوازه.



المضاف إليه أي : بعد الحمد، لله والصلاة على النبي ﷺ فهذا وهو من الظروف غير المتصرفة المشار لها في الخلاصة بقوله :  
وَعَيْرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةٌ أَوْ شِبْهَهَا مِنَ الْكَلِمِ  
وقد جمعت في بيتين فقلت<sup>(8)</sup> :

خَمْسٌ مِنَ الظُّرُوفِ قَدْ تَخَصَّصَتْ  
بِمَنْ وَلَمْ يَجْرَهَا سِوَاهَا  
قَبْلُ وَبَعْدُ وَلَدُنْ عِنْدَ وَمَعَ  
شَرَحُ الْإِمَامِ اللَّوْرقِي حَوَاهَا

والواو نائبة عن (اما) النائبة بدورها عن (مهمى يكن من شيء) ولذا أتى بالفاء في جوابها، وفيه الغز بعضهم فقال :

وَمَا وَאוُ لَهَا شَرْطٌ يَلِيهِ جَوَابٌ قَرَنُهُ بِالْفَاءِ حَتْمًا  
الجواب :

هِيَ الْوَائِي الَّتِي قُرِنَتْ بِبَعْدٍ وَأَمَّا أَصْلُهَا فَالْأَصْلُ مَهْمَى  
ويقابل البناء : الأعراب وهو من علوم العربية الذي يجب تعلمه،  
وتعليمه إذ به يعرف معاني كتاب الله وسنة رسول الله، للقاعدة  
الأصولية : ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب. ثم بدأ الناظم رحمه الله  
بتعريف البناء على أنه لفظي فقال :

فَمَا جَاءَ كَالْإِعْرَابِ لَا عَنْ مُؤَثِّرٍ  
وَلَمْ يُحَكَّ أَوْ يُتَّبَعْ وَلَمْ يَكْ مَنْقَلًا  
وَلَا جَاءَنَا مِنْ سَاكِنِينَ مُخْلَصًا  
فَذَاكَ الْبِنَاءُ فِي الْفِعْلِ كَالْحَرْفِ أَصْلًا

(8) هذان البيتان للسيوطي كما ذكره غير واحد، منهم الجدورتي في ألفيته والمحجوبي على الجرومية وصاحب الكواكب الدرية في المرحج عندي والملوي على المكودي وغيرهم.

اعلموا — أنار الله بصائرنا وبصائرکم، ونور سرائرنا وسرائرکم — ان حقيقة البناء على أنه لفظي : هو ما جيء به لا لبيان مقتضى العوامل من حركة نحو : هؤلاء، أو سكون نحو : كم، أو حرف نحو : لا رجلين أو حذف نحو : أرم، فدخل في التعريف بناء اسم لا والمنادى للزومهما حالة واحدة مادام منادى واسم لا. واما على انه معنوي : فهو لزوم أو آخر الكلم حركة أو سكونا أو حذفاً لغير عامل ولا اعتلال. فالتعريف جامع مانع. ثم ان الاسم على ثلاثة أقسام : متمكن أمكن أي معرب مُنصَرَف، ومتمكن غير أمكن أي معرب غير منصرف، وغير متمكن ولا أمكن وهو المبني كسيبويه. وقول المصنف : فما جاء كالأعراب لا عن مؤثر أي لا لبيان مقتضى العوامل التي تؤثر في آخر الكلمة. ووجه الشبه في قوله : كالأعراب، كونه حركة ضم كحيث أو كسر كامس أو فتح ككيف أو سكوناً ككم، وكونه في آخر الكلمة لا في أولها ولا في حشوها. ولما دخل في قوله لا عن مؤثر حركات أخرى، ليست بناء ولا إعراباً أخرجها بقوله : ولم يحك أو يتبع ولم يك منقلاً بمعنى أن حركة الاتباع والحكاية والنقل والتخلص من ساكنين، ليست إعراباً ولا بناء بل الأعراب والبناء مقدران منع من ظهورهما هذه الحركات، وهذا لا ينافي ما سيأتي من عدهم الاتباع والتخلص من أسباب البناء على حركة، لأن ما هنا، فيما إذا كان التابع والمتبوع والسّاكنان في كلمتين وما سيأتي فيما إذا كان ذلك في كلمة واحدة. وكان على المصنف أن يقول : ولا مناسبة ولا وقفاً ولا تخفيفاً ولا ادغاماً، ولكن مشى على التعريف بالأعم والخطب سهل. ووجه حركة البناء نظمها بعضهم فقال :

حَرَكَ بِنَاءً لِسَاكِنَيْنِ وَابْتَدَا وَوَحْدَةً شَبَّهَ وَتَمَكَّنَ بَدَا  
وَقَالَ : وَتَحْرِيكُهُ إِمَّا لِشَبِّهِ وَوَحْدَةٍ وَتَخْلِيصِ سَاكِنَيْنِ مَعَ أَوَّلِ جَلَا<sup>(9)</sup>

(9) البيت من الطويل وهو من مبنيات المحجوبي.

كما سيأتي بيانه إن شاء الله. وقولهم : في آخر الكلمة، لا مفهوم له لأن المبني قد يكون حرفا واحدا. والمراد باللزوم، عدم التغير لعامل فلا يرد أن حيث، فيه لغات، الضم والفتح<sup>(10)</sup>. وقولهم لغير عامل ولا اعتلال، خرج به سبحانه، والظروف الغير المتصرفة كلدن بناء على إعرابها، والاسم الواقع بعد لولا الا متناعية، فان لزومها لحالة واحدة، لعامل وهو أسبَح في الأول، ومتعلق الظرف في الثاني، والابتداء في الثالث. وقول المصنف : فذاك البنا في الفعل كالحرف أصلا وإنما كان الأصل في الأفعال والحروف البناء، لأنها لا يعثورها ما تفتقر في دلالتها عليه إلى الاعراب، وإنما أعرب من الأفعال المضارع لشبهه بالاسم لقوله :

وَأَعْرَبُوا مُضَارِعَ الْأَسْمَاءِ فِي اللَّامِ وَالتَّخْصِيصِ وَالْإِبْهَامِ  
وَالْأَصْلُ فِي الْحُرُوفِ وَالْأَفْعَالِ بِنَاؤُهَا خُذْ بِلَا إِشْكَالٍ  
وَأَصْلُ الْإِعْرَابِ فِي الْأَسْمَاءِ كَتَاوِيلِ الْحُرُوفِ فِي الْبِنَاءِ  
وَمُشَبِّهِ الثَّلَاثِ فِي هَذِي حَوَى كَصَمَةٍ سُمِّيَ فِعْلٌ كَشَاتَانِ وَوَى<sup>(11)</sup>

والعلة في بناء الحروف والأفعال ما تقدم. وأما الأسماء فالاعراب هو الأصل فيها لما تقدم<sup>(12)</sup> من انها تعثورها معان لا تظهر الا بالاعراب.

وَهَاكَ مَا يُبْنَى مِنَ الْأَسْمَاءِ يُبْنَى بِلَا شَكٍّ وَلَا امْتِرَاءٍ  
أَسْمَاءُ شَرَطَ وَاسْمُ الْإِسْتِفْهَامِ ثُمَّ اسْمُ فِعْلٍ فَاحْفَظْ نِظَامِي  
ثُمَّ إِشَارَةً وَمَوْصُولَاتٍ كَذَا الْمُنَادَى ثُمَّ الْمُضْمَرَاتِ

(10) لعل الناسخ اسقط الكسر من لغات حيث لأنه مثلث قال بعضهم :

وَحَيْثُ بِالثَّلَاثِ لِلْمَكَانِ وَقِيلَ قَدْ تَرِدُ لِلزَّمَانِ

وقال البغدادي في شرح الشاهد الحادي عشر وهو قوله :

وَإِنِّي حَوْثًا يَثْنِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَوْثًا سَلَكَوا أَذْنُوا فَأَنْظُرُ

ما نصه : حوث ظرف مكان، لغة في حيث بثلاث التاء فيهما فعلى هذا، لغاته ست.

(11) البيت الأول من هذه الأبيات الأربعة، من مبنيات ابراغ. والبيت الرابع والأخير، لا علاقة له بالموضوع، بل بين فيه أن ما يقبل بعض علامات الأفعال دون بعض، هو اسم فعل.

(12) لم يتقدم له فيما بدا لي، ولعل الناسخ أسقطه أيضا أو زاد هذا هنا.

ألقاب البناء :

ضَمَّ وَفَتَّحَ لَقَبَا الْبِنَاءِ مَعَ كَسْرَةٍ وَسَكْنَةٍ سَوَاءٍ

ونظم بعضهم ألقاب الاعراب وألقاب البناء فقال :

لَقَدْ فَتَحَ الرَّحْمَانُ أَبْوَابَ فَضْلِهِ وَمَنْ بِضَمِّ الشَّمْلِ فَانَجَبَ الْكَسْرُ  
وَمُذْ سَكَنَ الْقَلْبُ انْتَصَبَتْ لِشُكْرِهِ لِحَزْمِي بَأَنَّ الرَّفْعَ قَدْ جَرَّهُ الشُّكْرُ

وقوله رحمه الله : فذاك البنا في الفعل كالحرف أصلا.

ظاهر في أن الأفعال كلها<sup>(13)</sup> تبني، مع انه لا يبنى منها الا فعل الأمر والماضي. وأما المضارع أي المشابه للأسماء فلا يبنى الا إذا اتصلت به إحدى النونين، نون التوكيد بقسميها المشددة والخفيفة، ونون الاناث اتصالا مباشرا<sup>(14)</sup>، والفعلُ معهما مبني على الفتح لتركبه معهما تركيب خمسة عشر، وعارض شبهه الاسم لذلك ما يقتضي البناء نحو : والله لأَشْرَبَنَّ فَإِنْ حال بينهما وبين الفعل ألف الاثنين وواو الجمع وياء المخاطبة، اعرب تقديرا نحو : هل تضربان وهل تضربن، أصله هل تضربانن وهل تضربونن فحذفت نون الرفع لتوالي الأمثال. ثم حذفت الواو والألف<sup>(15)</sup> لالتقاء الساكنين. وكذلك هل تعلمن يا هند، أصله هل تعلمينن.

(13) الناظم رحمه الله، انما حكم بأنه أصل في الأفعال أي غالب وكثير فيها، وفي الحروف

أي : لازم فيها فهو كمن قال :

إِعْرَابُ الْأَسْمِ وَبِنَاءُ الْفِعْلِ أَصْلُ كَذَلِكَ حَرْفُهُمْ بِالنَّقْلِ

(14) الاتصال المباشر شرط في نوني التوكيد لبناء المضارع. واما نون الاناث فلا تحتاج إليه

لأنها مباشرة أبدا، ولذلك قال الألفية :

وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرِبَا .....

من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كُيرَعْنَ من فُتِنَ

(15) قوله : حذفت الواو والألف، لعل زيادة الألف من الناسخ لأنها لا تحذف. قال في

الألفية والمضمر احذفته الا الألف. والشارح نفسه أثبتتها قبل نحو سطرين إذ قال :

نحو هل تضربان.

وحذُفُ<sup>(16)</sup> نونِ الرَّفْعِ قَبْلَ نِي أَتَى وَالْفَكُّ والإِدْغَامُ أيضاً ثَبَتَا  
وَقَلَّ حَذْفُ دُونِ نِي كَمَا أَتَى لَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَكُونُوا مِثْبَتَا

والعذر للناظم رحمه الله في ظاهر الاطلاق واضح، لأن المفهوم إذا كان فيه تفصيل لا يعترض عليه. وإنما سمي المضارع لمشابهته للأسماء في دخول لام الابتداء عليه كقوله «ان رَبَّكَ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ» والخلاف بين البصريين والكوفيين في تأصيل الاعراب والبناء في الأسماء والأفعال، ليس من اختصاصات هذه العجالة. والباب يحرز. ويسمى المضارع لشبهه الاسم في العموم والخصوص أو لجريانه على اسم الفاعل في حركاته وسكناته، أو لمضارعتة اسم الفاعل والمفعول في المعنى. فقولك : يقوم زيد معناه قائم، ويضرب معناه مضروب. فقول الناظم (ولم يحك) اخرج به حركة المحكي كَمَنْ زَيْدٌ، وَمَنْ زَيْدًا، وَمَنْ زَيْدٍ لِقَائِل : جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد. فهذه ليست حركة بناء ولا حركة إعراب. وقوله (أو يتبع) احترازا من حركة الاتباع في قراءة من قرأ. الحمد لله. بكسر الدال اتباعا

(16) هذان البيتان للكافية ولا علاقة لهما بنون التوكيد ولا بالفعل المبني ومعناهما : ان الأفعال الخمسة إذا اتصلت بها نون الوقاية (لا نون التوكيد) حالة رفع الفعل، جاز حذف نونِ الرفع التي في آخرها تخفيفا، كما جاز ادغامهما وفكهما وقرأ بالثلاثة قوله تعالى : «تَأْمُرُونِي» ولا تحذف نون الرفع إذا لَمْ تكن بعدها نون الوقاية الا قليلا كقوله عليه السلام : لَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُوا وَقَوْلُ الشاعر :

أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَذْلُكِي وَجَهَنكِ بِالْعَبْرِ وَالْمِسْكِ الذُّكِي

فان (تَذْلُكِي) مرفوع. ومع ذلك حذفت نونه. وادغام نون الرفع لا يتصور في نون التوكيد سواء كانت شديدة لأن الحرف لا يدغم في المشدد، أو خفيفة لأن المتحرك لا يدغم في الساكن بل العكس. وكذلك اثباتها مع احدهما لا يسمى عرفا فكاً فَلَعَلَّ الاسندال بهذين البيتين سهو والله اعلم. والبيتان رأيتهما في كثير من كتب الفن هكذا :

وحذُفُ نُونِ الرَّفْعِ قَبْلَ نِي أَتَى وَالْفَكُّ والإِدْغَامُ أيضاً ثَبَتَا  
وَقَلَّ حَذْفُ دُونِ نِي ثَرَا كَمَا أَتَى (لَا تُؤْمِنُوا حَتَّى) وَمِمَّا نُظِمَا  
أَبَيْتُ أُسْرِي الخ

لحركة اللام بعدها. وقوله (وَلَمْ يَكْ مِنْقَلًا) اخرج به حركة النقل في قراءة ورش : اَلَمْ تَعْلَمْ اَنَّ اللّٰهَ. بفتح الميم، وأصلها السكون ثم نقلت حركة الهمزة إليها وقوله (ولا جاءنا من ساكنين مخلصا) اخرج به. مَنْ يَشَاءُ اللّٰهُ يُضِلُّهُ، فهذه كلها ليست حركة إعراب ولا حركة بناء وكذا حركة الوقف والتخفيف والادغام والمناسبة، المستدركات على الناظم، ليست حركة إعراب ولا حركة بناء كما تقدم. وقولنا في تعريف البناء على أنه معنوي : لزوم آخر الكلمة المبنية سكونا نحو مِنْ. وَكَمْ وقَمْ أو تحريكا بضمّة كحيث، أو فتحة كسوف وأين وقام، أو كسرة كأمس. وقوله (أو حذفاً) كادع واخش واربم وقوموا وقوما وقومي يا هند وقوله (لغير عامل) احترازا من حركة الاعراب فإنها للعامل. وقوله (ولا اعتلال) اخرج به نحو الفتى والمصطفى فإنه للاعتلال. وزاد بعضهم في الحد، لزوم الحرف نحو : يازيدان ويازيدون ولا رجلين.

حَقِيقَةُ الْبِنَا لُزُومُ حَرْفٍ أَوْ سَكَنَةٍ أَوْ شَكْلَةٍ أَوْ حَذْفٍ  
لِآخِرِ اللَّفْظِ بَلَا مُؤَثِّرٍ يَكُونُ قَدْ أَخَذَتْهُ فِي الْآخِرِ (17)

ودخل في قوله : لزوم آخر الكلمة حركة (م) الاستفهامية المجرورة بحرف كَعَمْ، أو بالاضافة كمجيء مَ جئت، ويحذف ألفها فرقا بينها وبين الخبرية والموصولية والشرطية، وكذلك واو العطف ولام التوكيد ولام الابتداء ولام القسم. ومعنى لام التوكيد : الزائدة للتوكيد كالتي بين الفعل المتعدي ومفعوله كسَقِيا لزيد، أو بين المضاف والمضاف إليه كغلام لزيد. ومثال لام القسم :

وَاللَّامُ فِي لَأَفْعَلَنَّ أَوْ لَقَدْ أُولَئِنَّ الْقَسَمُ قَبْلُ يُعْتَقَدُ  
إِذَا أَتَاكَ التَّوْنُ مَشْدُوداً رُسِمَ فَكُلُّ لَامٍ قَبْلَهُ لَامُ الْقَسَمِ  
«لَقَدْ أَتَرَكَ اللَّهَ عَلَيْنَا» وَالْمُؤَذِّنَةُ الْمُوْطِئَةُ لِلْقَسَمِ كَقَوْلِهِ «لَئِنْ أَخْرِجُوا لَا

(17) من مينيّات ابراغ.

يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ» لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا : وسميت موزنة وموطئة للقسم، لإيذانها بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها، لا على الشرط، ووطأت الجواب للقسم.

(تنبيه) : وإنما تبني الأسماء لأسباب احدها : شبه الحرف شبهها قويا يقربها للحروف، احترازا من شبه بعيد كأي في الاستفهام والشرط، فإنها وإن أشبهت الحرف لكن بُعد الشبه بلزومها للاضافة التي هي من خصائص الأسماء. الثاني : تضمنها معنى من معاني الحروف كالجزية والاشارة والتنبيه. الثالث : وقوعها موقع المبني كأسماء الأفعال. الرابع : مشابهته لما وقع موقع المبني. الخامس : مشابهته للمبني<sup>(17)</sup>. السادس : ما يضاف إلى المبني مفردا أو جملة كحيث وإذ وإذا : وإنما لم يعرب الحرف إذا أشبه الاسم لعدم فائدة الاعراب في الحروف، وهي تمييز المعاني المتواردة على اللفظ المفتقرة للاعراب لأن الحروف لا تتوارد عليها تلك المعاني. وإنما اعرب هذان وهاتان مع تضمنهما لمعنى الاشارة لضعف الشبه بما عارضه من مجيئهما على صورة المثنى، والتنبيه من خصائص الأسماء. وقولنا بصورة المثنى، إشارة إلى أن تثنيتهما الحقيقي، هاذيان وهاتيان كالفتيان. فتثنيتهما بحذف ألفهما على صورته. وقولنا : كالجزية غير المستقلة بالمفهومية، سواء تضمن معنى حرف موجود كمتى أو معنى حرف لم تضع له العرب معنى يشبهه كأسماء الإشارة، فإن الاشارة معنى جزئي غير مستقل بالمفهومية بين المشير والمشار إليه كالتنبيه والخطاب، فقد وضع لهما هاء وكاف، بخلاف الاشارة فلم تضع له حرفا، فكل اسم تضمن معنى من المعاني التي حقها ان تودي بالحروف وهي النسب الجزئية، فإنه يبنى قال الناظم رحمه الله :

وَفِي الْإِسْمِ يُبْنَى مُشَبِّهُ الْحَرْفِ عِنْدَهُمْ  
مُشَابَهَةً تَذُنُو بِهِ مِنْهُ مَنَزِلًا

(17') انظر ما الفرق بين الأول والخامس.

بِوَضْعٍ كَمَا فِي الْمَضْمَرَاتِ وَقِيلَ مَا  
أَتَى زَائِدًا مِنْهَا عَلَى غَيْرِهِ إِحْمِلًا

ويبنى الاسم لشبه الحرف شبهاً قويا يقربه إليه بوضعه على حرف واحد، كضميري الرفع والنصب في زرتنا، إذ الأصل في وضع الأسماء، كونها على ثلاثة أحرف وفي وضع الحروف كونها على حرف أو حرفين. وَالْأَصْلُ فِي الْأَسْمَاءِ وَضْعُهَا عَلَى ثَلَاثَةٍ فَصَاعِدًا فَحَصَلَا وَالْأَصْلُ فِي الْحُرُوفِ وَضْعُهَا عَلَى حَرْفَيْنِ أَوْ حَرْفٍ كَوَاوٍ وَكَلَا وقد تقدم لنا أنها لا تحتاج إلى الأعراب لعدم افتقارها إليه، إذ لا تعتورها المعاني المفتقرة إليه، وإذا جرد الحرف من معناه الذي هو النسبة الجزئية بينه وبين مدخوله، اعرب لانجذابه إليه ولله در القائل (وهو المتبى) :  
وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ  
لعدم وفائها لمقتضاها الذي هو أصلها كلت حرف تمن، ولما خرجت عن معناها أعربت كقول الشاعر :

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرٌ<sup>(18)</sup> بَنَ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ  
أَيُّ شَيْءٍ دَهَاكَ أَمْ غَالٌ مَرَّءَا كَ وَهَلْ أَقْدَمْتَ عَلَيْكَ الْمُنُونُ  
فهو مبتدأ، وجملة يقولها المحزون خبرها. وقول قسّ ابن ساعدة الإيادي :

وَمَا قَدْ تَوَلَّى فَهُوَ قَدْ فَاتَ ذَاهِبًا وَهَلْ يَنْفَعُنِي لَيْتَنِي وَلَعَلَّنِي

---

(18) هذان البيتان لأبي طالب من قصيدة. وقيل لأبي سفيان في رثاء مسافر بن أبي عمرو، واسمه ذكوان بن أمية بن عبد شمس القرشي. وكان أحد أزواد الركب الثلاثة من قريش الذين إذا سافروا لم يتزود معهم أحد. وانظر تفاصيل أخباره مع تلك القصيدة وشرح المههم منها على اختلاف الرواة فيها، في الشاهد الثالث والثمانين بعد الثمانمائة من خزنة الأدب للبغدادى رحمه الله.



فهو فاعل ينفعني مجردا عن العمل وكقوله :  
وَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوَائِي  
لما علم من قاعدة نسبة حكم لأداة :

وإنَّ نَسَبْتَ لِأَدَاةٍ حُكْمًا فَاحْكُ أَوْ اغْرِبْ وَاجْعَلْنَهَا اسْمًا<sup>(19)</sup>

وإنما يكفي في بناء الاسم شبهه بالحرف من وجه واحد بخلاف منع الصرف فلا بد من شبهه بالفعل من وجهين، لأن الشبه<sup>(20)</sup> الواحد بالحرف يبعده عن الاسمية، ويقربه مما ليس بينه وبينه مناسبة إلا في الجنس الأول. وهو كونه كلمة وإنما قلنا شبهه بالفعل من وجهين، أحدهما ان الفرع فرع ثان عن المصدر الذي هو فرع عن المنصرف. والثاني ان الفعل فيه زيادة عن المنصرف وهو دلالة على الزمان لأنه أحد مدلوليه. قاله في الخلاصة :

الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُولِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ  
فالفعل يدل على الحدث والزمان، كما أن الممنوع من الصرف فيه زيادة على المنصرف، وهو وجود علتين فرعيتين من العلل التسع أو واحدة تقوم مقامهما المجموعة في قوله :

اجْمَعُ وَزْنَ عَادِلًا أَتَتْ بِمَعْرِفَةٍ  
رَكَّبَ وَزْدَ عُجْمَةً وَالْوَصْفَ قَدْ كَمَلَا<sup>(21)</sup>  
وَالْجَمْعُ مَعَ تَانِيهِمْ بِالْفِ  
قَامَ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ فَأَعْرِفَ

(19) البيت للكافية.

(20) هذه العلة نقلها السيوطي بلفظها في بهجته عن ابن الحاجب في أماليه ولعله مُبْتَكِرُهَا.

(21) البيت لابن النحاس. وقبله :

موانع الصرف تسع ان أردت بها عوناً لتبلغ في اعرابك الاملا

وقول الناظم رحمه الله (وقيل ما أتى زائدا) من الضمائر على حرفين كنحن وأنتم وأنتن، حمل على ما وضع على حرف أو حرفين طُرْدًا لِلْبَاب. وإن شئت فاستعن بشرحنا الصغير على الكبير. وقديما قيل : يوجد في البرك ما لا يوجد في الأنهار والبحار. قال المصنف رحمه الله :

وَمَعْنَى كَأَسْمَا الشَّرْطِ وَهِيَ لِأَنَّ حَكَتْ  
كَذَاكَ اسْمُ الْإِسْتِفْهَامِ لِلْهَمْزِ مَائِلًا

فإذا أشبه الاسم الحرف في المعنى الذي من حقه أن يؤدي بالحروف، وهي النسب الجزئية غير المستقلة بالمفهومية واستعاضا في معنى كان من حقه أن يؤدي بالحروف فأدَّى بالاسم، وجب بناؤه لشبهه بالحرف في المعنى كأسماء الشروط وأسماء الاستفهام، فأسماء الشروط مشابهة لحرف إن الشرطية، وأسماء الاستفهام مشابهة لهمزة الاستفهام، كمتى تقم أقم أو متى تقوم. والتنبيه والخطاب قد وضع لهما حرف يؤدي معنهما وهو كاف الخطاب وها التنبيه، بخلاف أسماء الإشارة فلم يوضع لها حرف يوديهما، مع أنها نسبة جزئية بين المشير والمشار إليه كما تقدم أيضا في التلخيص السابق كما وضع حرف التنبيه وحرف الخطاب، فهو نسبة بين المنبه والمُنَبَّه لصيغة اسم المفعول وحرف الخطاب بين المخاطب والمخاطب بصيغة اسم المفعول أيضا. وإليه أشار الناظم رحمه الله بقوله :

كَذَا بُنِيَتْ أَسْمَا الْإِشَارَةِ إِنْ وَفَتْ  
بِمَعْنَى حُرِيفٍ لِلْإِشَارَةِ أَهْمِلًا

والمعنى : ان أسماء الإشارة كلها تبنى لشبهها الحرف في المعنى، فإن قلت : أي حرف تشبهه ؟ قلت : لم تضعه العرب وكان من حقهم أن يضعوا لها حرفا يوديهما، لكنهم - ما فعلوا بالاستقراء التام المفيد للعلم الضروري وهو معنى قوله رحمه الله (بمعنى حُرِيف) تصغير حرف أهمل،

فمثلاً التنبيه نسبة جزئية بين المنبه والمنبه بصيغة اسم المفعول وضعوا لها حرفاً يُؤديها وهو الهاء، والخطاب نسبة جزئية بين المخاطب كسراً والمخاطب فتحة وضعوا لها حرفاً يؤديها وهو كاف الخطاب، واهملوا الإشارة فلم يضعوا لها حرفاً يؤديها مع أنها إشارة بين المنبه كسراً والمنبه فتحة، فهؤلاء وثمة مبنية لشبهها الحرف المهمل في المعنى كان من حقهم أن يضعوه لكنهم ما فعلوا، خلافاً للزمخشري في قوله : إنهم قد وضعوا لها حرفاً وهو ال العهدية فإنها للإشارة الذهنية، ولا فرق بينها وبين الإشارة الحسية. ورد بأنه لو اكتفى بمطلق الإشارة لبنيت جميع الأسماء للإشارة بها ذهناً إلى مسمياتها والتالي باطلٌ فالمقدم مثله. فتعين ان الاعتبار، تضمن الإشارة الحسية الخارجية لا الذهنية فقط، فلم يوضع لها حرف يؤديها وكان من حقهم أن يضعوا لها حرفاً يؤديها لأنها نسبة بين المشير والمشار إليه كما وضعوا للتنبيه والخطاب حرفاً يؤديهما، وهي الهاء والكاف فإن المعنى فيها كلها : نسبة تقع بين اثنين، والأصل فيها أن يُؤدِّي بالحرف، فإن أدِّي بالاسم بني. فاستعن بالصغير على الكبير تستفد ثم قال رحمه الله :

كَذَا مَا فِي الاسْتِعْمَالِ ضَاهِي كَحَيْهَلْ  
وَهَيْهَاتَ وَيْ أَوْ فِي افْتِقَارٍ تَأْصِلَا  
وَذَلِكَ فِي الْمَوْصُولِ حَيْثُ إِذَا وَإِذَا  
لِظَرْفِ زَمَانٍ كَالضَّمِيرِ لَدَى الْمَلَا

والمعنى : ان الاسم يبنى لشبهه الحرف في الاستعمال وذلك في أسماء الأفعال كحَيْهَلْ بمعنى أقبل أو قدم أو عجل<sup>(22)</sup>، وهيهات وشتان

(22) قال الشيخ أبو الحسن، سيدنا علي بن عبد الله الألغي رحمه الله :  
وَحَيْهَلْ مَعْنَاهُ أَقْبِلْ عَجَلْ قَدَّمَ وَصَلَّ عَلَى بَقْسِمِ أَوَّلِ  
وَعَدَّ بِالْبَا ثَانِيًا وَغَيْرَ ذَا بِنَفْسِهِ فَاحْفَظْ وَجَنَّبْ مِنْ هَذَى

بمعنى بعد، وَوَيَّ بمعنى اعجب، وَأُفِّ بمعنى أتضجر فكلها مبنية للشبه الاستعمالي بمعنى انها تعمل ولا يعمل فيها كالحروف. وفتحة وراءك ونحوها لحكاية ما قبل نقلها من الظرفية إلى اسم الفعل. واشبهت أسماء الأفعال كلها : ليت ولعل، في أنها تعمل ولا يعمل فيها ولنيابتها عن الفعل في العمل وعدم التأثير. وقد نظم بعض العلماء معاني أسماء الأفعال فقال :

مَعْنَى كَمَا أَنْتَ انْتَظِرْ وَعِنْدَكَ مَعْنَاهُ خُذْ كَذَا لَدَيْكَ دُونَكَ  
وَلَأَمَامَكَ تَقَدَّمَ وَعَلَيْكَ الزَّمْ لَهُ تَنَحَّ مَعْنَى لِأَلَيْكَ  
كَذَاكَ أَمْسِكَ وَمَكَانَكَ اثْبُتْ وَرَأَكَ مَعَ بَعْدَكَ أَيْ تَأَخَّرْ  
فَهَذِهِ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ. ويستتر فيها فاعلها وجوبا لأن للنائب ما للمنوب عنه :

وَسَتَرُ مَرْفُوعٌ بِأَمْرِ حُتِمَا وَدُونَ يَا مُضَارِعٌ وَاسْمِيهِمَا  
وَفَعِلِ الاسْتِثْنَاءِ وَالتَّعَجُّبِ وَافْعَلِ التَّفْضِيلِ فَافْهَمْ تُصِبِ  
وقوله (واسميها) يعني اسم فعل الأمر واسم فعل المضارع، فعليك وإليك من أسماء الأفعال وكذا إِيَّاكَ واخواتها في التحذير يستتر فيها فاعلها وجوبا لنيابتها عن الفعل. وفيها الغز العلامة سيدي احمد بن عبد العزيز السجلماسي بقوله :

يَأْيُهَا الْمُبَرَّرُ الْمُبَرَّرُ لِمَا اخْتَفَى وَالْجَامِعُ الْمُحَرَّرُ  
مَا مُضْمَرٌ يَرْفَعُهُ مُضْمَرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَلَا يَبْرُزُ  
إِيَّاكَ أَنْ يَخْفَى عَلَيْكَ فَقَدْ أَبَانَ خَبْئُهُ لَكَ الْمُغْزَى

وقوله (أو في افتقار تأصلا) معناه ان الاسم يبنى لشبهه الحرف في الافتقار إلى الجملة أو ما يشبهها كالظرف والجار والمجرور أو ما قام مقامهما كالوصف الصريح في آل الموصولية. وفي اللغزية النحوية لأبي سعيد بن لب :

حَاجَيْتُكُمْ لِتُخْبِرُوا مَا اسْمَانِ فَأَوَّلُ اَعْرَابُهُ فِي الثَّانِ  
وَهُوَ مَبْنِيٌّ بِكُلِّ حَالٍ هَا هُوَ لِلنَّاظِرِ كَالْعَيَانِ

وهي قصيدة طويلة مفيدة في بابها. وبناءؤه لشبهه الحرف في الافتقار إلى الجملة أو عوض عنها كالتنوين في إِذْ مِنْ حِينَعِدْ ويومئذ. وقلمنا ينون ان لم يضاف إلى الحين (23) كقول الشاعر (24) :

نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أَمْ عَمُرُو بِعَافِيَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحِيحٌ  
قال في الخلاصة : أَوْ فِي إِفْتِقَارٍ أَصْلًا : أي لآرم غير ماضٍ،  
فالموصلات تبنى لشبهها الحرف في افتقار إفادة معناها إلى ما بعدها  
للصلة، فلا يتم معناها إلا بذكر صلته كالحرف المفتقر في إفادة المعنى  
إلى ما بعده، لأنه وضع لتأدية معاني الفعل أو ما يقوم مقامه، فابتداء الغاية  
التي تؤديها (من) وانتهاء الغاية التي تؤديها (إلى) لا يظهر معناهما إلا في  
مدخولهما لشدة الافتقار إليه، وذلك المعنى موجود في الموصلات التي  
تفتقر إلى الصلة، وإذا وإذ. قال في الخلاصة :

وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجُمْلِ حَيْثُ وَإِذْ وَإِنْ يُنَوَّنُ يُحْتَمَلُ  
أَفْرَادُ إِذْ وَمَا كَذَا مَعْنَى كَذَا أَضِيفَ جَوَازاً نَحْوُ حِينَ جَانِبُذْ  
فحيث تضاف إلى الجملة إسمية كانت أو فعلية، وشذت إضافتها  
إلى المفرد كقول الشاعر :

أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالَعًا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا  
بخلاف ما افتقر إلى مفردٍ كَسُبْحَانَ، ويضاف إلى الضمير ويفرد عن  
الإضافة كقوله :

(23) لعل في العبارة قلباً والأصل ان لم يضاف إليه الحين وعبارة الأشموني في شرح قوله وان  
ينون يحتمل إفراداً إذ هكذا وأكثر ما يكون ذلك (يعني افرادها) مع إضافة اسم الزمان  
إليها كما في نحو يومئذ وحينئذ إلى أن قال واما نحو وأنت إذ صحيح فنادر هـ منه.  
(24) وهو أبو ذؤيب الهذلي.

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْحَجَرُ (25)

وما افتقر إلى جملة افتقاراً غير لازم كافتقار المضاف إلى الجملة في قوله تعالى : هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فلا يبنى لأنه ليس لذاته بل لعارض كونه مضافاً إليه، والمضاف من حيث هو : مفتقر إلى المضاف إليه الا ترى انه في نحو : هذا يوم مبارك لا يفتقر إليها. وكذلك النكرة الموصوفة بالجملة فإنها مفتقرة إليها لكن افتقاراً غير لازم، لأنه ليس لذات النكرة بل لأجل كونها موصوفة بها. والموصوفة مفتقرة إلى الصفة من حيث انه موصوف نحو : مررت بمن معجب لك.

(تنبيه) : وإنما اعربت أي الاستفهامية والشرطية، لما تقدم من ضعف الشبه بما عارضه من لزوم الاضافة التي هي من خصائص الأسماء، وإنما أعدناه لأن الشيء إذا تكرر تقرر. بخلاف الموصولة فإنها تبنى قال في الخلاصة :

أَيَّ كَمَا وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُضَفْ وَصَدْرُ وَصَلَهَا ضَمِيرٌ انْحَذَفَ وَحَقَّهَا ان تَبْنَى كَسَائِرِ الموصولات، وإنما أعربت حملاً لها على كل وبعض، للزوم الاضافة، غير أنها إذا حذف صدر صلتها عادت لما هو حالها من البناء. ولتوضيح المعنى اصلح بيت الناظم بقوله :

أَيَّ كَمَا وَبُنِيَتْ مَنَى تُضَفْ وَصَدْرُ وَصَلَهَا ضَمِيرٌ انْحَذَفَ كقوله :

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

---

(25) نسبه البغدادي لَوَرْقَةَ بن نوفل الصحابي في الشاهد 527 بلفظ : والجمد (كَعُنُق) جبل بين مكة والبصرة وقبله :

سبحان ذي العرش لا شيء يعادله رب البرية فرد واحد صمد وذكره أيضاً في الشاهد 234. وذكر المجد أن إسلامه مختلف فيه.

بضم الياء للبناء، وبعضهم اعرب مطلقا (فَسَلَّمَ عَلَى إِيَّهِمْ أَفْضَلُ) بالجر، ولا تضاف إلى نكرة خلافا لابن عصفور ولا يعمل فيها الا مستقبل متقدم كقوله تعالى : «لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ» خلافا للبصريين. وَسُئِلَ الْكَسَائِيُّ لِمَ لَا يَجُوزُ أَعْجَبَنِي إِيَّهِمْ قَامَ ؟ فَقَالَ : أَيْ كَذَا خَلَقْتَ. ومعنى كلامه : أن العامل في أي لا يكون ماضيا، وإنما يعمل فيها مستقبل مقدم عليها لأنها وضعت للابهام والعموم، فالذي يناسبهما المستقبل دون الماضي، إذ لا ابهام في الماضي ولا عموم. وهذا معنى جواب الكسائي لما سئل في حلقة يونس. لم لا يجوز اعجبني أيهم قام ؟ فقال : أَيْ كَذَا خَلَقْتَ أَيْ وَضَعْتَ لِلْإِبْهَامِ، فلا يناسبه الماضي. والحق ان النقل في صورة بناء أي يتبع ولم يظهر له تعليل. ثم قال الناظم رحمه الله :

كَذَلِكَ يُبْنَى مَا تَضَمَّنَ بَعْضُ مَا لَهُ مِنْ مَعَانٍ مِثْلُ أَمْسٍ أَوْ اسْمٍ لَا وَجِيرَ وَعَقْدِ النَّيْفِ الْآنَ ثُمَّ عَوَّضُ أَفْدِيكَ شَمَّرَ لِلتَّعْلَمِ ذَلِكَ

يعني ان الأسماء المتضمنة بعض معاني الحروف تبني كأمس، فإنها تضمنت معنى حرف التعريف وهي ال التعريفية تعريف العهد، فهي اسم لليوم الذي قبل يومك. والشرط في بنائها نظمه بعضهم فقال :

أَمْسٍ ابْنِهَا مَا لَمْ تُضَفْ أَوْ نُكِّرَتْ أَوْ تَلَتْ أَلْ أَوْ جُمِعَتْ أَوْ صُعِّرَتْ

فإن قصدت بها يوما بعينه. وهو اليوم الذي قبل يومك بنيت لتضمنها معنى ال العهدية. وقد اسلفنا ان ما تضمن معنى حرف : لا يوتي به معه كما بيناه في شرحنا الصغير، فان دخلت عليها أعربت وإليه أشار الملغز بقوله :

وَمَا اسْمٌ بِلَا لَامٍ يَكُونُ مُعَرِّفًا وَإِنْ دَخَلَتْهُ اللَّامُ صَارَ مُنْكَرًا

فالتى قبلها أو تباشرها هي المعربة. واما التي تضمنتها فقط فهي المبنية. وإليه أشار الجواب بقوله :

جَوَابُكَ أَمْسِ فَأَعْلَمْنَاهُ فَأَيْنَهُ  
 مِنَ الْعَجَبِ الْعُجَابِ خُذْهُ بَلَا امْتِرَا  
 بِخَمْسِ شُرُوطٍ فَأَبْنِ أَمْسِ بِكُسْرَةٍ  
 إِذَا مَا خَلَا مِنْ أَلٍ وَلَمْ يَكْ صُعْرًا  
 وَثَالِثُهَا التَّعْيِينُ فَأَعْلَمْنَاهُ يَأْتِي  
 وَلَيْسَ مُضَافًا ثُمَّ جَمْعًا مُكْسَرًا

أما بناء اسم لا، فلتضمنها معنى من الجنسية أو للتركيب مع اسمها  
 تركيب خمسة عشر، وعملها البناء معها لها شروط نظمها بعضهم فقال :  
 عَمَلُ لَا بِسِتَّةٍ مِنَ الشُّرُوطِ نَافِيَةٌ وَالنَّفْيُ بِالْجِنْسِ مَنُوطٌ  
 نَكِرَةٌ نَصًّا وَأَنْ لَا يَدْخُلَا عَلَيْهَا ذُو جَرٍّ وَأَنْ لَا يُفْصَلَا  
 مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةً وَأَنْ يَكُونَ بَعْدَ الْأِسْمِ خَبَرُهُ  
 لقوله :

وَالزُّمُّوَا خَبَرَ لَا التَّأْخِيرَا  
 وَرَكِبَ الْمُفْرَدَ بَانِيًا عَلَى  
 وَأُتْبِعَتْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ  
 وَارْفَعُ أَوْ انْصِبْ مُطْلَقًا نَعْتَ اسْمٍ لَا  
 وَالْفَتْحُ زِدْ إِنْ أُفْرِدَا وَاتِّصَلَا (26)

فتبنى على الفتح لما ذكر، وبينى جبر عند من جعله اسما بمعنى حقا  
 نحو : جبر لأفعلن كذا فهو مبتدا محذوف الخبر وجوبا لكونه نصا في  
 القسم، وبناءه لتضمنه معنى حرف القسم لأنه يقسم به من غير حرف،  
 والأصل فيما يقسم به : التصريح فيه بحرف القسم أو تضمنه إياه. وقيل  
 انه حرف جواب كنعم. وتبنى العقود ونيفها (27) كأحد من أحد عشر

(26) البيان الأولان للكافية، والرابع لابن غازي رحمه الله.

(27) المصنف إنما نص على العقود. وهي التي تضمنت معنى حرف العطف وأما النيف  
 وهو أحد من أحد عشر فإنما يبنى لتزله منزلة ما قبل تاء التانيث كما يأتي للناظم في =



لتضمنها معنى حرف العطف، إذ الأصل احد وعشر فلما حذف الحرف تضمن العقد معناه، هذا فيما عدا العشر من اثني عشر، فإن علة بنائها وقوعها موقع المبني وهو نون التثنية، فحذفت النون لشبه الاضافة وقيل انه مضاف إلى العقد وعليه، فبناءه لتضمنه معنى حرف العطف.

وَالثَّيْفُ مِنْ وَاحِدٍ لِلتَّسْعِ عِلْمٌ وَالْبِضْعُ مِنْ ثَلَاثَةٍ لَهَا وَسِمٌ وَبُنِيت (الآن) لتضمنها معنى حرف التعريف، وهي لا تلزم الاسم. والتي فيها زائدة. وبُنِيت مع دخولها عليها لكونها جزءاً منها وأصلها : أَوْنٌ وقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وحذفت<sup>(28)</sup> بعد نقل حركتها للام تخفيفاً وهو اسم للزمان الحاضر.

الآن وَقْتُ حَاضِرٍ وَالْمُرْتَضَىٰ إِعْرَابُهَا كَقَوْلٍ بَعْضٍ مِّن مَّضَىٰ وَأما بناء عَوْضٌ، فلتضمنه معنى الحرف نحو : عوض لا أفعله قال الجوهري : معناه لأبد أو اسم يقسم به، وبناءه حينئذ لتضمنه معنى حرف القسم ثم حث على تعلم العلم وحضٌ على طلبه بقوله (وشمر للتعلم ذللاً) كهدهد وزبرج : اسافل القميص الطويل<sup>(29)</sup> قال الناضم :

وَمَا قَدْ حَكَاهُ فِي الْجُمُودِ كِمِثْلِ نَحْـ  
نُ قَطُّ لَدُنْ أَوْ كَافٍ اسْمًا تَنْزِلًا

معناه : يبنى الاسم لشبهه بالحرف في الجمود، وهو لزومه طريقة واحدة لا يخبر به ولا عنه كالدن فهي مبنية لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهي الظرفية وعدم التصرف قال في الخلاصة :

= قوله : إذا كان مقصوداً وثيف عشرهم. ولعل الناسخ هو الذي يحرف كلام الشارح رحمه الله فلعل صواب العبارة : وتبني العقود كعشر من أحد عشر الخ.

(28) لعله وحذفت همزتها بعد نقل حركتها الخ فحرفه الناسخ.

(29) ومنه أيضاً قول الرقاق آخر لاميته :

وصل على الهادي وسلم وآله وصحب ومن للدين شمر ذُللاً

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصْرُفٍ فِي الْعُرْفِ  
وغير ذي التَّصْرِفِ الذي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبَّهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

وتقدم ان الذي لزم الظرفية أو شبهها من الكلم خمس قد تخصصت  
بمن (ارجع لما تقدم) والمراد بشبه الظرفية، ان لا يخرج عن الظرفية الا  
باستعماله مجرورا بمن ولا تجر (عند) الا بمن. وقول العامة خرجت إلى  
عنده خطأ صراح، وبنيت قط لملازمته الظرفية كما بنيت الكاف الاسمية  
لتشبهها بالكاف الحرفية في الجمود ولزومها طريقة واحدة وان اخبر بها  
عن الاثنين والجمع كقول الشاعر :

اتنتهونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ  
كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ<sup>(30)</sup>

فالكاف هنا اسم مرفوع على الفاعلية. والعامل فيه ينهى. والمعنى ولن  
ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقوله :

بِكَالْقُوَّةِ الشَّعْوَاءِ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لِأَوْلَعٍ إِلَّا بِالْكِمِّيِّ الْمُقَنَّعِ  
وَلَعِبْتُ طَيْرٌ بِهِمْ أَبَايِلُ فَصَيِّرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَاكُولٍ  
قال رحمه الله :

وَمَا شَابَهُ الْمَبْنِيَّ نَحْوُ حَذَامٍ أَوْ لِكَاعٍ فَجَارٍ لِلْبِنَاءِ تَسْرِبَلًا  
أي : وبينى الاسم لشبهه بما وقع موقع المبنى في الوزن والتعريف  
والعدل والتأنيث المعنوي كقطام ورقاش وغلاب، أعلام مؤنث. وكذا فجار  
وغدار وفساق وقذار ولكاع من أنواع صفات المؤنث في النداء :  
إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

---

(30) للاعشى من قصيدته المشهورة التي منها :  
عُلِّقَتْهَا عَرْضًا وَعُلِّقْتُ رِجْلًا غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلِ

واستعن بالصغير على الكبير تفد :

وَمَا كَانَ لِلْمَبْنِيِّ مُضَافًا كَبَيْنُكُمْ كَذَا مِثْلَ مَا أَوْ دُونَ ذَلِكَ فَاقْبَلَا  
وَيَوْمَئِذٍ مِنْ بَعْدِ خِزْيٍ وَمِثْلُهُ عَلَى حِينٍ عَائَتْبُ الْمَشِيبِ تَبْتَلَا

معناه : ويبنى الاسم المضاف للمبني كبينكم في قوله تعالى : «لقد  
تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ» وهو فاعل تقطع مبني لإضافته للمبني. وكذا قوله تعالى :  
«إنه لحقّ مثل ما انكم تنطقون» فإنه تابع لما قبله مبني لإضافته إلى  
المبني وكذا قوله تعالى «وَمَنَادُونَ ذَلِكَ» «وَمِنْ خِزْيٍ يَوْمَئِذٍ» ومنه قول  
الشاعر (31) :

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ  
حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ

والشاهد فيه (غير أن) فإنه فاعل مبني على الفتح لإضافته إلى المبني  
ويجوز الرفع وكذا اسم الزمان كقوله :

عَلَى حِينٍ عَائَتْبُ الْمَشِيبِ عَلَى الصَّبَا  
فَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

وقوله :

لَأَجْتَذِبَنَّ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحَلُمًا عَلَى حِينٍ يَسْتَصِينُ كُلُّ حَلِيمٍ  
فالبناء أولى عند البصريين، لمناسبته لما أضيف إليه، ولم يُجزر  
جمهورهم البناء إلا قبل الفعل المبني قال في الخلاصة :

وَابْنِ أَوْ اعْرَبْ مَا كَأِذْ قَدْ أُجْرِيَا وَاخْتَرُ بِنَا مَتَلُو فِعْلٍ بُنِيَا  
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبْ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا

ومنه قراءة : هذا يومٌ ينفع الصديقين صدقهم. وقول الشاعر (32) :

(31) وهو النابغة الذبياني.

(32) وهو مويال بن جهم المدحجي، وقيل هو لمبشر بن الهذيل الفزاري.

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنَّنِي كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلٌ  
وفي القاموس : عمرك الله<sup>(33)</sup> بالنصب، اذكرك الله تذكيرا وعمرك الله  
بالنصب وعمر الله ما فعلت أصله عمرك الله تعميرا، ولعمر الله أي بقاء  
الله. فإذا اسقط اللام نصب انتصاب المصادر قال المصنف رحمه الله :  
كَمَا قَدْ بَنَوْا مَا حَلَّ مَوْضِعَ مَا بُنِيَ كَزَيْدٌ مُنَادِيٌّ وَالْمُنْكَرُ يُجْتَلَى  
إِذَا كَانَ مَقْصُوداً وَيُفَّ عَشْرِهِمْ وَصَدْرُ الَّذِي قَدْ رَكَّبُوا مَرْجَأً اعْتَلَى  
أي : وبناء ما تقدم كبناء ما حل محل المبني كزيد حال كونه منادى  
مفرد العلم، أو نكرة مقصودة كيا زيد ويا رجل، فبنائهما لوقوعهما موقع  
المبني وهو الضمير، كأنه قال : يا أنت. وأما تابعه، ففيه التفصيل الذي  
بيّنه جمال الدين في الخلاصة بقوله :

تَابِعُ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافِ دُونَ أَلِ الزِّمَّةِ نَصْبًا كَزَيْدٌ ذَا الْحَيْلِ  
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ انْصَبُ وَاجْعَلَا كَمُسْتَقِلٌّ نَعْمَقَسَا وَبَدَلَا  
ووجه النصب حملا له على المحل، إذ هو في محل معرب، فالفتحة  
حركة إعراب دون الضمة فهي حركة الاتباع. فيقال في إعرابه الفتحة  
المقدرة في آخره منع من ظهورها استغال المحل بحركة الاتباع. واما  
النصب فتحركة اعراب ظاهرة :

وَأُتْبِعَتْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ فِي بَابٍ لَا كَذَلِكَ فِي النَّدَاءِ  
وبه ينحل الاشكال الذي أوردوه بأن الضمة ان كانت ضمة إعراب لزم

---

(33) يُقَالُ نَشَدْتُ اللَّهَ وَعَمَرْتُكَ اللَّهُ أَي : نَشَدْتُكَ أَي طَلَبْتُكَ بِاللَّهِ وَذَكَرْتُكَ بِهِ تَذْكِيرًا يَعْمُرُ  
قَلْبَكَ. فَالاسْمُ الْكَرِيمُ مَنْصُوبٌ بِتَنْزِعِ الْخَافِضِ كَمَا يُقَالُ أَيْضًا : عَمَرَكُ اللَّهُ بِفَتْحِ الْهَاءِ  
وَضَمِّهَا وَعَمَرَ بِسُكُونِ الْمِيمِ اسْمُ مَصْدَرٍ بِمَعْنَى التَّعْمِيرِ مُضَافٌ لِفَاعِلِهِ وَكَمَلُ بِمَنْصُوبِ  
تَنْزِعِ الْخَافِضِ أَي : أَسْأَلُكَ بِتَعْمِيرِكَ قَلْبَكَ اللَّهُ أَي بِاللَّهِ، أَوْ مُضَافٌ لِمَنْصُوبِهِ وَكَمَلُ  
بِالْفَاعِلِ أَي أَسْأَلُكَ بِتَعْمِيرِ اللَّهِ قَلْبَكَ. وَلِلنَّحْوَةِ فِيهِ كَلَامٌ مُضْطَرِبٌ جَدًّا انْظُرْ خَزَانَةَ  
الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِ وَشُرُوحَ التَّسْهِيلِ فِي بَابِ الْقِسْمِ.

حدوث حركة الاعراب بغير عامل، إذ لا يصح ان يكون العامل في المنادى هو العامل في تابعه، لأن أنادي أو أدعو الذي ناب عنه حرف النداء لا يطلب رفعا بل نصبا وان كانت الضمة للبناء، لزم ان تكون حركة البناء تابعة لحركة. والتوابع إنما وضعت تابعة للمعربات في إعرابها لا للمبنيات في بنائها. ثم أبقى البدر الدماميني الاشكال من غير حل، وأجاب العلامة المحقق ابن زكري بأن الاشكال لا يرد من أصله لأنه مبني على أن حركة التابع حركة إعراب أو بناء. والحق ان الضمة ضمة مشاكلة للمتبوع لا توصف لا بإعراب ولا ببناء. بل الاعراب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المشاكلة. ووجه الرفع في نعت أي اللازمة في (يايها الرجل) انه لما كان هو المقصود بالنداء (وأي) إنما أتى بها للتوصل إليه وجب رفعه إذ المنادى في الحقيقة هو مدخول أي لكنه لما كان مقرونا بال وهما لا يجتمعان أتى بها للتوصل إلى نداء ما فيه ال والحركة حركة مشاكلة لا إعرابية ولا بنائية، فيا غلام بشر بالتنوين، اعرب بفتحة مقدرة منع من ظهورها ضمة الاتباع. ويجوز بشرا بالنصب لقوله : (وما سواء ارفع أو انصب [فإن قلت<sup>(34)</sup> فلم لا يجوز في التابع المفرد البناء كما جاز في تابع اسم لا المفرد نحو لا رجل ظريف فيها ؟ قلت : لأن المنادى لفظا ومعنى هو المتبوع، ولا مدخل لياء النداء في التابع بخلاف لا فإن المنفي بها في الحقيقة هو التابع لا المتبوع فكأنها باشرت التابع لأن معنى لا رجل ظريف في الدار هو لا ظرافة في الرجال الذين فيها، فالمنفي مضمون الصفة بناء على الغالب من انصباَبِ النفي على القيد فحصل الفرق بين التابعين] وهذا هو التحقيق. وبينى النيف وهو الزائد على العشر المركب معها كأحد من أحد عشر إلى تسعة عشر لوقوعه موقع المبني، وهو ما قبل تاء التأنيث لأن الاسم الثاني بمنزلتها. وما قبلها لا

(34) ما بين القوسين نقله شرح لألفية كالحضري والصبان عن (سم) فلعله مبتكره.

يكون محل إعراب ونظمه العلامة الا وحده سيد الحاج محمد النظيفي في  
قلادة اللآلي فقال :

وَالْتَيْفُ غَيْرُ اثْنَيْنِ ثُمَّ الْعَقْدُ بُعِيدَهُ ثُمَّ الْمُنَادَى الْمُفْرَدُ  
وَصَدْرُ مَا رُكِبَ مَعْدُ يَكْرِبًا تَرْكِيبَ مَزَجٍ ثُمَّ قِيلَ أُعْرِبًا

فقوله غير اثنين أي لأن العقد بعدها لم يقع موقع تاء التأنيث وإنما وقع  
موقع نون التثنية ولا يكون ما قبلها الا معربا بخلاف بناء العقد بعد اثنين  
فلوقوعه موقع المبني، وبني صدر المركب تركيب مزج كمعد يكرِب  
وبعلبك لوقوعه موقع المبني وهو ما قبل تاء التأنيث، وما قبلها لا يكون  
محل إعراب وقيل انه معرب. قال في القاموس : فيه لغة الصرف وعدمه  
قال المصنف رحمه الله :

وَأَسْمَاءُ صَوْتٍ قَدْ بَنَوْهَا لِأَنَّهَا مُشَابِهَةٌ الْحَرْفِ الَّذِي كَانَ مُهْمَلًا

أشار رحمه الله إلى الشبه الاهمالي. وتبنى أسماء الصوت لمشابهتها  
الحرف في الاهمال. وضابطه أن يشبه الاسم الحرف المهمل في كونه  
غير عامل ولا معمول فيه. وادرجه جمال الدين في المعنوي، وغيره في  
الاستعمالي كفواتح السور. قال العلامة البرجي الفلالي في أرجوزته :

وَمَا بُنِيَ لَشَبِّهِ الْإِهْمَالِ مِنْهُ كَقَابَ فَافْهَمَنْ مَقَالِي  
وَمَا بِهِ زُجَرَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْهُ وَمَا دُعِيَ بِهِ يَسَائِلُ  
أَوْ حُكِيَ الصَّوْتُ بِهِ كَقَبْ هَلَا وَفَهُ بِجُوجُوْ ان دَعَوْتَ إِبْلَا  
وَالْإِهْمَالِي نَحْوُ طَا، وَحَا، وَرَا عَدَسْ، وَطِخْ، وَطَقْ، وَعَا، فَادْكُرَا

وادخله بعضهم في فواتح السور قلت (35) :

---

(35) البيت الأول وهو : والاهمالي الخ للشيخ محمد بن عبد الله الالغي المتوفى 1303هـ  
والبيت الثاني وهو : واللفظ الخ للشيخ سيد محمد فتحا ابراغ المدفون بتكرت في  
مبنيته. التي نظمها أواسط القرن التاسع الهجري.

وَالْإِهْمَالِي زِدْ عَلَى مَا قَدْ غَبَرَ مِثْلَهُ لَدَى فَوَاتِحِ السُّورِ  
وَاللَّفْظُ إِنْ خَلَا مِنَ الْعَوَامِلِ فَالْأَكْثَرُونَ لِلْبِنَاءِ مَائِلٌ  
قال رحمه الله :

وَقَبْلُ وَحَاكِيهِ بُنِيَ لِخُرُوجِهِ وَتَسْكِينُ الْفَافِ الْبِنَاءِ تَأْصِلًا  
وتبنى الجهات الست وقبل وبعد، أما لخروجها عن النظائر على ما  
ذكره الناظم رحمه الله ومخالفتها لها بتعريفها بما هي مقطوعة عنه. وقيل  
لتضمنها معنى الاضافة أو لتوغلها في الابهام، وقيل لشبهها بحرف الجواب  
كنعم وبلى في الاستغناء بهما عن ذكر الشيء بعدهما كقبل وبعد إذا قطعاً عن  
الاضافة المبعدة عن شبه الحرف. ولهما أربعة أحوال تصريح بالمضاف  
إليه، ونيته لفظاً ومعنى كقراءة «لله الأمر من قبل ومن بعد» بكسرة واحدة  
أي من قبل الغلب ومن بعده، وعدمه لفظاً ومعنى فيبقى الاعراب على حاله  
من النصب على الظرفية كقول الشاعر (36) :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصَّ بِالْمَاءِ الزُّلَالُ  
وجره بمن فيرجع التنوين المحذوف بالاضافة كقراءة : لله الأمر من  
قبل ومن بعد، بالتنوين فهي في هذه الأحوال الثلاثة معربة. والحالة الرابعة  
عدم ذكر المضاف إليه وقطعه عن الاضافة ونيته معنى لا لفظاً، فهي مبنية  
على الضم لخروجها عن النظائر ومنه قوله :

جَوَاباً بِهِ تَنْجُو اعْتَمِدْ فَوَرِّئْنَا  
لَعْنُ عَمَلٍ عَمِلْتَ (37) مِنْ قَبْلُ تُسْأَلُ

(36) قاله عبدالله بن يعرب بن معاوية بن عبادة العامري حين أدرك ثاراً له.

(37) هذا البيت رأيته في غير ما كتاب من كتب الفن هكذا :

جَوَاباً بِهِ تَنْجُو اعْتَمِدْ فَوَرِّئْنَا لَعْنُ عَمَلٍ قَدَّمْتُ لَا غَيْرُ تُسْأَلُ  
بضم غير وفي القاموس اسلَفْتُ بدل قدمت.

ولما ذكر أسباب البناء، أخذ يبين كيفية المبني من سكونه على الأصل أو حركته على خلاف الأصل فقال رحمه الله : «وَتَسْكِينُ الْفَاضِلِ الْبِنَاءُ تَأْصِلًا» ولقد أحسن من قال وأوضح المقال :

إِنْ بُنِيَ (38) الْاسْمُ عَلَى السُّكُونِ قُلْ فِيهِ سُؤَالٌ وَاحِدٌ كَمَا عَقِلْ  
وَأَنْ عَلَى حَرَكَةٍ فَائْتَانِ لَمْ بُنِيَ لَمْ حُرِّكَتْ بَيَانِي  
وَأَنْ عَلَى الْحَرَكَةِ الثَّلَاثَةُ بُنِيَ قُلْ أَسْأَلُهُ ثَلَاثَةً  
لَمْ بُنِيَ لَمْ تَحْرَكَ لِمَا كَانَتْ كَذَا عَلَى الْخُصُوصِ فَأَعْلَمَا  
وَأَصْلُ الْإِعْرَابِ فِي الْأَسْمَاءِ كِتَابِيلِ الْحُرُوفِ فِي الْبِنَاءِ  
إِعْرَابُ الْإِسْمِ وَبِنَاءُ الْفِعْلِ أَصْلُ كَذَاكَ حَرْفُهُمْ بِالنَّقْلِ

وقد تقدم. لكن الشيء إذا تكرر تقرر. (قال الناظم) :

وَيُنَى عَلَى وَآوٍ كَمَا أَلِفٌ وَيَا مُثْنَى وَمَجْمُوعٌ مُنَادَى أَوْ اسْمٌ لَا  
يعني : أنه يبنى الاسم المنادى على الواو الذي يرفع به قبل النداء إذا  
كان مجموعاً أو بنظيره فيه بعد النداء كيازيدون، وعلى الألف كيازيدان ويا  
رجلان فهما مبيان على الألف الذي يرفعان به أو بنظيره كما يبنى اسم لا  
التبرئة على الياء النائية عن الفتحة تشية وجمعا كلا خليلين ولا بنين لزيد  
وبناؤه لتضمنه معنى من الجنسية على الياء التي ينصب بها لو كان معرباً،  
ولم يعارض التشية والجمع سبب البناء كما عارضه في الذَّيْنِ والذَّيْنِ عَلَى  
القول بإعرابهما، لأن سبب البناء ورد عليهما، والوارد له قوة وهناك بالعكس.

(38) الأبيات التي أولها ان بني الاسم هكذا ترتيبها :

إِنْ بُنِيَ الْاسْمُ عَلَى السُّكُونِ قُلْ فِيهِ سُؤَالٌ وَاحِدٌ كَمَا نُقِلْ  
وَأَنْ عَلَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَةُ يُنَى بِهِ أَسْأَلُهُ ثَلَاثَةً  
لَمْ بُنِيَ لَمْ تَحْرَكَ لِمَا كَانَتْ كَذَا عَلَى الْخُصُوصِ فَأَعْلَمَا  
وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ إِذَا مَا بُنِيَ عَلَى السُّكُونِ فَالسُّؤَالُ نُفِيَا  
وَأَنْ عَلَى حَرَكَةٍ فَائْتَانِ لَمْ حُرِّكَتْ لَمْ اخْتَصَّتْ بَيَانِ  
والبيتان بعدها من واد آخر وان كان مَوْضُوعُهُمَا فِي الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



وَفِي كَلَامِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ : اللَّفُّ والنَّشْرُ غير مرتب وهو من أنواع البديع. ولما فرغ من بيان أسباب البناء على الحرف، شرع في أسباب البناء على الحركة فقال :

وَحُرْكَ مَبْنِيٍّ حَكَى مُعْرَبًا كَجَا ءَ أَوْ كَانَ حَرْفًا وَاحِدًا مُتَأَثِّلًا  
اعلم ان أسباب البناء على الحركة خمسة : التقاء الساكنين كآين،  
وكون الكلمة على حرف واحد كبعض المضمرات، وعرضة لأن يبتدأ بها  
كباء الجر، أولها أصل في التمكن كأول، أو شابهت المعرب كالماضي  
فإنه أشبه المضارع في كونه يقع صلة وصفة وحالا وخبرا وشرطا وجزاء  
نحو<sup>(39)</sup> : الذي طلع على سطح بني، نزل وقد كره، ان احسنت إليه  
أحسن إليك، وكذا ان كان حرفا واحدا كباء الجر وواو العطف ولام الابتداء  
ثم قال :

كَذَا ان يَكُنْ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ تَرَى  
لَهُ الْعُرْبُ إِعْرَابًا كَقَبْلَ وَأَوَّلًا

يعني ان تحريك المبنى من الأسماء إذا كان في الأصل معربا كقبل  
وأول، فبناؤهما على الحركة لقطعهما عن الاضافة ونية معنى المضاف إليه.  
قال الشيخ الصبان في حواشي الاشموني : فبناؤه على الحركة لعراقته في  
الاعراب. واما كونها ضمة فلتكامل له جميع الحركات ولتخالف حركة بنائه  
حركة إعرابه. قال الشيخ البرجي في أرجوزته :

أَوْ لَهَا أَصْلٌ فِي التَّمَكُّنِ وَذَا كَفَوْقَ وَالْمُنَادَى أَوَّلُ كَذَا  
أي لها حالة في التمكن، بمعنى أنها تعرب في بعض الأحوال لا بمعنى  
أنها متمكنة أصالة لئلا يعترض بمنافاته حكمهم بأن المبنى غير متمكن.  
وأصل أول : أو أل بهمزة بعد الواو وجمعه على أوائل، فقلبت الهمزة واوا

(39) هذا المثال متداول بين كثير ممن تكلموا على المبنيات.

وأدغمت فيه الواو الأولى. وقيل أصله وَوَّل فقلبت الواو الأولى همزة، واختلف هل يستلزم ثانيا أم لا ؟ والصحيح لا يستلزمه فإنك ان قلت : هذا أول مال تأثله أي اكتسبته قد تكتسب بعده آخر وقد لا تكتسبه. ويستعمل اسما بمعنى مبدأ الشيء نحو : ما له أول ولا آخر. ويستعمل بمعنى السابق فيصرف نحو : لقيته عاما أولا، وظرفا نحو رأيت الهلال أول الناس أي قبلهم، وهو بهذا المعنى ان قطع عن الاضافة بني على الضم بشرط أن يحذف ما تضاف إليه وينوي معناه كأبدأ بها ذا من أول بالبناء على الضم ثم قال رحمه الله :

كَذَا ان يُخَفَّ مِنْ سَاكِنِينَ اتِّقَاهُمَا فَرَنْ عِلْمَكَ السَّامِي بَأَنْ تَتَعَمَّلَا  
أي ويحرك المبني مخافة التقاء الساكنين كأمس وأين وحيث ومنذ،  
فَرَنْ عِلْمَكَ السَّامِي بتكلف العمل به لأن العلم بلا عمل وسيلة بلا غاية.  
والعمل بلا علم جناية. وفقنا الله لصالح العمل بالعلم<sup>(40)</sup>.

ولما ذكر أسباب البناء على الحركة شرع في بيان أسباب اختصاص  
المبني بإحدى الحركات بدلا عن غيرها مقدما للضم فقال رحمه الله :  
وَضُمَّ لأَصْلٍ فِي نَظِيرِ كَأَنْتُمْ وَلِلْفَرْقِ فِي أَلْبَسْتُهُ أَحْسَنَ الْمُلا  
معناه : يضم المبني لكون الضمة هي الأصل في النظير كضمة ضمير  
الجمع في أنتم ونحن، فإنها دالة على جمع الذكور المخاطبين حملا لها  
على نظيرها واو الجمع، فضمته تدل على الجمع كما تدل عليها الواو في  
نحو الزيدون رفعا بمعنى أن نحن وأنتم جمع، والأصل فيه أن يكون بالواو  
والضمة مناسبة له لأنها أختها فيبنى عليها لأنها ضميرا جمع، فكانت  
فيه الضمة كالواو في جمع المذكر حالة الرفع، ويحرك بها المبني أيضا  
لكونها أصلا في الحركة بها كميم الجمع كقوله تعالى : «أَلْهَمُ أَرْجُلُ

(40) وَإِذَا الْفَتَى قَدْ نَالَ عِلْمًا ثُمَّ لَمْ يَعْمَلْ بِهِ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ

يَمْشُونَ بِهَا» لقول أبي البقاء العكبري الأصل في ميم الجمع هو الضم والصلة بالواو. فالميم لمجاززة الواحد، والألف دليل التثنية كعليهما والواو في الجمع نظير الألف. ويدل عليه ان علامة الجمع في المؤنث نون مشددة كعليهن. فكذاك يجب أن يكون علامة الجمع في المذكر حرفين إلا أنهم حذفوا الواو تخفيفاً لأن الواحد لا ميم له والتثنية بعد ميمها ألف وإذا حذفت الواو سكنت الميم لئلا تتوالى الحركات في أكثر المواضع. ويحرك بها فرقا بين المعنيين وبين تاء الخطاب، ونبت الهاء على الضم فرقا بين المذكر والمؤنث إذ لو فتح لالتبس بها ثم قال :

وَالْحَمْلُ فِي زَيْدٍ مُنَادٍ وَقَطُّ ثُمَّ حَيْثُ وَعَوْضٌ ثُمَّ نَحْنُ لِمَنْ خَلَا  
قال بعضهم : لم يَقِفْ<sup>(41)</sup> على من عَدَّ الحمل من الأسباب وإنما هو من قبيل التخلص من التقاء الساكنين فتخصيص المنادى بالضم إذا كان معرفاً. إنما هو للفرق بين حالتي الأعراب والبناء، إذ لو حرك غيرها لالتبس بالمضاف إلى الياء في لغتين من لغاته، وأما تخصيص قط وعوض وحيث فلشبهها بقبل وبعد. وأما تخصيص نحن فللحمل على النظير<sup>(42)</sup> كما

(41) ذكره سيد محمد ابراهيم في مبياته التي ألفها وسط القرن التاسع بقوله : (فالضم للأصل وللإتباع، وقد يجي للفرق في الأوضاع، والحمل أو كالواو في أضرابه، أو لا يرى للفظ في إعرابه)، وقال في شرحه لها وقولنا : والحمل هذا هو الجواب الرابع عما بني على الضم وهو المنادى المفرد علماً ونكرة مقصودة بُني على الضم حملاً على الغايات وهي الظروف المقطوعة عن الإضافة الخ ما في شرحه. ولابد ان يكون له سلف في ذلك يدرك بالبحث عنه والله أعلم. ذكر السملالي في شرح البرجي أنه لم يقف على من عَدَّ الْحَمْلُ من أسباب البناء على الحركة مطلقاً وهذا صحيح. فلعله مراد الشارح بالبعض ولكن خلط عليه الأمر فنقله غلطاً في أسباب البناء على الضم والله أعلم.

(42) وهذا أيضاً من الحمل الذي ذكر أن بعضهم لم يقف على من عده من الأسباب وفي التسهيل في باب التقاء الساكنين : (واصل ما حرك من الساكنين الكسر، ويعدل عنه تخفيفاً) قال ابن عقيل في شرحه : ومنه. الم الله. لم يسمع فيه الكسر ولا قرأ به أحد وإن جاز عند الأخفش، إذ لو كسر لثقل لأجل الياء (أو جبرا) كقبل وبعد (أو اتباعاً) إلى أن قال (أو حملاً على نظير) (شر) مثل : نحن لم يكسر بل بني على الضم حملاً على هموز الحركة في نحن كمنوز في نظيره وهو هموز ه منه باختصار.

تقدم وقيل في بناء المنادى على الضم غير ذلك والله أعلم (قال الناظم) :  
 وَفِي فُلٍ إِتْبَاعاً كَذَلِكَ مُدُّهُ وَمَنْ شَبَّهَ بِالْوَاوِ فِي الْجَمْعِ نُزْلاً  
 معناه يخص المبني بالضم لا اتباع ضمته لما قبلها كيأفل، وفعل الأمر  
 المضعف كمُدُّ وشُدُّ ورُدُّ مما حرك آخره بالضمّة، على لغة من يتبع اللام  
 لحركة الفاء في المضعف المجزوم لقوله (43) :

ان جُزِمَ الفعل الذي قد شُدَّداً	آخِرُهُ كَلَا تَضُرُّ أَحَدًا
فَاكْسِرُهُ مُطْلَقاً لِقَوْمٍ وَاَفْتَحَا	لِآخَرِينَ ثُمَّ إِنَّ الْفُصْحَا
مِنْ هَؤُلَاءِ حَيْثُ يَلْقَى سَاكِنًا	يَاتُونَ بِالْكَسْرِ كَسْرُ الْحَزْنَا
ثَالِثَةُ اللَّغَةِ ان تَتَّبَعَ مَا	يَلِي فَيَأْتِرُ ضَمَّةٌ لَهُ اضْمُمَا
وَاَفْتَحُهُ بَعْدَ فَتْحَةٍ أَوْ أَلِفٍ	وَبَعْدَ كَسْرَةٍ لَهُ الْكَسْرُ يَفِي
أَلَا بَنَحُو مَسَّهُ وَمُدُّهُ	فَالضَّمُّ عِنْدَهُمْ كَلَا تَمُدُّهُ
وَنَحَوَ رُدَّهَا وَحُبَّهَا افْتَحَا	إِصْلَاحٌ وَخِفَّةٌ قَدْ وَضَحَا
وَنَحَوُ غُضُّ الطَّرْفِ غُضُّ اللَّحْمَا	فَاكْسِرُهُ لِلْسَّاكِنِ وَابْغِ الْعِلْمَا

ومند بنيت على الضم واتبعت حركة الدال لحركة الميم، إذ ليس  
 الساكن بينهما بحاجة حصين. ويحرك بالضم كل ما يدل على الجمع  
 للشبه بالواو ثم قال :

وَفِي قَبْلُ وَالْحَاكِيهِ ضَمٌّ لِأَنَّهُ بِهِ حَالَةُ الْإِعْرَابِ لَنْ يَتَحَمَّلَا

معناه يحرك قبل وبعد بالضم لعدم تحملهما لها حالة الاعراب. قال في  
 شرح الخلاصة : بنيت على الضم لأنها أقوى الحركات تنسبها على عروض  
 سبب البناء، وللفرق بين حركة البناء وحركة الاعراب، ولأنها الأليق ببناء  
 الظروف التي لا تتصرف، إذ الضم حركة لا تكون لها حالة الاعراب لأنها  
 فيه اما منصوبة أو مجرورة بمن كما تقدم، فيكون الظرف غير المتصرف

(43) الأبيات للقاضي أبي العباس أحمد بن الحاج السلمي.

مستوفيا للحركات كلها في جميع أحواله. وفي قوله [والحاكية<sup>(44)</sup>] بإضافة الوصف معرفاً بـأل لمعموله العاري منها، جرّي على مذهب الفراء في جواز إضافة ما فيه أل للعاري منها كالضاربك والضارب زيد :

وَوَصُلْ أَلْ بَذَا الْمُضَافِ مُغْتَفَرٌ    اِنْ وُصِلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعْرُ  
أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضْيَفَ الثَّانِي    كَزَيْدٍ الضَّارِبُ رَأْسِ الْجَانِي

ومنع المبرد : مررت بالضارب الرجل والشاتمه. وجوز الفراء إضافة ما فيه أل إلى المعارف كلها كالضاربك والضارب زيد بخلاف الضارب رجل واستعمله الشافعي رحمه الله في خطبة رسالته في الأصول فقال : الحمد لله الجاعلنا من خير أمة أخرجت للناس [ وناهيك به قدوة ثم قال :

وَجَا الْفَتْحُ تَخْفِيفاً بِمَا قَدْ فَتَحَتْهُ    وَفِيْمَا عَلَى حَرْفٍ وَحِيدٍ تَأْصِلًا

معناه : وجاء تحريك المبني بالفتح، طلباً للتخفيف ويكون ذلك في الاسم والفعل كرويدَ وبَلَّه ودحرج وضرب. وكذا ما كان على حرف واحد كواو العطف وفائه ثم قال :

وَلِلْفَرْقِ فِي أَذْنَيْتُهَا لَكَ ثُمَّ يَا    لَزَيْدٍ وَإِثْبَاعِ كَعَضٍّ تَمَثَّلَا

---

(44) هذا الكلام — المبين فيه حكمُ إضافة الوصف المحلّي بـأل إلى العاري منها ومذهبُ المبرد والفراء واستعمال الشافعي — هو للسيوطي في شرح الألفية ولكن إضافة ذلك الوصف إلى العاري من ال، انما ظهرت كل الظهور في المضاف إليه، الذي ظهر فيه الجر كالضارب زيد والضارب رجل. واما ما لم يظهر فيه كالحاكية والضاربك والجاعلنا والضارب فتى، فيمكن أن يقال في كل منها مفعول به لا مضاف إليه، كما قال شراح الألفية في إعراب قولها آخر (باب تعدي الفعل ولزومه) : ويحذف الناصبها ان علما، ان (ها) مفعول الناصب لا مضاف إليه ونصُّ الخضري على ابن عقيل : قوله الناصبها نائب فاعل يحذف. وها : مفعول الناصب لأنه صلة أل، فلا يحتاج في عمله إلى شرط، وفاعله مستتر فيه يعود لـأل أي : ويحذف العامل الذي نصب الفضلة، ويمتنع كون الناصب مضافاً إلى ها لأن الوصف المحلّي بـأل، لا يضاف للخالي منها ولا لضميره عند سيبويه ويجوز عند غيره كما سيأتي في الاضافة هـ لفظه نقله صالح أصلحه الله.

(أي وجاء الفتح للفرق أي للتمييز بين المعنيين كالهاء في أدنيتها والكاف في لك، فرقا بين المذكر والمؤنث وكذا بفتح المبني فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله في نحو : ياللَّهِ للمسلمين فاللامُ آلة واحدة للجذر، فتحت في المستغاث به فرقا بينه وبين المستغاث من أجله. وحرك أيضا اتباعا لفتحة ما قبلها كعَضَّ أمر من عضه كسمعه ومنعه إذا أمسكه بأسنانه. وكذا مَسَّ وشَمَّ وأين وكيف، وليس الساكن فيهما بحاجة حصين. وقيل طلبا للتخفيف. والأسباب لا تتزاحم (ثم قال) : :

وَمِمَّا حَكَى مَا قَبْلَ هَاءٍ مُؤنَّثٍ  
كَصَدْرِ لَدَى مَرْجٍ أَوْ الْعَشْرِ يُجْتَلَى<sup>(45)</sup>

معناه : وورد الفتح في الاسم المبني الذي حاكى أي شابه ما قبل تاء التأنيث في أن الاسم إذا صغر أو نسب إليه وقع ذلك في الصدر دون العجز، كما يفعل فيما قبل تاء التأنيث دونها كصدر المركب تركيب مزج كعبلبك وحضرموت، فبني على الفتح لتنزله من العجز منزلة تاء التأنيث. وقوله أو العشر أي : ومثله صدر المركب مع العشر من احد عشر في لزوم الفتح لما قبله ثم قال رحمه الله :

وَمَا أَكْدُوا بِالنُّونِ مِنْهُ جَمِيعُ مَا كَهَيْهَاتَ مِمَّا خَتَمُهُ أَلْفَا ثَلَا  
معناه : وبنى على الفتح كل فعل موكد بالنون لتركبه معها تركيب خمسة عشر، تنزيلا لما قبل النون منزلة ما قبل تاء التأنيث. ومنه قولهم : من وراء وراء. وهي كلمة تذكر تواضعا، أي لست بتلك الدرجة. والمشهور في ضبطها بناءهما على الفتح وتكون الثانية توكيدا كقولهم شَذَرَ مَذَرَ، وسقطوا بَيْنَ بَيْنَ ومنه قول الشاعر :

مَرْجِ الصُّدُودِ وَحَالِهِنَّ فَكَانَ أَمْرَ بَيْنَ بَيْنَ

(45) ما بين القوسين نقلته من الشرح الصغير، لأن الناسخ ترك شرح البيت الأول وبيت الشرح. الثاني غلطا والله أعلم.

وجاز البناء على الضم قطعاً له عن الإضافة كقبل وبعد، واختاره أبو البقاء. قال الاخفش يقال لقيته من وراء بالضم قال الشاعر :

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْ مَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ

ويجوز التنوين نصباً جيداً، وبناءً ما على الفتح لتضمنهما معنى الحرف والتقدير من وراء من وراء ويقراً بتكرير من وفتح الهمزتين. ووجهه أنها قطعت عن الإضافة لمعين فصارت كأنها اسم علم وهو مؤنث فاجتمع فيه التعريف والتأنيث فمنعت من الصرف، تقول العرب : فلان يكلمني من وراء وراء بالنصب على الظرفية. قاله الفراء. ثم شرع في بيان أسباب اختصاص المبني بالكسر فقال رحمه الله :

وَكَسْرُ حَذَامٍ وَالْمُوَازِنِ مُشْعَرٌ بِتَأْنِيثٍ (46) أَمَّا لَامُ الْأَمْرِ فَمَحْمَلًا

يعني : أن بناء حذام وموازنه كقطام على الكسر مشعر بتأنيثهما، إذ الكسر مما يؤنث به، لأنَّ الكسر اللفظي مشعر بالمعنوي الذي كان للمؤنث، ويبني معه الاسم لكونه معدولاً عن حاذمة وقاطمة. وكل ما سمي بصفة غالبية ثم عدل به إلى فعال بنى على الكسر وإن كان منادى كيا ذَفَارٍ وَيَا فَجَارٍ. ولا يجوز ذلك في غير النداء إلا لضرورة الشعر كقوله :

أَطَوَّفُ مَا أُطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٌ (\*)

وزاد المرادى وأبو موسى هذا السبب. وأما بناء لام الأمر على الكسر، فمحتملاً له على مقابله لام الجر المختصة بالأسماء، وقيل فرقا بينها وبين لام الابتداء. وبنيت على الحركة لئلا يبتدا بالساكن. ثم قال رحمه الله :

وَفِي فِرٍّ أَتْبَاعاً وَفِي لَامٍ جَرُّهُمْ وَبَاهُ جِنَاساً لِلَّذِي كَانَ مَعْمَلًا

(\*) البيت للحطيئة.

(46) بنقل فتحة أما إلى تنوين تأنيث. وفتحة أمر إلى لام أل، ولم ينبه عليه الشارح ولعله استظهره.

أي : ويبنى (فر) على الكسر أمر من فَرَّ يَفِرُّ، وكسرت راؤه اتباعا لحركة الفاء على لغة من يتبع حركة الحرف الأخير لما قبله. وجاء البناء على الكسر في لام الجر وبائه وقصره ضرورة قال في الخلاصة :

وَقَصَّرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا مُجْمَعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ (47)

لمناسبة الكسر لعملهما، ولام الجر مع الاسم الظاهر كالمال لزيد مثلا. وياء المتكلم، وبنيت على الفتح مع الضمير كله، إذا كان لغير المتكلم لأنه الأصل في الحروف المفردة كواو العطف وهمزة الاستفهام. ولذا جاءت مفتوحة مع الضمائر. وإنما كسرت مع ياء المتكلم، اتباعا لأن ما قبلها لا يكون إلا كذلك. وكسرت مع الاسم الظاهر فرقا بينها وبين لام الابتداء في مثل : ان هذا العبد لزيد بالوقف. ثم قال :

وَجَاءَ عَلَى أَصْلِ التَّقَا السَّاكِنِينَ فِي  
كَأْمَسَ وَالْفِي فِي مُضَارٍ ، موصلا

اعلم أن المعدود من أسباب البناء على الحركة، كونها الأصل في التحرك من التقاء الساكنين. وأما كونها خصوص الكسرة فلأنها لا تلتبس بحركة الاعراب لأن حركة الاعراب لا تكون الا مع التنوين أو أل أو الاضافة. ووجد الكسر في نحو يا مضار ترخيم مضارر اسم فاعل على لغة من نوى وانتظر. فلما التقى الساكنان حركت بحركة أصلية قبل الادغام ثم قال رحمه الله :

وَلِلْفَرْقِ فِي لِلْأَشْيِبِ الْكَسْرُ جَاءَنَا وَفِي أَنْتِ قَدْ أُوْرَدَتْ صَبَّكَ مَنَهَلَا

معناه : وجاء البناء على الكسر للفرق بين لام الجر ولام الابتداء كقولك للاشيب فضل، ولموسى عبد. فكسرت فرقا بينها وبين لام الابتداء. والكسر

---

(47) وفي الصبان عند قول الخلاصة : وتخلف اليا في جميعها ألف، ما يفيد ان قصره لغة لا ضرورة فانظره.



للفرق بين أداتين ولم يعكس تناسب حركة لام الجر عملها. وكذا جاء في  
الاشعار بالتأنيث انت يا قصيدي أوردت صبك منها لا يرويه علما وحلاوة،  
لأن الكسر المعنوي يناسب المؤنث فيكون في الكسر اللفظي اشعار به.  
والصب : العاشق قال شاعرهم :

هُوَ الْبَيِّنُ لَا يَقْوَىٰ عَلَى حَمَلِهِ الْقَلْبُ  
فَفِي مَوْقِفِ التَّوَدِّيعِ يَفْتَضِحُ الصَّبُّ

فكلا الضميرين مكسور، فرقا بين المذكر والمؤنث. ثم ختم رحمه الله  
فقال :

فَدُونَكُمْوَهَا يَا بَنِي الْأَدَبِ ازْدَهَتْ  
عُرُوسَ الْأَمَانِي فَاشْكُرُوا سَعْيَ مَنْ بَلََا  
تَحَيَّرْتُهَا لِي مِنْ تَأْلِيْفٍ مَنْ مَضَى  
وَمَنْ يَهُوَهَا أَوْلَتْهُ وَصْلاً مُكَمَّلاً  
وَلَا زَالَ شُؤْبُوبُ الصَّلَاةِ مُؤَبِّداً  
عَلَى خَيْرٍ مَنْ قَدْ لِلْبَرِيَّةِ أَرْسِلَا  
وَاصْحَابَهُ وَالْآلِ مَا قَالَ حَامِداً  
لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلى عَنِ الشَّبَّهِ قَدْ عَلَا

دونك : اسم فعل بمعنى نُحَذِّوْهَا بجَد ودرُس يابني الأدب، المشتغلين به وقد زهت وَتَبَخَّرَتْ في حلل السلامة وحلاوة النظم والانسجام كعروس الأُماني، جمع أُمْنِيَة ما يتمني الإنسان، لاحتوائها على أَجَل الفوائد وابلغ الصلة والوضوح والعوائد، لأنني قد تخيرتها من تآليف العلماء الأقدمين واختيار المرء دليل عقله ورأيه نبيله :

قد عرفناك باختيارك إذ كُنْـان دليلا على اللبيب اختياره  
ومن يهوها بملازمته ومعانقته اياها حفظا ودرسا ومطالعة، انالته بلوغ  
متمناه. والشؤبوب : شدة وقع المطر وقوله رحمه الله :

ما قال حامدٌ لك الحمد يا مولى عن الشبه قد علا  
فيه رد العجز على الصدر وهو من فنون علم البديع والحمد لله رب  
العلمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، ومن  
تلاهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله وحده، وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده، سيدنا محمد وآله وصحبه. فهذا تقرّظ الضعيف المذنب، شكور احمد بن بلخير التغجيجتي، على مؤلف العالم المصقاع. المفلق المفوه : سيدي الصالحي صالح بن عبد الله الأنعمي، الموافق لقبه اسمه ؛ ورحم الله من قال :

وَقَلَّمَا أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ ذَا نَقَبٍ إِلَّا وَمَعْنَاهُ إِنْ فَكَّرْتَ فِي لَقَبِهِ

وهذا نص التقرّظ : بعد الحمدلة والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وبعد : فلما أذنتم لأخيكم الضعيف المذنب المذكور أعلاه، وإن لم نكن أهلاً لهذا الميدان لطول عهدي لتلك الأبحاث ولذلك نطلب الله أن يعيننا على ما ظننتموه فينا، نعم أذنتم له على أن أجيل عيني وفكرتي الباردة وفهمي الفاتر على مؤلفكم المبارك المسمى : الحقائق المكحلة بنصوص صحيحة عقلاً ونقلاً، فامتثلت أمركم على القدر المستطاع، فوجدت كتابكم كاسمه في بابه، فحبذا خير خلف لخير سلف، والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه، وقال عز من قائل : ذرية بعضها من بعض، وقال : ولا ينبت الريحان إلا من أصله. وفي المثل العربي : العرق دساس وقال زهير :

وَلَا يُنْبِتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشَيْجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ  
وقال بشار :

وَلَيْسَ الْمَجْدُ مُنْتَحَلًا وَلَكِنْ عَلَى أَعْرَاقِهَا تَجْرِي الْجِيَاءُ  
وقال آخر : «نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا» البيت (1).  
وقال آخر وأجاد :

(1) وَبَعْدَهُ :  
وَعَلَّمْتُهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا وَجَعَلْتُهُ مَلِكًا هُمَامَا

إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَآ أَنَا ذَا لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي  
 وكقول ابن الوردي في الشطر الثاني : إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ .  
 وبالجملـة، فـلله دركم وكثر أمثالكـم في مغربنا العزيز ورحم الله من قال :  
 لِسَانُكَ غَوَاصٌّ وَلَفْظُكَ جَوْهَرٌ وَصَدْرُكَ بَحْرٌ بِالْفَضَائِلِ زَاخِرٌ  
 نعم فلما امعنت النظر في مؤلفكم، وأنعمته مرة أخرى فوجدته مستوفيا  
 الشروط على كل ما يبين ويوضح المقصود في النحو الصحيح، على  
 مقدمة الشيخ سيدي محمد بن محمد بن داود الصنهاجي بن أجروم  
 رحمه الله أعني : فعل ذلك صاحب هذا المؤلف، قصد أن ينتفع به كل  
 من أراد أن يعرف طرق حقائق الكلام، بفهم صحيح ومعقول، من بناء  
 وإعراب وتصريف في كل كلمة شرع المؤلف في تصريفها ليس الخبر  
 كالعيان وغير ذلك مما ذكره العالم النحرير في كل سطر من سطور مؤلفه  
 المملوءة بفوائد كثيرة، ونكت صالحة لطالب العلم النحوي. رحم الله  
 الجميع وهذا كله بعد أن حدد صاحب هذا المؤلف، كل باب وفصل من  
 أبواب المقدمة، وأعطى كل واحد ما يستحقه من توضيح صحيح حتى  
 يمكن لنا أن نقول بدون مبالغة فهذا الكتاب يستحق أن يكتب بماء  
 الذهب الأحمر، لا المداد الأسود لأجل ما اشتمل عليه من الأبحاث  
 القيمة الجديدة بعد عدد كثير من شُرُوح الجرومية، والكمال لله وحده.  
 وما أوتيتـم من العلم الا قليلا صدق الله العظيم. كما لا غرابة في ما  
 هنالك، والشبل في المخبر مثل الأسد، ولا وضع الشيء في غير محله —  
 ومن يُشَابِهُ أَبُهٗ فما ظلم — يهدي الله لنوره من يشاء، والله بما تعملون  
 عليم. وعليه، فنطلب الله تعالى الذي بيده ملكوت كل شيء، أن يغفر لنا  
 ولكم ولوالدينا ولأشيانا جميعا وللمسلمين الذنوب بجاه المصطفى  
 الشفيع ﷺ وان يحفظنا وإياكم من همزات الشيطان، وان يـميتنا وإياكم  
 على حسن الخاتمة، وان يمتع بكتابكم كل من نظر فيه أو سمع كلامه،  
 حتى يكون عند العلماء الكبار والصغار كالشهد المملوء بالعسل.

## مقدمة

بعد عشاء ليلة الخميس 14-11-1413 هـ فكرت في نظم عدد الحروف، التي هي من أجزاء الكلام في اصطلاح النحاة، المستعملة في كلام العرب، وأنا في مدرسة سيدي محمد — فتحا — الشريف من «الاحصاص» بالشرط، فتم لي نظمه والحمد لله، قرب الفجر من تلك الليلة ونصه :

عَلَى الثَّمَانِينَ يَزِيدُ فَاحْسِبْ	عَدُّ الْحُرُوفِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
وَهَلْ وَهَذَا وَمَا وَلَنْ، إِذْ، أَمْ وَالْ	نُونٌ مُشَدَّدٌ وَأَوْ، لَا، قَدْ وَبَلْ
وَإِي وَآيِ وَعَا وَوَا وَإِنْ وَأَنْ	لَوْ، لَمْ وَيَا، كَيِّ، فِي وَمُذْ وَمِنْ وَعَنْ
بَجَلْ، إِذَا، سَوْفَ، إِذَنْ، أَجَلْ، أَيَا	أَنَّ، أَمَا، إِنْ، أَلَا، جَيْرِ، هَيَا
مُنْذُ، نَعَمْ، مَمْدُودُ أَيِ، ثُمَّ، بَلَى	رُبَّ، مَتَى، عَلَى، إِلَى، عَدَا، خَلَا
حَتَّى، جَلَلْ، حَاشَا وَإِذَا، أَمَا	أَلَا وَإِلَّا، لَا، لَوْلَا، إِذْ مَا
لَكِنَّ، لَمَّا، لَيْتَ، لَوْ مَا، هَلَا	لَكِنَّ، لَعَلَّ وَكَأَنَّ، كَلَّا
يَجْمَعُهَا (مَنْ تَابَ يَكْسُو إِلْفَهُ)	وَأَخْتَمَ بِـ (أجزاء) تَزِينُ رَصْفَهُ
سَوْفَ، نَعَمْ وَرُبَّ، فَأَحْفَظْ كَيِّ تُجَلْ	فِي بَعْضِهَا بَعْضُ لُغَاتٍ كَلَعَلْ

\* \* \*

نَظَمَهَا الْإِلَهِ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي مَدْرَسَةِ الشَّرِيفِ  
الْمُرْتَجِيِ الْخَاتِمَةِ الْحُسْنَى مِنَ اللَّهِ الْغُفُورِ الرَّاحِمِ اللَّطِيفِ

وشرح هذه الأبيات يطول جدا والله أعلم. ومعنى البيت الثامن، الذي مكثت في نظمه أزيد من ثلاث ساعات : اختتم ذلك العدد الذي مضى منه ثمانية وستون حرفا بـ(أجزاء) أي بثلاثة عشر حرفا أخرى من حروف المعجم، تزين ترتبيه وتسويته، يجمع تلك الحروف قولك : (من تاب...) أي الميم والنون إلى الهاء، فالعدد المذكور في هذه الأبيات 81 حرفا، والمقصود الأعظم من (أجزاء) ما دل عليه هذا اللفظ بحساب الجمل وهو : 13، وبعضهم كالفارسي عد منها «ليس» والزجاجي عد منها في كتابه «الجمل» — مخالفا للجمهور — كأن جميع أخواتها، لأنها لا تدل على الحدث.

## الفهرس

5	المقدمة
10	تعلم الناس العربية من أبي الأسود
11	حد العلم والدليل والحقيقة الخ
13	حد النحو
14	حد الكلام وما احتوى عليه
15	محترزات اللفظ
17	نوع من الحساب يعرف بحساب اليد أو حساب العقود
20	حد الاسم
21	حد الفعل وحد الحرف
22	أقسام التنوين وحدودها
28	اجتماع ساكنين أو ثلاثة وصلًا أو وقفًا
29	حروف الخفض وإعراب بعض أمثلتها
34	تميم تسكن عين نحو عضد وكتف للتخفيف
37	أبيات في معاني حروف الجر التي أوردها المحجوبي
37	حروف القسم
39	الفعل يعرف بقدر الخ
41	باب الاعراب
44	ألفاظ يظهر الاعراب في وسطها
45	عشرة ألفاظ تكون صحيحة ومنقوصة معا
46	أقسام الاعراب
47	حد البناء لغةً واصطلاحاً
48	الحركات والسكنات التي تعترى آخر اللفظ

56	ما هو اللفظي والمعنوي في الاعراب والبناء.....
57	المختص والمشارك من ألقاب البناء.....
58	الاعراب أصل في الأسماء والبناء أصل في غيرها.....
59	ما فيه سؤال من المبني وما ليس فيه، وعدد الأسئلة.....
63	باب معرفة علامات الاعراب وحدود مواضعها.....
83	بعض الألفاظ من حرف واحد كالزَّزَّ وحدّ المضعف.....
84	سبويه والجمهور يجزمون المعتل بحذف الحركة لا بحذف الآخر..
86	يعرب أيضا المثني والجمع والأسماء الخمسة بالحركات المقدرة....
87	فصل في المعربات.....
88	باب الأفعال وحدودها وعرابها.....
95	أبيات في أفعال للأمر بقيت على حرف واحد.....
98	كيف يؤكّد بعض الأفعال بالنون.....
101	النواصب العشرة وإعرابها.....
109	الجوازم.....
112	أدوات الشرط وكيف تعرب أسماء الشروط والاستفهام.....
114	أدوات الاستفهام.....
115	أدوات الصدر.....
117	باب مرفوعات الأسماء وحدّ الفاعل.....
119	أقسام الضمير وأحكامه.....
130	قالوا لم يقع الجنس التام في القرآن إلّا الخ.....
131	المفعول الذي لم يسم فاعله.....
133	ما يضم فيه آخر الفعل عند اتصاله بواو الجمع وما يفتح.....
	كيف يكون ما قبل آخر المقصور والمنقوص إذا
134	وُصل بحرف الاعراب.....
135	باب المبتدا والخبر.....



137	حد الجملة وأقسامها.....
139	المبتدا والخبر قد لا يتطابق في الألفاظ وغيره.....
139	كان وأخواتها.....
143	إنَّ وأخواتها.....
146	الدليل على أن القافية لا تغير لأعراب.....
151	ظن وأخواتها.....
153	حدّ التعليق والإلغاء.....
154	النعت وحدّه.....
160	حد المعرفة.....
161	تلخيص القول في النعت.....
164	حدّ الموصول والعلم.....
164	أحوال اسم الإشارة وحدّه.....
165	المعرف بأداة التعريف.....
166	حد النكرة واسم الجنس.....
167	العطف وحدّه.....
168	أقسام عطف النسق.....
169	التوكيد وحدّه.....
170	أقسام البدل وحدودها.....
172	المنصوبات وحدّ المفعول به.....
175	حد الاختصاص وبيان الباعث عليه.....
176	حد التحذير والاغراء.....
177	حد المفعول المطلق.....
179	باب الظرف.....
182	باب الحال وأقسامه.....
186	التمييز.....

188	الاستثناء وأدواته
189	باب لا
193	الحروف الشمسية التي تدغم فيها لام أل والقمرية
193	باب المنادى وأقسامه
195	حد المضاف والشبيه به
197	تأليف للرسموكي في النداء
204	بعض ما اغفله في هذا التأليف
207	المفعول له
208	المفعول معه
209	خبر ما الحجازية
210	الاضافة وأقسامها
212	المخفوض بالجوار
213	المخفوض بالتوهم
219	الذرة الالغية
220	باب معرفة علامات الاعراب
222	فصل المعربات قسمان
223	باب الأفعال
224	باب مرفوعات الأسماء — باب الفاعل
225	باب المفعول الذي لم يسم فاعله — باب المبتدأ والخبر
226	باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر وباب النعت
227	باب العطف والتوكيد والبدل
228	باب منصوبات الأسماء
229	باب الحال والتمييز والاستثناء
230	باب لا باب المنادى
231	باب المفعول من أجله باب مخفوضات الأسماء

## فهرس شرح المبنیات

235	المقدمة
236	الفرق بين الخبر والانشاء وحكم عطف أحدهما على الآخر
238	الفرق بين الجمع واسمه واسم الجنس
239	براعة الاستهلال
240	حقيقة البناء اللفظي أو المعنوي
243	ألقاب البناء
246	أسباب بناء الاسم
248	موانع الصرف التسع
249	الشبه المعنوي
250	الشبه الاستعمالي والافتقاري
254	المبني لتضمنه معنى الحرف
256	شبه الحرف في الجمود كَلْدُنْ
257	ما تنزل منزلة المبني
258	ما أضيف إلى المبني
259	الشبه الاهمالي
262	ما بُني لعدم التّظير
264	أسباب البناء على الحركة
265	أسباب البناء على الضم
268	أسباب البناء على الفتح
270	أسباب البناء على الكسر

مطبعة  الجوزية  
الشارع الرئيسي

الإيداع القانوني رقم 1993/506